

خصائص الشباب المعاصر ومرجعياته

محمد نجيب بوطالب (*)

مقدمة عامة :

حينما يطرح موضوع الشباب في سياق مسارات الثقافة في بدايات الألفية الثالثة وما يصحبها من تغيرات وموجات تطل الأفكار والقيم والممارسات، فإن المشهد يبدو معقداً وشائكا خصوصا حينما يراد الانطلاق من السؤال المعرفي.

ويزداد التشخيص صعوبة حينما نرسم طرح الموضوع بأسلوب واقعي وموضوعي، أي حينما نعمل على تشخيص تحولات المجتمع واستبطان توجهاته فتكون مجبرين على مقارنة المسائل الثقافية والسياسية والفكرية مقارنة معمقة.

فبالنسبة لدراسة قطاع الشباب، وهو فئة سريعة الحركة، تكون بحاجة إلى متابعة ورصد علاقاته بمنظومات الأفكار والقيم السياسية والثقافية والايديولوجية خاصة. كما ستكون مدفوعين إلى متابعة علاقات هذا الشباب بتنوعاته وتفرعاته وانتماياته بالمؤسسات الاجتماعية وأهمها مؤسسات الدولة والمجتمع المدني وبدرجة ثالثة الأسرة.

وهذا ما يطلق عليه علماء الاجتماع عبارة «عملية الثقافة» فللمشائفة مسارات عديدة ترتبط بمنهج التثنية التي تعتمد عليها تلك المؤسسات. فما هو أثر مسار

عملية الثقافة في تشكيل مرجعيات الشباب العربي من خلال المثال التونسي؟

الشباب والمشاركة والإدماج في الشأن العام :

أما مقدمة :

بالاعتماد على مجموعة من الدراسات العلمية التي أجريت في الجاهلية التونسية، أو التي أعدت ضمن أطر مختصة في البحث والدراسة والاستشراف (1) وانطلاقا من معاشرة واقع الشباب التونسي بحثا وتأطيرا وتكويننا يثبن لنا أن موضوع إدماج الشباب أصبح في الفترة الأخيرة يمثل أحد أهم مشاغل الدول والمجتمعات والمنظمات المعنية بتحقيق التنمية المتوازنة. وهو توجه ظهر مع بدايات هذا القرن في سياق طرح موضوع الإدماج الاجتماعي وتحقيق المشاركة الاجتماعية لمختلف أفراد المجتمع، وهو تحول هام وملحوظ في سياق طرح قضايا هذا العصر، وقد تنوعت المقاربات لموضوع المشاركة كما تنوعت مجالات الاهتمام بها فهي بين سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية.

(*) جامعي، تونسي

- التحسيس والتدريب على مجموعة من المبادئ التي اختارتها هيكل ومكونات المجتمع لنقلها إلى تحقيق برامجها وتطلعاتها.

غير أن للمشاركة الشبابية وجود في مجالات أخرى قد ترتبط بتلك الهياكل والبنى كالشغل والرياضة والترفيه والممارسات الثقافية والأعمال التطوعية إلى جانب عمليات الانخراط في الأحزاب والنقابات والمشاركة في الهياكل المدنية والمهنية، وكل ذلك مرتبط بمدى حركة المجتمع وأنسجته التشريعية ومدى تماسك وتفاعل تربيته الاجتماعية فضلا عن مدى قدرة المجتمع على مد يد المساعدة لفئات الشباب باعتبارها أطرافا سكانية هامة وفاعلة هي على الدوام في حاجة إلى المساعدة والتكوين والإرشاد والتوجيه وخاصة في مجالات تنمية مؤهلاتها البدنية والذهنية ونحت شخصيتها المتوازنة.

2. مؤشرات دالة :

تولي الدولة التونسية الحديثة عناية خاصة بمسألة المشاركة لدى الشباب في الشأن العام ولذلك تعددت الإجراءات لفائدة وحيث البعث الحوار مع والإصغاء إلى مشاغله ضمن مقاربة تتمم بالشمولية والتكامل والطموح.

هذه السمات جسدتها عديد البرامج والمخططات الحكومية ودفعته بها إلى الإمام مجموعة التشجيعات والإجراءات التي اتخذت في هذا الحقل بما أدى إلى مكاسب عديدة ومنها ما يتعلق بالمشاركة أي سلسلة الاستشارات الوطنية التي تخصص القطاع وتؤسس لمقاربة تشاركية في تنمية قطاع الشباب وتفعيل دوره في التنمية.

لكن نتائج الاستشارة الشبابية الثالثة التي أغزها المرصد الوطني للشباب بتونس أثبتت سنة 2005 أن نسبة انخراط الشباب في المجتمع المدني لا تتجاوز 18 % (6.5 % في الأحزاب السياسية، 5 % في المجالس البلدية، 2 % في النوادي المدنية 3 % في الجمعيات الرياضية، 1.4 % في الجمعيات، 0.8 % في المنظمات الوطنية، 0.6 % في النقابات) ويبت الاستشارة أن 27.7 % فقط يشاركون

وعموما فقد ارتبط طرح الموضوع بالرغبة في تحقيق مشاركة إيجابية لمختلف الفاعلين في المجتمع في الشأن العام إيماناً بأهمية مشاركة الجميع في رفع التحديات القائمة والقادمة.

كما ارتبط طرح الموضوع بمسألة الديمقراطية وما ظهر من تحولات في الوعي وفي الممارسة لدى أفراد المجتمع خلال الفترات الأخيرة، حيث برز دور الفرد بعد تطور حقوقه تطوراً نوعياً خلال العقود الأخيرة لتصبح عمليات المطالبة بالحقوق في الثقافة وفي الترفيه وفي التعبير وفي التنظيم جزءاً لا يتجزأ عن حقوق الإنسان ومشغلا هاما من مشاغل عمليات التنمية الإنسانية . فقد أصبحت فئات الشباب في أيماناً معنية بالمطالبة بالحق في عدالة التشريعات التي تمكن وتسهل عمليات المشاركة في تصور وفي إدارة الشأن العام في كل ما يتعلق بحياتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية. كما أصبحت استعدادات المجموعات لتقبل إرادة الأفراد فيها وتمكينهم من احتلال مكانة فاعلة من أهم مؤشرات قياس مستوى تطور المجتمعات والدول والمنظمات. لذلك ارتبطت معايير «المشاركة الوطنية» بمدى قدرة الدول على توفير شروط الحياة الكريمة لواطنيها وبمعدد ونوعية الفرص التي تتاح لهم للتكوين الذاتي وتحقيق الاندماج الاجتماعي. لذلك أصبح الاندماج بما هو مشاركة فاعلة يمثل واجبا يتحمله الفرد والمجتمع والدولة في آن واحد وفي ظل هذه التحولات الجديدة.

أما المؤسسات والهياكل التي يفترض أن تتم بواسطتها أو بداخلها عمليات المشاركة في الشأين الخاص والعام فهي تجمع بين العائلة والمؤسسات التربوية كمؤسسات الطفولة والمدارس والمعاهد والجامعات إضافة إلى مؤسسات الشباب وهيكل المجتمع المدني ومؤسسات الاعلام على اختلاف أنواعها أحزاباً ومنظمات وجمعيات وغيرها.

ومن خلال استعراض هذه الهياكل يتبين لنا ارتباط المشاركة بوظائف اساسية هي :

- التربية والنشئة على مجموعة من القيم المجتمعية والحضارية.

وقد توصلت الدراسة الميدانية الوطنية حول صحة المراهقين المتدربين المنجزة سنة 2000 إلى نتائج مقاربة في ما يخص قلة انخراط كهول الغد في الحياة العامة. وبينت أن الانخراط في هياكل المجتمع المدني يشمل الفتيان أكثر من الفتيات وأن عدد المنخرطين ينخفض بشكل ملحوظ مع التقدم في السن (3).

3.1 التحديات في مجال المشاركة عبر وسائل الإعلام :

يعتبر الانفجار الإعلامي الاتصالي أحد أهم مظاهر العولمة، وقد تمت تسميته بالانفجار الفضائي، وبعدّ الشباب في العالم من الفئات الأكثر تفاعلا وتعاملا وإقبالا واستخدما لهذه التكنولوجيات الجديدة فقد أضحت منتجات التكنولوجيا الاتصالية أدوات أساسية ويومية عند الشباب فأصبحت تطبع ممارسته المهنية والثقافة والترفيهية.

وقد تابعت الآراء حول تقييم تأثير الثورة الاتصالية ما بين الأجيالي من المدافعين عن الاستثمار العربي في عالم صناعة التلفزيون والصناعات الترفيهية حيث يرى هؤلاء أن هذه القنوات تلبي كثيرا من حاجيات المواطن إلى المعرفة وتتيح إيجابية الآراء وتدعم حرية التعبير وتلغي كثيرا من المحاذير وتسهم في الكشف عن الحقائق وتقاوم الفساد... وفي المقابل يرى البعض الآخر أن الفضائيات أدت إلى تدهور مستوى الذوق العام الثقافي ورسخت ظاهرة اللامبالاة وأسهمت في الانهيار الأخلاقي العام وفي تسطيح القضايا الحيوية وتكريس الخلافات والشقاق العربي وقد حدثت من التفكير المنطقي والابتكار والتجديد وساهمت في تلني لغة الخطاب والحوار نتيجة انتشار العمية فيها بل وأحيانا السوقية والتي لا تقف عند عنصر اللغة بل تمتد إلى عنصر الصورة... (4).

لقد نبه المختصون في مجالات علمي الاجتماع والتربية إلى مخاطر الاستقالة الشبابية من الشأن العام، فيقدر ما أدت التحولات العالمية الحديثة إلى انعكاسات على بنية

في الانتخابات التي تهم الحياة السياسية والاجتماعية، وهي نسبة ضئيلة في حد ذاتها لا تختلف عن نظيراتها في أغلب البلدان الأوروبية إذ أن التقرير الدوري حول الشباب الذي يصدره الاتحاد الأوروبي يؤكد وجود مشكلة عدم الرضا الذي يبداه الشباب تجاه العمل السياسي لاعتقاده أن الأحزاب السياسية فقدت ارتباطها بالواقع المعيش للشباب. لهذا أقر الاتحاد الأوروبي خطة لتطوير مشاركة الشباب في العمل السياسي تحت شعار «مواطنون شبان نشيطون»، والكل متساوون»، ودعا إلى ضرورة بلورة ذاتية للشباب من خلال وضع ميثاق للشباب يتضمن عديد الإجراءات التي تعبر عن مشاغله وتحقق ذاته وانتظاراته وتبين واجباته، هذا إلى جانب توفير الظروف الملائمة للنشاط وتمكين الشباب من المكانة التي يستحقها كشريك فاعل في الحوار بين الثقافات والأديان وعرس ثقافة حقوق الإنسان (2).

وحسب «دراسة الممارسات الثقافية والتعبيرات المستحدثة لدى الشباب» المنجزة سنة 2004 بإقليم تونس، صرح 17.7 % فقط من المستجيبين بانخراطهم في النسيج الجمعياتي بالرغم مما تكسبه الحياة الجمعياتية للمنخرطين فيها ذكورا وإناثا، من مهارات متنوعة وقدرات مختلفة. وبينت المعطيات المجمعة أن الانخراط يتفصل مع التقدم في السن، حيث تم تسجيل أعلى نسبة مشاركة في الحياة الجمعياتية للفئة 15-19 سنة.

ويبدو أن تقدم المراهقين والشباب في السن يقلص من الانخراط في الحياة الجمعياتية ويشجع على الانتماء إلى جماعات الأتراب، وهو ما يمكن أن يترتب عنه بناء عوالم من قبل المراهقين والشباب تقلت من الرقابة العائلية ومرافقة الكهول. كما يتجلى من خلال بيانات هذه الدراسة أن الفتيان أكثر انخراطا في الجمعيات مما هو الشأن لدى الفتيات. وهو ما يؤكد حضور الرقابة الاجتماعية التي تخضع إليها الإناث التي تحد من مشاركتها في الحياة العامة مقارنة بالذكور. وتبرز هذه الدراسة تبانيا في المشاركة حسب المناطق المعنية بالعمل الميداني المنجز. وهو ما يؤكد تأثير السياق المحلي والجوهري على درجة المشاركة.

السياسات والبرامج التونسية المتعلقة بالشباب. فمعد التغيير وفي إطار المصالحة الوطنية الشاملة وقع التركيز على دور الشباب في التنمية وفي إحداث التغيير عن طريق تشريكه في الشأن العام وفق منظومة متماسكة من المبادرات والإجراءات التي اتخذتها الدولة كمصالحة مع الهوية واعتماد الحوار والاستشارة مبدا راسخا ومنهجاً سائرا لتكريس الخيار التشاركي الذي هو جزء من الخيار الديمقراطي وقد اتخذ هذا التوجه أشكالا عديدة تتلخص في العناصر التالية :

1-4-1 مشاركة الشباب في الحياة السياسية والمدنية [المقال التونسي] :

تميزت الحياة السياسية والمدنية في تونس خلال العقدين الماضيين بالتطور المحفوظ، وتدل على ذلك مجموعة من البرامج والسياسات التي أفضت إلى إجراءات عملية تمثلت في تطوير التشريعات المرتبطة بمشاركة الشباب في الشأن العام ونشر الثقافة السياسية المدنية لدى الناشئة والعمل على ترسيخ قيم المواطنة الإيجابية لديها. ومن أهم هذه الإنجازات التي تحققت للشباب التونسي خلال العقدين الماضيين التخفيض في الحد الأدنى لسن المقترعين ويمكن الشباب من تحديد آليات المشاركة في الشأن العام كتنظيم الاستشارات الشبابية وإنشاء المرصد الوطني للشباب وبعث الجمعيات الشبابية وتوسيع فضاءات دور الشباب ودور الثقافة وتطوير وظائفها وإثراء مضامينها.

ورغم هذه الإصلاحات الهامة والإجراءات الرائدة فإن انخراط الشباب التونسي في الشأن العام، وخاصة في الحياة السياسية والمدنية بقي متواضعا ومحدودا وهي ظاهرة عالمية لا تنفك تشغل بال المختصين في الشأن الشبابي، ومن مظاهرها :

- ضعف انخراط الشباب في الانتخابات بمختلف أنواعها.
- ضعف انخراط الشباب في هياكل المجتمع المدني من أحزاب ونقابات ومنظمات وجمعيات.
- ضعف متابعة الشباب للشأن العام في وسائل الإعلام.

شخصية الفرد في مستوى مظاهر الانفتاح وما يوحي به من إتاحة فرص التفاعل، بفضل ما تسره التقنيات الحديثة من فرص التبادل والتعارف والمشاركة، بقدر ما برزت لدى أوساط عديدة مظاهر الانعزالية والأناية والفردانية. وقد أكد المختصون في الشأن الشبابي أن هذه الإمكانيات المادية والتقنية والمعلوماتية لن تكون ذات فائدة على مشاركة الشباب إن لم ترافق ببرامج ومخططات في التوجيه والتكوين والتربية على المشاركة.

تشير الدراسات العلمية أن وسائل الإعلام تستطيع أن تلعب أدوارا هامة في مسار التربية على المواطنة والنشئة على المشاركة في الشأن العام وبناء مرجعيات حديثة.

وهي أدوار ووظائف يفترض أن توجه إلى قطاعات واسعة من الشباب الذي أصبح يعيش صعوبات تجسدها مظاهر الحيرة والتردد في أحسن الأحوال ومظاهر الاستقالة والانسحاب والعزوف في أسوأ الأحوال.

1-4-2 أهم مجالات المشاركة الشبابية :

يمكن اعتبار أن موضوع مشاركة الشباب من أهم المجالات الحساسة والمؤثرة في وضع السياسات الشبابية وخاصة في وضع الاستراتيجيات والمخططات المستقبلية. فالمشاركة في الشأن العام عملية معقدة لأنها ترتبط بجملته من المعايير الكيفية أكثر من ارتباطها بالقياس الكمي، وهي كذلك مرتبطة بالنشئة الاجتماعية والثقافة والقيم السائدة في المجتمع، وكل ما يكون ملائم لشخصية الفرد وتوجهاته.

كما أن المشاركة تتأثر بعوامل التبدل المستمر والتغيير الدائم في اتخاذ المواقف وفي تشكيل الاتجاهات. لكنها في الآن ذاته تعتبر مؤشرا هاما لقياس عناصر اندماج وتلاؤم الأفراد مع النسيج الاجتماعي الذي يعيشون فيه، ولذلك شغل موضوع المشاركة بالمرتين والمخططين والمصلحين والسياسيين لما له من تأثير في إنجاح المخططات التنموية.

لهذه الأسباب حظيت المشاركة الشبابية بعناية خاصة في

ويبدو أن كثرة المتدخلين عن طريق وسائل الاتصال والإعلام والترفيه والتثقيف التي اتسمت تدخلاتها بالسرعة والكثافة قد أحدثت اضطراباً في أشكال ومظاهر الانتماء لدى الشباب، وهي ظاهرة عابرة ارتبطت بعصر ثورة الاتصالات الحديثة. كما أدت تلك الأسباب حسب المختصين في التربية إلى حصول ارتباط وتوتر في عملية المشاركة يجسدها الاندفاع إلى الانخراط الفوضوي أو الاندفاع غير المحسوب في مشاركات غير موية... الخ.

2.4-1 الشباب والمشاركة في النشاطات الثقافية :

تميزت الحياة الثقافية في تونس خلال العقدين الماضيين بالحركة والكثافة بفضل الجهود التي بذلت في مجال العناية بالإبداع والمبدعين والنشيط الثقافي ودعم المهرجانات والمطالعة وحماية الكتاب ورعاية الفنون بمختلف مجالاتها ونشرها، فضلاً عن تطوير البنية الأساسية للثقافة وتطوير منظومة التشريعات المرتبطة بها. وقد انعكس ذلك على الشباب باعتباره أهم المتفاعلين مع الشأن الثقافي والمستهلكين لشواحه.

وبالرغم من تنامي عدد دور الشباب والثقافة وانفتاح عدد منخرطها نسبياً وتعصير تجهيزاتها وربطها بشبكات اتصالية متطورة فإن عديد التحديات لا تزال تعطل من وثيرة المشاركة في الشأن الثقافي والترفيهي لدى الشباب التونسي.

ويمكن تلخيص أهم العوامل والأسباب في النقاط التالية :

- طغيان الممارسات الثقافية والترفيهية ذات الطابع الاستهلاكي كارتياح المقاهي والإدمان على مشاهدة القنوات الفضائية.
- افتقار عديد المناطق الريفية والداخلية إلى فضاء لممارسة الأنشطة الثقافية والترفيهية.
- ضعف إقبال الشباب على الأنشطة المنظمة في أطر شبابية جماعية.
- عزوف الشباب على المطالعة مقابل كثافة المادة التعليمية واستفحال ظاهرة الدروس الخصوصية.

حينما يلعب الإعلام أدواراً متقدمة تجاه تشريك الشباب فإن ذلك سيساعد في النهوض بأحوال الشباب وتحفيزه على المشاركة الإيجابية في تنمية مجتمعه.

ويمكن تلخيص مبررات الربط بين موضوعي الشباب والإعلام في :

• أن الشباب يمثل الثروة البشرية الأقدر على الإنتاج والمشاركة والاستيعاب والتقبل للمقيم والأفكار المرتبطة بالتغيير والتحديات والتنمية الشاملة، وهي الفئة الأكثر تعاملًا وتأثراً بوسائل الإعلام وكل ما يرتبط بها من وسائل الاتصال الجديدة.

• لكون الشباب يمثلون النسبة الأكبر من التركيبة السكانية في المجتمع بما يجعلنا نتحدث عن مجتمعات شابة. وتتقضي برامج التنمية تحقيق مشاركة فاعلة لهذه الفئات السكانية العريضة وتتطلب ذلك تخطيطاً إعلامياً رشيداً يهدف إلى الإعداد الجيد للشباب وتكوينه وتأهيله وحمايته وتحصينه ضد التيارات الهدامة والانحياضات العدمية والأفكار التكويسية.

• الحاجة المتنامية في أوساط رعاية الشباب والتخطيط لسياسته إلى اعتماد آليات ملائمة لحركة الإعلام وجعل الشباب ضمن أولويات المؤسسات الإعلامية الحكومية منها وخاصة، الأرضية والفضائية العامة والمتخصصة، المتاحة منها والمشفرة.

• ارتفاع درجة تعرض الفئات الشبابية إلى تأثيرات الظواهر المستحدثة مثل الإعلام الاستهلاكي وخاصة ضمن العالم الافتراضي الذي يستغل حيزاً كبيراً من حياة الشباب وخاصة عبر عمليات ما يعرف بالتعلم الاجتماعي والفرس الثقافي والتعلم عن بعد.

• الحاجة إلى احترام المؤسسات الإعلامية البائدة خصوصيات الشباب المتنوعة وعدم التعامل معه ككتلة متجانسة وهو ما يقتضي احترام الخصائص الاجتماعية والديمقراطية والنفسية والسلوكية لكل من الفئات الشبابية.

وحتى يبقى التفاؤل قائماً، يمكن القول إن من إيجابيات طرح موضوع المشاركة الشبابية في الشأن العام وخاصة

وأدواتها كالإنترنت والاعلامية والهاتف الجوال والقضايا وهي العناصر المحركة للعلاقات الاقتصادية والموجهة للسلوكيات الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية أكثر من غيرها لأنها في اتصال وثيق بمنظومات الاعلام والتوجيه والتربية والتنشئة.

أما الظواهر التي باتت تلتفت نظر الباحثين وتشغل بالهم فهي كل ما استجد وأصبح موضع أسئلة حول المظاهر والانعكاسات: مثل ضيق المساحات الزمنية للتنشئة ومحدودية تأثير التكوين الرسمي وتوتر العلاقة بين الأجيال وتوتر الحدود بين المنظومات والقيم وتوسع دوائر المعلومات وظهور الشبكات الجديدة الخفية وتبدل الوظائف والأدوار في المؤسسات وتكرس أساليب المراقبة التقليدية وظهور دوائر علاقات جميعية جديدة فضلاً عن سرعة تبدل وتخلخل مرجعيات الشباب وضعف الالتزام لديه.

2-3 مركزات المرجعيات الثقافية الجديدة لدى الشباب :

أ- النماذج : تقدم لنا العلوم الاجتماعية المختصة في الشأن الثقافي والشبابي ثلاثة نماذج أساسية هي :

1- النموذج المقلد وينقسم بدوره إلى نموذج مقلد للماضي وهو ما يطلق عليه النموذج المحافظ أو الماسوري و يتصف بالانغلاق حول الذات واعتماد نماذج في التربية وفي التنشئة توغل في النزعة التقليدية التي لا تراكب ما يجري في المحيط من تطوير وتغيير. ونموذج مقلد للآخر، وهو ما يعتمد على تجارب الآخرين ومقاربتهم ويسقطها على واقعه أعجاباً بها أو استسهالاً لعملية نقلها، وعادة ما يوصف هذا النموذج بأوصاف سلبية كالانسلاخ والانهار والاستلاب.

2 - النموذج المجدد وهو نموذج ثقافي يعتمد على النقد والدراسة والانتقاء في بناء البرامج الثقافية الموجهة إلى الشباب، كما يعتمد هذا النموذج على متابعة الواقع ويتعمق في خصائصه ويستحضر خصوصياته فيعمل على استيعابها وإدراجها في مخططاته.

3- النموذج التواصلية وهو الذي يعطي الأولوية لعوامل

عبر وسائل الإعلام ما نلاحظه من إجماع لدى مختلف الأطراف دولاً ومنظمات، ومجتمعات مدنية، باحثين ومختصين في العلوم الإنسانية، حول أهمية البحث عن آليات جديدة لدفع عمليات مشاركة الشباب في الشأن العام. وخاصة منها ما يتعلق باستغلال فضاءات ومؤسسات الإعلام والاتصال.

وإنه لمن المؤكد أن هذه الآليات الجديدة سوف تعمل على خلق ظروف جديدة لإقامة تمثيلية حقيقية للشباب، وعلى تمييز العمل الشبابي التطوعي فضلاً عن توفير مزيد الفرص أمام الشباب للتعبير والالتزام والعمل البناء.

2- مقاربات العمل الثقافي الموجه للشباب: 2-1 مقدمة :

لدراسة مرجعيات الشباب العربي لا بد من التعرض إلى أهم خصائص هذه الممارسات التي أصبحت لا تغيب عن أعين الباحثين والدارسين والمربين والنشطين ممن يهتمون بالشأن الشبابي. إنها التأثيرات العميقة التي تنسب فيها الثورة الاتصالية المعاصرة التمسك بالشمولية والكثافة هي أيضاً، هذه الثورة الاتصالية تمتد كل السواكن الثقافية وخلخلت جل البنى الاجتماعية وكشفت المنوعات وتجاوزت الحدود والحميميات، وفي ظل هذه التأثيرات الجديدة وما ظهر في مستوى الهوية الحضارية والثقافية لجمهور الشباب العربي الذي بدا لدى البعض إمعاناً ولدى البعض الآخر رثيقاً هروباً أما عند الآخرين فقد بدا انطوائياً أحياناً ومقاوماً أحياناً قليلة أخرى.

2-2 آليات ومقاربات العمل الثقافي الموجه إلى الشباب :

ثمة عديد الحوامل التي وجب استخراجها منذ البداية لبيان مجال العمل ونقطة الانغماس. ثمة حوامل اتصالية جديدة أصبحت تؤثر في شكل ومضمون العلاقة التواصلية في التنشيط والعمل من أجل توجيه الممارسة الثقافية لدى الشباب.

إننا نقصد بالحوامل مجموعة المنظومات الاتصالية

• الاتجاه إلى نزعة النمطية الثقافية بسبب تقلص الفوارق بين الثقافات في مجالات وموضوعات الإبداع وطرق التعبير وأساليبه.

• توسع دور الثقافة الانفرادية وانتشار الممارسات الثقافية عن بعد بما يقلص من كلفة النقل والاتصال واستغلال الفضاء والحضور المادي.

• استئصال ظاهرة التدخل الثقافي كواجهة لأشكال أخرى من التدخل السياسي والاقتصادي والإعلامي في شأن المجتمعات غير المهيمنة.

• هيمنة أنماط الصناعة الثقافية من خلال احتكار صناعة النماذج ولثل عبر النجوم والأبطال الناجحين بتوظيف شامل لمنتجات التكنولوجيا وبسبب هيمنة قوى المال والإعلام على حساب منظومات وقوى الإبداع الثقافي والممارسات الثقافية التلقائية.

3 - الشباب والإيديولوجيات :

تلعب الإيديولوجيا دورا أساسيا في تشكيل مرجعيات الفرد ذلك أن للأفكار والتصورات التي تغدو عقائد توجه بعض الأفراد بشكل يتجاوز الحسابات العقلية إلى طبقات النزعات العاطفية والحميمية ، وقد ساد في العقدين الأخيرين اعتقاد لدى عديد المحللين بنهاية الإيديولوجيات جعلهم يفسرون ذلك بانتشار ظواهر العزوف عن العمل السياسي والثقافي وإبتعاد الشباب عن المشاركة في الشأن العام .

3-1 خصائص الشباب اليوم عالميا :

فرضيات العمل والنقاش :

يمكن بناء عدة فرضيات لتحليل وبحث خصائص الشباب المعاصر وتتلخص في أن :

- العالم يعرف صعود قيادات شبابية عالمية جديدة
- الاضطراب والاهتزاز أصبح خاصية تميز شخصية الشباب .

التغير مع الوعي بأهمية عوامل الثبات والاستمرارية . وهذا النموذج يجد صعوبة في التوفيق بين عناصر الثقافة الأصلية والأهلية والمحلية وبين عناصر الثقافة الوافدة والدخيلة وخاصة حينما يتعرض إلى توظيف التراث في برامج الثقافة الموجهة إلى الفئات الشبابية .

2-2 المفاهيم المستخدمة في العمل الثقافي الموجه إلى الشباب :

لدراسة الممارسات الثقافية لدى الشباب وتشخيص مشكلاتها وللعمل على تأطيرها لتستخدم حقول المعرفة الثقافية والتنشيطية في العلوم الاجتماعية مجموعة من المفاهيم والبرادغمات يمكن تلخيصها في :

- مفهوم الشبكات الثقافية
- مفهوم الاندماج الثقافي
- مفهوم التفاعل الثقافي (مقابل المعاصرة)
- مفهوم التواصل الثقافي
- مفهوم المقاومة الثقافية (المانعة الثقافية)
- مفهوم الاستقلالية الثقافية (مقابل الأصالة)
- مفهوم الحميمية الثقافية
- مفهوم الانتهاكات الثقافية (مقابل مفهوم العزوف)

هذه المفاهيم تميل إلى عدة تغيرات حصلت في مشهد التنشئة الاجتماعية والثقافية المعاصرة وهي تقوم أساسا على مبدأ التفاعل ومنهج التواصل فضلا عن انتشار النزعة الاستقلالية والمقاومة موزعة بين الشباب بحسب قوة وحضور المؤسسات المرجعية .

2-2 التوجهات المستقبلية في الممارسات الثقافية الشبابية.

أدت التحولات التي شملت بنية المجتمعات المعاصرة إلى تبدل في التوجهات المستقبلية لقضايا الثقافة الشبابية ويمكن تلخيص هذه التوجهات الجديدة في :

- تقلص الحدود الثقافية وبناء حدود جديدة بين المجموعات الثقافية بفعل تغير أبعاد المسافة والمكان .
- اكتشاف أبعاد وإمكانات ثقافية جديدة وأهمها البعد الاقتصادي للثقافة .

- أصبح الشباب أمتياً سهل الانقياد وراء القيم المغايرة والمختلفة.

- العزوف عن العمل السياسي واللجوء إلى العنف وهو تمييز عن غضب وشعور بالحرمان.

- وجود مجتمع شبابي مواز يعيش على وتيرة الفاس بوك مقابل وجود فئة شبابية نشيطة في جمعيات غير حكومية ولكنها قليلة العدد. ثمة أيضاً شباب يعيش التطرف متأثراً بمحيطه الاجتماعي والثقافي فكل فئة من هذه الفئات تتطلب مشاكلها مواجهة مغايرة ومختلفة.

- المرجعيات الشبابية مرتبطة بالقوى الاجتماعية لكن الواقع يفسر بأن مرجعيات التعبئة افتقدت إلى قوى اجتماعية ملائمة.

3-2 أسباب تراجع الإيديولوجيات وبالتالي ضعف تأثير المرجعيات عند الشباب :

- هناك قطعة ملحوظة بين الشباب والإيديولوجيات.

- هناك أزمات في المشاريع المستندة إلى الإيديولوجيات.

- انتشار مرجعيات جديدة المرجعية القومية.

- المرجعية الجمعية الدينية أو المدنية.

- وجود صعوبات لدى الأحزاب السياسية في تعبئة الشباب واستقطابه.

- تغير أساليب المشاركة.

- تراجع دور الرموز وتقلص أساليب التعبئة.

- بروز دور المجتمع المدني.

- دور العوامل الديمغرافية في عزوف الشباب عن المشاركة وعن تبني الإيديولوجيات.

- الحركات الاجتماعية لم تعد شبابية بالضرورة كما كانت في الماضي.

- ظهور مشاكل هيكلية اجتماعية مثل البطالة أدت إلى اتساع الأفاق عند الشباب وقد أدت صعوبة وجود حلول لها إلى تفاقم الشعور بالخيبة والرغبة في عدم المشاركة.

- لم تعد الأفكار تصنع في الجماعات والهياكل السياسية والثقافية بل أصبحت تصنع في مراكز غير اجتماعية موهلة، ويسوق لهذه القوى بالمال والعلم دون أن يكون لها الفكر والنظريات التي تفسر العالم وتغيره.

- صعود مجتمع الاستهلاك والتسلية .

- تراجع مصداقية النظم السياسية والمنظمات الدولية والإقليمية.

3-3 وقائع وخصائص المرجعيات عند الشباب اليوم :

ملاحظات منهجية: الحركات الشبابية في العالم ليست متجانسة، هناك أوساط شبابية لها التزامات عديدة ومتضاربة فالعالم العربي والعالم الإسلامي يختلفان عن الغرب وهذا يؤدي إلى اختلافات منها الاختلاف في الانتماء وفي مفهوم الهوية التي ينسب عليها البعد الإيديولوجي.

كما أن الانتماء عند الشباب العربي لا يزال في غالبية يأخذ بعداً إيديولوجياً ذا طابع سياسي ديني أو ثقافي ديني وهو شباب في عمومه ما زال متأثراً بفكرة الوطنية. لكن هذه الوطنية لم تعد تحركها محددات سياسية بقدر ما أصبحت تحركها محددات جديدة رياضية أو فنية في غالب الأحيان. وبقدر ما ظهر في عالمنا الجديد من انفتاح فكري واندماج اجتماعي بفضل التحولات التي طرأت على هذا العالم وأدت إليها الثورات السياسية والاجتماعية والاتصالية فقد ظهرت في هذا العالم بؤر كثيرة تدل على الانغلاق والانزوال وقد أصاب ذلك صفوف فئات عديدة من الشباب.

وفي العديد من مناطق العالم تستمر حركات الشباب في التأثير بالقضايا السياسية والوطنية التي تعرفها مجتمعاته، وهي «القضايا العالقة» وأهمها في المنطقة العربية القضية الفلسطينية بسبب استمرار الاحتلال الصهيوني.

ومن المناطق النموذجية العالمية التي لا يزال الشباب فيها متأثراً باتعكاسات مرحلة التمييز العنصري شباب جنوب إفريقيا الذي لا تزال تنهشه ظواهر العنف والتمرد

إن الايدولوجيا لا تموت لأنها فكرة تنتقل عبر الزمان والمكان تحملها المنشورات مثلما تحملها الرؤوس كما أن الايدولوجيا تأخذ لبوسات مختلفة وقد تظهر في سياقات مختلفة والايدولوجيات كالبحار تعرف المد والجزر.

لكن المطلوب هو دراسة أشكال تنشئة وتأطير الشباب في علاقة بأزمة المشاركة، فكيف يتم التعامل مع الشباب؟ وكيف السبيل إلى جعل الشباب يتبنى قيما وطنية؟ كيف تتم عملية تشريك الشباب في الشأن العام؟ تلك هي الأسئلة التي تستحق التعميق والإجابة الصريحة والمثالية حتى يتم رصد المرجعيات وبناء تنشئة متوازنة في مسار مناقشة الشباب.

بفعل ما رسخته تلك المراحل العصبية من الفوارق المجعفة بين مكونات المجتمع الجنوب الإفريقي.

وعموما فالمرجعيات الشبابية تتأثر عادة بما يتاح لهذا الشباب من مواد وأدوات ومراجع ومنشورات ودروس تحمل أفكارا وقيما وتوجهات تغذي هذه الايدولوجيا أو تلك، ولذلك فالمؤسسات التربوية والثقافية والإعلامية تلعب أدوارا هامة في وتيرة انتشار المرجعيات في صفوف الشباب.

وعموما ما مدى مصداقية القول بنهاية الايدولوجيا وانتهاء الصراع الايدولوجي؟

لا بد للدارسين أن ينتهوا قبل وضع أحكام صارمة إلى جوانب هامة في الموضوع.

الهوامش والإحالات

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhril.com

- (1) ثمة عديد الدراسات في هذا الشأن مثل أطروحة الدكتور النجدي حول الشباب ومؤلفه حول «الدخول إلى الحياة».
- (2) ودراسة الأستاذة صلاح الدين بن فرج وعماد المليتي ودرة محووظ ورشا بن عمر حول ديناميات الهوية والنشوء الثقافية لدى الشباب - أعمال ندوة الحامامات 2007 طبع البونسي.
- كما أنجز المرصد الوطني للشباب عديد الدراسات مثل : الممارسات الثقافية للمستحدثة لدى الشباب (نجيب بوطالب - النجدي الزيدي 2006) و : ظاهرة العنف اللغوي لدى الشباب التونسي (بوطالب الزيدي المبروك) والاستشارات الوطنية للشباب وخاصة «الاستشارة الشبابية الثالثة - تونس 2005» . . .
- (2) الهادي عيسى، حسونة الشابي - الشباب والمزوف عن العمل السياسي « ورقة مخطوطة ضمن أعمال ندوة فكرية».
- (3) سنيم بن عبد الله - «الشباب والمشاركة» - ورقة مخطوطة - 2007 . .
- (4) د. منى سعيد الحديدي . مسؤوليات الإعلام العربي تجاه الشباب ضمن أعمال ندوة «الشباب والمستقبل» تونس 2010.

الشباب بين المرجعية الحضارية والإيديولوجيات

أبو القاسم العليوي (*)

قلب آخر من شأنه أن يستهوي النفوس، إلى حد دفعها إلى الحمية التي بها بذل قُصارى الطاقة انتصاراً له، دوماً انتظار لحزاء، في العاجل أو الأجل.

وبهذا الاعتبار، يصح عدُّ «المرجعية» القاعدة القيمة الفلسفية التي يتعبد عليها بناء شخصية الفرد، ويقوم تحول الأضلاع، وتستقيم سيرورته، في كتف الحرص على التوفيق النسير اللازم بين الفردي والمشارك، والخصوصي والكلي، والمادي والروحي، والمقدس والزمني، والأصل والعصر.

ولكن اتسع مشروع تعريف هذا المفهوم المركب، على هذا التحو الذي هو، بلا ريب، بعيد عن الكمال، خاضع للتقاش، محتاج إلى التعديل والإضافة، لبعض من مكونات مفهوم «الهوية»، كما هو الشأن، مثلاً، بالنسبة إلى الثوابت التقديرية والثقافية، أو لبعض مما يوحى به مفهوم آخر، هو مفهوم «الايديولوجيا» كشدة الاعتصام بالمقيدة الفكرية، وبشدة الحرص على تغليب الاختيار المذهبي، فإن واجب التعمي إلى التمييز بين هذه المفاهيم الثابتة يقتضي تنبيهه إلى أنَّ «المرجعية»

درَج المتخصصون في الدراسات الحضارية والتوسولوجية، والمهتمون بالفكر السياسي، خاصة، على إطلاق مصطلح «المرجعية» للدلالة على الأهم الأنفس ممَّا تراكم من نتائج التجارب المتعاقبة، المتوالدة، التي يتبدى فيها، قوياً، بليغاً، اتفاق الأجيال المتعاقبة على إعلاء منزلة ما اشتهرت في التمسك به من مجموعة القيم، والمبادئ، والتصورات والأفكار التي أضحت عندها جميعاً فوق أسباب الاختلاف والتباين المشروعين في الأحكام والموافق.

فالذي يُقصد، عادة، بهذا اللفظ المتواتر استعماله، في الفكر المعاصر خاصة، إنما يتمثل، في الأغلب الأعم من السياقات، في ما يشكل سدى التلاحم والتكامل بين الأجيال، وقوى المجتمع، وقوام المؤسسات والهياكل والدواليب الشاهرة على تدبير شؤونه، وتنظيم العلاقات بين أفرادها على التحو الذي يضمن علوية المصلحة العامة، بما هي غايتهن الجماعية التي تهون بإزائها المصالح الفردية، والثغوية، وتغيب تأثيرات الفروق الناجمة عن ضروب الانتماء إما إلى جبل، أو إلى جماعة، أو إلى ثقافة، أو إلى حزب، أو إلى أي

(*) جامعي، تونس

وأعمق، وأدعى، بالتابع، إلى التوقي الواعي، الواجب من نزعات الغزو الإيديولوجي، والاستلاب الثقافي، والمسح الحضاري، وغسل الأدمغة. فهي نزعات تستهدف سلب الإرادات، وتوسيع مجال عائلة إيديولوجية معينة، وتميز إشعاعها في محيطها القريب أولاً، وفي محيطها البعيد ثانياً.

ويكون ذلك بادعاء كل إيديولوجيا احتكار الحقيقة، والتشكيك في صدقية الإيديولوجيات الأخرى التي نعتبر عندما ضدًا مضادًا، تتعين مقاومتها للإستئثار بالجمهور المقصود.

ولما كان الشباب أمل كل مجتمع، وأهم قواه، لحماستهم الجياشة، ومثاليهم القارمة، وحاجتهم المشروعة إلى ما ينير سبيلهم إلى الذات، والعالم، والعصر، والمستقبل، فإن مناهج استقطابهم للانتفاع بقدراتهم المتنامية على القطع أخذة في التطور باستعمال أحدث الابتكارات العلمية والتكنولوجية، وخاصة منها في بيئات الاتصال، كالوسائل الإعلامية، ووسائل التواصل الاجتماعي، التي أصبحت لها ألسنة لسان في طليع عصرنا، وعلم النفس الاجتماعي، وعلوم الاجتماع التربوي، وعلم الاجتماع السياسي، ومنهجية تنشيط المجموعات، وغيرها.

فمرحلة الشباب تتسع، كما لا يخفى، للمراقبة بما هي ظاهرة فزيولوجية، ونفسية بالغة التعقيد، أبرز سماتها الخيرة الناجمة عن إرادة تأكيد الذات، وبناء الشخصية، وصقل طرائفها المميزة. وهي تشمل، زيادة على ما يتصل بهذه الظاهرة من أسباب التوتر الذاتي، والتأزم، ورفض السائد، والثورة، أحيانًا، على الواقع المعش، والهيام بالمشود الذي قد لا يدرك أدنا، وعي مسؤوليات الانخراط الفاعل في الحياة الجماعية، بأبعادها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، ومقتضيات المشاركة في إدارة الشأن العام، والتكيف للحض داخل المحيط الوطني، بكل مستوياته، ومع ما يجري خارجه، مما له صلة، مباشرة أو غير مباشرة، بأحواله، وظروفه، ومخططاته، وتطلعاته الإنمائية، والسياسية.

أوسع معنى، وأدعى إلى الانشغال بركة الأفعال، وردود الأفعال إلى الأصول المرجعية التي تسد مسد المحك التي تعرض عليه اتجاهات السلوك، وأماطه، لاكتناه طبيعتها، والتمييز بين السوي منها، وغير السوي، أي بين ما تسوجه شروط التكيف الاجتماعي، بأبعاده اقمسة، والاجتماعية، وبين ما يتأني المطلوب والمستخ من قبل المجتمع، حضارة، وثقافة، ومنهج حياة.

*

**

وبين بعض المرجعيات، وكافة الإيديولوجيات صراع محتدم هيكلتي، وإن ظل، أحيانًا، في طور الكمون، أو في حال السرية التي تجعله غير مغلن، حتى لا يعكس والعواقب، في الحال والمآل.

ولكن ليس كمنهج الحوار، وثقافة الفتح، وروح التسامح لمجاعة ومضاه في تخفي مسببات التوتر واجدء، والعداء من المنتمين إلى مختلف المجتمعات الفكرية والمجتمعية، والإيديولوجيات السياسية إذ بها وجدءا تتحقق فوكة القيم المتعالية عن كل صوب للتدريج والاختلاف في الآراء، والخيارات، والاختيارات، والواقف، ويكون الترق إلى ما هو إنساني سبل الجميع إلى تغلب ما يجمع على ما يفرق، وما ينفع على ما يضر، وإلى الإسهام في تجميد المثل العليا المشتركة في الزمان والمكان، خدمة للإنسانية جمعاء، بغض النظر عن كل الاعتبارات المتصلة بالعرق، أو الدين، أو القوم، أو المذهب، أو الاصطفاف السياسي، أو بخير ذلك من الاعتبارات.

وفي التطور الشريع العجيب الذي تشهده وسائل الإعلام، وفنون الدعاية، وآلياتها، وطرائق الترويج للأفكار، وأساليب «تسويق» التطريبات والمقتاعات، سواء أكانت فكرية لا أثر فيها يُذكر للمثل الإيديولوجي، أو إيديولوجية خالصة، لا صلة لها بالتفكير الحق، ما يحسن لتدريس بمدارس مبدئية توسع مدى، وتأثيرات ذلك على «ملافت بين أجيال المجتمع الواحد، وشرائحه، وبين مجتمع وآخر، أقوى،

الفعل السياسي، بتبدل الظروف، أو المقاصد، أو الإمكانيات.

فالانتقال من مرتبة في التقدّم إلى مرتبة أعلى منها لا يكون بغير وعي الحاجة إلى تلك المرجعية التي لا توازن في الحياة الفردية والحياة الجماعية إلا بها.

وبالارتكان إلى هذه المرجعية تتم قراءة الواقع، أي تحليل خصوصياته، بما يتيح تخطيطه نحو الأفضل المنشود، في كثف الإعتصام بأركان الذات الحضارية، وهي مكونات الهوية، ومنظومة القيم العليا، الخالدة، المتصلة بها، ووقف الاعتدال الذي يقي من مقبات الميل المقصود أو غير المقصود إلى تغليب الجانب الروحي على الجانب المادي، أو العكس، أو إلى الانشغال عن قضايا الحاضر والمصير بصور الماضي، وملابساته، وما صيغ فيه من أحكام وفتاوى أضحي بعضها غير ملائم للزّمان، ولتسلزمات الانخراط في مسيرة الحضارة غير المنقطعة عن جذور الذات.

ومن ثمّ، فإنّ المرجعية التي تصعب بها مؤسسات المجتمع، من الأسرة، إلى هياكل الدولة، إلى المجتمع الدولي، وأجهزته، كمنشآت التعليم، والسياسة، والصحافة، والاعلام، والأحزاب العنصرية، قانوناً، صوّت فئة الشباب، ذكرنا وإننا، متعلمين، وغير متعلمين، في الأوساط الحضرية والريفية، على حدّ سواء، وفي المهاجر، من نزعات التطرف المقيت الخطير، بكلّ علله وألوانه. يكون ذلك، بالطبع، بالقربية القويمة، في أوسع معانيها.

وسنّس هذه التربية الأخلاقية، والاجتماعية، ونسبته إلى يكمن في القيم المنحدرة من مرجعيتهم التي جمعهم بالأحزاب الساعية، وبصلبهم بالأحزاب اللاحقة، في العمل المتوالي الأطوار، الدائب، ودوماً انقطاع، والهادف إلى ردّ تطلّعات المجتمع، وأشواقه، إلى واقع جديد أمثل، يستعاض به واقعه المائل.

فلئن كانت الايديولوجيات المتدرجة في أقصى اليمين، أو في أقصى اليسار، وهذه الأخيرة هي اليوم

فهي مرحلة التساؤل الخطير عن معنى الوجود، وآفاق الممكن، وحدوده. كما هي مرحلة البحث المشروع عن سبيل الطمأنينة المرجوة، والإشباع المبني للذّنين يكون بهما تفاعل الشباب مع غيرهم، والاعتراف لهم من قبل من هم أكبر سنّاً بحقوقهم في الاهتمام براهن مجتمعهم، وبما يصير إلى تحقيقه من غايات في المستقبل القريب، والمستقبل البعيد.

والى الأهمية الرّاجعة إلى فتوة الشباب، وهي نوعيّة بالأساس، تنضاف، في البلاد النامية خاصّة، أهمية أخرى، كتيبة، تبتدئ في ارتفاع نسبتهن في الهرم السكانيّ، مما يجعل الانشغال بتأطيرهن من أهمّ أبعاد الحركات، والنقابات، والجمعيات، والمنشآت المدنية، كالتجمعيات، والتّوادي، وغيرها، بقية استمالة أوّل عدد منهم إلى صفوفها، لتكون- في عهد التعددية التي أضحت من أبرز مظاهر الحداثة السياسيّة- أعمق تأثيراً في رسم خطط التحوّلات الاقتصادية المتوالية، والحاصلة بالتنمية، والاقتصادية سيّرة، في هذه المجتمعات المتغيرة، والمعلومات موضوعية، وتنبؤات دقيقة، والتحديات، والتحديات.

وتحليل التجارب السياسيّة المختلفة، من حيث مرجعياتها، ومضامينها وأهدافها الايديولوجيّة، يدلّ، بوضوح، رغم تباعد بعضها في الزّمان والمكان، على أنّ تحصين الشباب من عوامل الانبئات، ودواعي الانبهار بالأمّاذج الذّخيلة المغرّة في ظاهرها، وأسباب الانسياق وراء ضروب «الموضة»، في السلوك الفكري والاجتماعي، وفي التوجّه السياسي، شرط لازم، بل أكيد، لضمان التقدّم في كتف الثبات والتوازن، أي لتحقيق الرقيّ الحضاري الذي يبتغيه كلّ مجتمع، على أساس من إخصّص الواجب على استمساك بثوابته الحضارية الممثلة لمرجعيتهم التي تصمد أمام تغير لا يذوق حوايات، وتبدل لمناخ المعتمدة في

الانفجار الإعلامي غير المسبوق، على صَوْن الشَّباب من المتحرطين فيها من أخطار الرُّذْي والتَّيْأُرات الإيديولوجية، التي تُزْرَع بذور الكرامة، والعنصرية، وتدعو إلى التعصب والتَّحجُّر، ورفض الآخر المخاير، والتي أُنْاحت لها وسائل الاتِّصال الجديدة، وبخاصَّة منها الفضائيات، والأتترنت، سُرعة الرُّواج، على مدى واسع حقاً.

وليس أصْلح، ولا أجْدَى من الخطاب السَّياسي الرُّشيد المرشِّد الذي يخاطب العقْل، ويصدر عن المرجعية القيِّمة، لدحض الشُّبُهات والأباطيل التي تعمد بعض الإيديولوجيات المتطرِّفة إلى نشرها في صفوف الشَّباب تليسياً، وتغريزاً، وتلهية عن واجبات المشاركة المسؤولة في دفع مسيرة المجتمع نحو المزيد من المنفعة، والسُّودد، والرِّفاه.

✱

✱

واقْدار التَّظيمات السَّياسية على الإسهام النَّاجع في تخدير أجيال الطَّالعة في مرجعيَّتها الحضارية مرَّتْهُنَّ، في صياغة حساب عقلانية، وادِّعاء أن السَّياسة تُفهم لزُوجته، وحضارية، ومما حَمَلَهُ من تحذير متوَّبة، ومع غفيرة مشايخه، وبسبب صمات تُفهم بين مقدَّس والزَّمني، وبين الهوية والحداثة.

وفلسفة التَّغيير التي أراد لها ميسادة الرئيس رئيس مبدعين من عني أن تقوم على هذه المرجعية الخالدة تُنْشَل حبر دُرع وبه من رُبَّع عن نهج الاعتدال، وعن موقف التَّوفيق لِمَصْر بِنِ الشَّباب والمتحرِّص.

وبهذه الفلسفة البتيرة، وبني سكامس بها العبد مَرْوحي والمادّي كاحسن ما يكون التَّكامل، تعرَّز مرَّجعت الحضارية، ورواد أُنْهت، وأصبحت مَهْوى فُتْدَة شَبَابٍ بَدِين لا يسوي نوفيهم، بل التَّفتُّح وترقَّى عُرْ عُرْواهم بشخصيَّتهم الحضارية، ووقائهم لأصولها، ولولائهم لوطنهم الذي يتزلون حَتْمَ منزلة الواجب المستطاب، والحقِّ المرعي الذي لا تُفْرِطُ فيه، ولا بِذيل عنه.

أقلَّ عدداً، وأضعف تأثيراً، منذ سقوط جدار برلين، نُظِّم تفكير مغلق على ذاته، مُكْتَب بها، لا يحتمل الإضافة، ويضيق بالتَّقد، ويروم التَّغْيِير بالشَّباب، بإيهاهم بامتلاك الحقائق واحتكار الحلول، وتلهيَّتهم بالشَّعارات التي لا طائل من ورائها، ولا نفع منها؛ فإنَّ المرجعية الحضارية التي تُنْشَل ثِبات الهوية رَكْبُها الأسبق، هي التي تحميه من الأهواء التي تعمي البصر والبصيرة معاً، وتحبسهم في أنفلاك الغلواء الجامحة، والفضلال البعيد.

والإيديولوجيات شَتَّى، متعترية، متلاطمة كالأمواج العاتية، ولكنَّ المرجعية الحضارية واحدة، ثابتة، بالنسبة إلى شباب كل بلد. ونحاج هؤلاء في اكتناء مقاصد كل إيديولوجيا مرَّتْهُنَّ بِمدى قدرتهم على التحليل الضائب، والتعليل الشديد، والتقدُّم المؤسِّي المعقِّ، وجه الفلدة تُنْشَل بالترقية الرُّشيدة، والتخريج القويم، وتركي متنوعة، مصححة لبني سكامس، دور كل الهياكل والمؤسسات المعينة، بصورة أو بأخرى، برعاية الشَّباب، وتثبيت القيم.

فبتجذير الشَّباب في مرجعيَّتهم الحضارية وللديَّة، يستقيم تحصينهم بإزاء التَّزْهات الإيديولوجية التي تتقاذفهم من أقصى طرف في السَّياسة إلى أقصى طرف في اليسار، فإذا هم بمناي عن الحداثة، والحرص على التقدُّم في الأعداء، ولأحكامها، والتدري في تقسيم الرُّوي، ومعدحه نوراً، وسدَّ أصبح الحلول التي تتطلبها قضايا الفرد والمجتمع.

والحرص على إغناء الفكر التَّقْدِي الذي به تقضي الحقيقة، باعتبار مقاييس الموضوعية، ومعايير السَّياسة، لا يخرج، في المراس السَّياسي الحديث، عن دور الأحزاب التي من وظائفها صقل الرُّوح المدنيَّة في المستمين إلى قواعدها، وتأسيس خططها المتعلِّقة بالتَّكوين والتَّعينة على قدر لازم من الوهي السَّياسي الذي تُسَيِّ، باستمرار، بالتَّكوين المستمر، والإعلام المنظم.

وصحافة الأحزاب، ومراكز البحوث التابعة لها، وسائر هياكلها المعينة بالتَّأطير، مسؤولة، أكثر من أي وقت مضى، في هذا العصر الذي يشهد مظاهر متوالدة من

اللغة وهوية الشباب في ميزان العلوم الاجتماعية

محمد النواوي (*)

استراتيجي لمستقبل الشعب التونسي. فالتفكير والتخطيط
يحتاج إلى معرفة معالم المجتمع الذي نتمي إليه
والشرح الشاسع. وعلى هذا الأساس، نرى أهمية

محددات الهوية الجماعية :

تتعلق في المقام الأول إلى محدّدات الهوية الجماعية
في المجتمعات البشرية، فوجدنا أن هناك خمسة
عوامل رئيسية قادرة على تحديد معالم الهوية الجماعية
للمجموعات والمجتمعات البشرية. فهذه المحددات هي
العرق واللغة والدين والأرض والدولة [النواوي
2006 أ: 21]. ويعتبر عالم الاجتماع بيتر كيفستو
Peter Kivisto (Kivisto 2002: 14) أن اللغة والدين هما
أهم المحددات الخمسة في تشكيل الهوية الجماعية.
وهذا ليس بالأمر الغريب في منظورنا للرموز الثقافية
الذي يرى أن الجنس البشري هو في المقام الأول جنس
رموزي ثقافي يتفرد عن سواه بالرموز الثقافية التالية:
اللغة المنطوقة والمكتوبة، الفكر، الدين، المعرفة/العلم،

أهمية دراسة هوية الشباب :

يمثل شباب حرة من المجتمع. الشباب هم فئة
في فئة الشباب التواؤمة أعمارهم بين 15 و 29 سنة
يحتاج إلى معرفة معالم المجتمع الذي نتمي إليه
والشرح الشاسع. وعلى هذا الأساس، نرى أهمية
تحليل ظاهرة هوية الشباب بمطو. يعود الأمر إلى
وبالتحديد، فموضوع مقالنا هو الهوية الجماعية للشباب
بالمجتمع التونسي، وهما لا نكاد نطرحه الكتابات
الصحفية وتحليلات أهل الرأي في العلوم الاجتماعية
بالمجتمع التونسي (الزبيدي 2005 و Jeune Afrique
2008, L'Expression 2010).

ولهذا الصمت أسباب متعددة أدت/تؤدي إلى
الإهمال الكامل أو إلى تهميش الحديث عن هوية الشباب
التونسي في تونس المستقلة. إن أهمية دراسة وفهم مسألة
هوية الشباب التونسي تسحب البساط من تحت أقدام من
يعطون لذلك الصمت مشروعيتها النظرية المصلحية. إذ
إن إلغاء الضوء على هوية الشباب التونسي هو استشراف

(*) جامعي، تونس

1 - الإستعمال الكامل لها على المستويين الشفوي والكتابي.

2 - الاحترام لها والاعتزاز بها والغيرة عليها والتحمس للدفاع عنها.

3 - معارضة استعمال لغة أجنبية بين شباب تلك المجتمعات.

4 - شعور عفوي قوي لدى الشباب بالأولوية الكبرى التي يجب أن تنفرد بها اللغة الوطنية في الاستعمال في مجتمعاتهم.

5 - إحساس قوي ومراقبة واسعة لديهم لتحاشي استعمال الكلمات الأجنبية، من ناحية، وسياسات وطنية متواصلة من طرف أصحاب السلطة لترجمة المصطلحات والكلمات الأجنبية الجديدة إلى اللغة الوطنية، من ناحية ثانية.

6 - تمثل اللغة الوطنية العنصر الأبرز تحدد هويت الشباب في المجتمعات المتقدمة.

تسجيع عملاقة الشباب التونسي باللغة العربية :

إذا تينا تلك المؤشرات الستة لقياس موقف الشباب التونسي اليوم إزاء اللغة العربية (لغته الوطنية) لوجدنا أن موقفه ضعيف على كل واحد من هذه المؤشرات :

1 - فعلى المستوى الشفوي، يمزج الشباب التونسي كثيرا حديثه بكلمات وجمل وعبارة فرنسية حتى أنه يصح وصف لهجته التونسية بأنها لا تكاد تكون سوى مزج للعربية بالفرنسية أي الفرنكوأراب le franco-arabe في أغلب الأحيان. وربما يجوز القول بأن أغلبية الشباب التونسي اليوم تستعمل كلمة فرنسية على الأقل في كل عشر كلمات (10/1) من حديثها بالعامة التونسية مع المواطنين التونسيين. فالاستعمال المكثف للفرنسية في اللهجة التونسية (الفرنكو أراب) هو سيد الموقف في حديث الأكثرية الساحقة لشباب تونس في مطلع

للمتحدثين من مقاطعة كيبك. وحتى تكون أكثر دقة فهي تشير إلى غيابهم الكبير. إن قراءة المرء لبرامج المؤتمر تجعله يستنتج بأن علم الاجتماع الكيبكي يمر بفترة تدهور منذ 1965 بينما هو يتمتع في الحقيقة بعباءة فكري زاهر. وفي الواقع يمثل الحضور القليل لعلماء الاجتماع الكيبكيين الناطقين بالفرنسية شرعا عميقا. فالهوة بين علماء الاجتماع الكنديين المتحدثين بالفرنسية، خاصة الكيبكيين منهم، هي في ازدياد. لقد وقع بناء جدار من الصمت بيننا يبدو وكأنه أقوى من جدار برلين وأطول عمرا منه. لا يوجد انفصال بيننا ولكن يوجد عروضا عن ذلك اقتراق واتحاد عن بعضا البعض دون استثناء. فحسب تشخيص هذين العالمين الكنديين، فلن اللغة تحدد معالم الهوية الجماعية مما يسمح بالقول بأنه توجد هويتان جماعيتان بالمجتمع الكندي الكبير: هوية إنكليزية وهوية فرنسية. وينطبق هذا الوضع أيضا على المجتمع اللبجيكي المهملد اليوم بالتصعد وربما حصول الانفصال بين البولونيين الناطقين بالفرنسية والعلمانيين المتحدثين باللغة القلمنية.

العلاقة بين اللغة العربية والشباب التونسي :

يعلن دستور الجمهورية التونسية في أول فصوله بأن تونس دولة حرة مستقلة ذات سيادة، الإسلام دينها والعربية لغتها والجمهورية نظامها. فواضح مما ورد في هذا البند من الدستور التونسي أن القيادة السياسية التونسية الجديدة بعد الاستقلال تقرأ أن اللغة العربية هي اللغة الرسمية أو الوطنية للمجتمع التونسي المستقل. أي إنها لغة الهوية الجماعية للشعب التونسي وبالتالي لهوية الشباب التونسي. وحتى تكون اللغة العربية فعلا هي لغة الهوية الجماعية لشباب تونس، لابد من توفير بعض لمعطيات والقرائن التي تثبت ذلك كما هو الوضع في البلدان المتقدمة. تفيد الملاحظات الميدانية اليوم في المجتمعات المتقدمة بأن لغاتها الرسمية/الوطنية تتمتع بين شبابها بالخواصات الرئيسية التالية :

القرن الحادي والعشرين. وبمعتبر العلوم الاجتماعية، فالفرونكواراب كسلوك لغوي شائع تمثل النمط اللغوي الاجتماعي السائد بين الشباب. أي أن حديث الشاب تونسى مع زملائه بلهجة تونسية عربية خالية تماما من أي كلمة فرنسية ينظر إليه اللاشعوري من طرفهم على أنه ضرب من السلوك اللغوي المتحرف الذي طالما يقابل بالتعجب والحيرة وحتى التهكم والسخرية.

أما استعمال اللغة العربية على مستوى الكتابة من جهة الشباب فهو لا يزال محدودا في الأمور الكبيرة والصغيرة على حد سواء. فمعظم الشباب التونسي يكتبون، مثلا، صكوكهم المصرفية باللغة الفرنسية ويقومون أيضا بكتابة إضاءاتهم بلغة مولاي.

2 - تشير اليوم الاستبيانات questionnaires والملاحظات الميدانية المتكررة لسلوكات الشباب التونسي المتعلم بأن أغليتهم الساحقة لا تكاد تبدي بغفوة وارتياح حماسا واعتزازا باللغة العربية باعتبارها هويتهم الوطنية. ويفتقر فتد حساسية الشباب التونسي بغياب الموقف القوي المدافع بغفوة والحيوية والاعلاء على لغة لغتهم الأم. ومع ذلك، فإن الشباب التونسي أكثر من شعور قاتر إزاء اللغة العربية التي تعتبر رسميا لغتهم الوطنية وما يتبع ذلك من أولوية الاحترام والولاء لها قبل أي لغة أخرى.

وبالنسبة لعالم الاجتماع الدارس لعلاقة الشباب التونسي باللغة العربية، فإن الملاحظات الميدانية تفيد أن أجيال هؤلاء الشباب المزدوجي اللغة والثقافة أو الأكثر تفرسا في فترتي الاستعمار والاستقلال هي عموما أجيال ضعيفة في موقف الاعتزاز والحماس والشعور بالغيرة للدفع بغفوة وقوة عن اللغة العربية. وفي المقابل تغلب على موقفهم العام من لغتهم الوطنية/العربية حالة من اللامبالاة أو حتى العداء السافرة عند البعض من ذوي التكوين التعليمي الأكثر تفرسا على الخصوص.

3 - لا يعارض وبالتالي لا يحظر الشباب المتعلمون

التونسون اليوم على أنفسهم استعمال اللغة الفرنسية بينهم في الشؤون الصغيرة والكبرى التي يقومون بها في مجتمعهم، بل نجد الكثير منهم يرغبون ويفتخرون بذلك.

4 - لا يلاحظ الباحث الاجتماعي اليوم لدى أغلبية هؤلاء الشباب موقفا قويا ومتحمسا يتنادي ويعمل فعلا على إعطاء اللغة العربية الأولوية الكبرى في الاستعمال في كل قطاعات المجتمع التونسي بما فيها القطاعات العصرية.

5 - أما هاجس مراقبة النفس لتجنب استعمال الكلمات الأجنبية فهو أمر مفقود عند الشباب التونسي. ولعل ازدياد إنتشار ظاهرة الفرونكواراب بينهم اليوم هو دليل على ضعف وعيهم بأهمية اللغة العربية كلغة وطنية لمجتمعهم. ومن ثم، جاء فقدان أو ضعف الالتزام لديهم بتطبيق إحتياق على اللجوء إلى استعمال كلمات وعبارات فرنسية كثيرة في العامية التونسية واللغة العربية ينصحون على حد سواء، كما رأينا سابقا.

6 - إذا كان الشباب الألماني والإيطالي والفرنسي لا يشعرون بالضرورة بالضرورة بضرورة الانتماء إلى لغتهم الأم، فإن إزدواجية اللعوية والثقافية في تونس لا تكاد تسمح لهم بمرور هويتهم بوضوح وبسهولة باللغة العربية؛ أي الانتماء الواضح والقوي إلى الهوية العربية.

دور النظام التربوي التونسي في حال اللغة العربية :

لا بد للباحث الاجتماعي اللغوي أن يطرح عدة فرضيات لفهم وتفسير هذا الموقف الفاتر الذي يتصف به الشباب التونسي المتعلم إزاء اللغة العربية : لغته الوطنية. إن الفرضية الأولى التي ترشح نفسها بقوة هنا هي : ما هو دور المدارس والمعاهد والجامعات التونسية في غرس حب اللغة العربية والاعتزاز بها أو فقدانها لدى الشباب ؟ فالملاحظات الميدانية المتكررة تشير إلى أن

الشباب التونسي المتعلم يولي، بطريقة شبه اللاشعورية، مكانة أعلى للفرنسية والإنكليزية على حساب لغته العربية. فهل يساهم فعلا النظام التربوي التونسي في بث هذا الموقف المتناقض الشائع إزاء اللغة العربية لدى التونسيين المتعلمين من الشباب؟

الفرضية الثانية، تشير الملاحظات أن إطار التعليم التونسي (المعلمين وأساتذة التعليم الأساسي والثانوي والجامعي) المزدوج اللغة في كل مراحل التعليم يتصف بضعف التحمس بعفوية اللغة الوطنية : اللغة العربية. ويتشتر هذا الموقف حتى لدى أطر التعليم التونسية ذوي الأزواجية المتزنة مثل خريجي المدرسة الثانوية الصادقية (الصادقين) لفترة ما قبل الاستقلال وأغلبية خريجي التعليم التونسي لما بعد الاستقلال. فيغلب على معظم هؤلاء تحيز لصالح اللغة الفرنسية وثقافتها على حساب اللغة العربية وثقافتها. هل يعود ذلك الموقف بين المتعلمين التونسيين إزاء اللغة العربية إلى الأزواجية اللغوية الثقافية المتأثرة بالعامل الاجتماعي أو بإيديولوجيا القيادات السياسية والمتعلمين التونسيين لما بعد الاستقلال أم هما معا ؟

لنرصده لثلاثة، من مجرد الأمثلة، موقفاة تؤدي في حد ذاتها إلى تحضر وتنبؤ في مجتمعاتنا ككل. - الأولى : المتعددة من المتعلمين المزدوجي اللغة والثقافة في كل من ألمانيا والسويد وإسبانيا وماليزيا وحتى كيبك. أي أن المتعلمين المزدوجي اللغة والثقافة في هذه المجتمعات يعتزون بطريقة تلقائية بلغتهم الوطنية ويدافعون عنها ويستعملونها في المقام الأول في مجتمعاتهم ويعرفون هويتهم بواسطة لغتهم الوطنية. وبعبارة أخرى، فعلاقة هذه المجتمعات ومعلميها بلغاتهم الوطنية هي علاقة عضوية وطبيعية وسليمة بين الشباب وبين الكهول على حد سواء.

ومما سبق يمكن القول اليوم بأن علاقة الشباب التونسي المتعلم المزدوج اللغة والثقافة بلغته الوطنية ليست بالعلاقة العضوية الطبيعية السليمة. فهو فاقد لوازع الاعتزاز بها

بحيث طالما يهمل استعمالها في شؤون حياته حتى في البسيط منها، وهو نادر أن يعرف بها هويته. ولأربب أن هذا عامل قوي وحاسم في إرباك هوية الأفراد والمجتمعات كما تشهد بذلك بحوث العلوم الاجتماعية الحديثة. فهذه الوضع المرتبك مع اللغة العربية يروشح بقوة ظهور حالة من الغتراب *aliénation* لدى الشباب التونسي إزاء لغته وثقافته الوطنييتين (Ruf, 1974: 233-79). يتجلى مما سبق أن علاقة الشباب التونسي باللغة العربية ليست بالعلاقة الوطنية التي يعبرمن خلالها الشباب على المكانة الأولى التي تحتلها اللغة العربية في قلوبهم وعقولهم واستعمالاتهم، كما يفعل الشباب في المجتمعات المتقدمة نحو لغاتهم الوطنية مثل ما هو الأمر في ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وكيبك.

الأزواجية اللغوية الأسارة لدى الشباب:

مما لاشك فيه أن الأزواجية اللغوية الأسارة هي ظاهرة - يد مثله مثل مفاهيمنا السابقة : التخلف لأحر - بب النفسي، والفرونكواراب الأثوية، مرممة الشخصية التونسية المستنفرة. فالعلوم الاجتماعية - المجتمعات العربية لايمكن لها أن تقدم - - - - - رهاب اسكر معاهم وأطروحات ونظريات حديثة مسئلة من واقع تلك المجتمعات، وبالتالي فهي صالحة أكثرمن غيرها المستورد لفهم وتفسير ما يوجد في هذه المجتمعات من ظواهر وما يجري فيها من أحداث.

نستعمل هنا كلمة الأسارة بالمعنى الذي ورد في وصف القرآن الكريم للنفس البشرية. فيفيد المصطلح القرآني للنفس الأسارة أنها تلك النفس التي تنجح إلى فعل السوء. ومن المؤكد أن الأغلبية الساحقة من الشباب المتعلمين سوف يتعجبون من وصف الأزواجية اللغوية بأنها أسارة بالسوء بالنسبة إلى اللغة العربية، كما تستعملها في هذه المقالة. ولابد أن يغضب فعلا الكثيرمن هؤلاء الشباب على إطلاقتنا مثل تلك الصفة على الأزواجية اللغوية. وليس بالصعب على عالم النفس الاجتماعي تفسير مثل ردالفعل

اللوماء. نطلق على هذا الصنف الثاني من الإزدواجية اللغوية مصطلح الإزدواجية اللغوية الأتامة. إنها تلك الإزدواجية اللغوية التي لا تكون فيها اللغة الأم/ الوطنية المكنة الأولى في قلوب وعقول واستعمالات الشباب التونسي المزودج اللغة. فهذا الأخير، كما رأينا أعلاه، لا تحتل عنده اللغة العربية/ الوطنية المرتبة الأولى، على المستويات العاطفية والنفسية و الذهنية والفكرية وعلى مستوى الممارسة والاستعمال. فالملاحظة الميدانية لمعظم فئات هذا الشباب تجدهم غير متحمسين كثيرا للذود عن لغتهم الأم/ الوطنية وغير مباليين إزاء عدم استعمالها في شؤونهم الشخصية وفي ما بينهم في أسرهم واجتماعاتهم ومؤسساتهم بحيث تصبح عندهم في حالات عديدة لغة ثانية أو ثالثة. أفلا يكتب معظم هؤلاء صكوكهم المصرفية/ شيكاتهم باللغة الفرنسية بدلا عن اللغة العربية؟ أفلا تكاد الشابات التونسيات على الخصوص يستعملن إلا اللغة الفرنسية في حديثهن عن الأحوال ومقاييس المالايس وغيرها؟ يوضح هذان المثالان أن معرفة الفرنسية قليلا أو كثيرا يجعل الفتاة والفتى يشبه متأمرين ضد استعمال لغتهم الوطنية/ الأم. وهذا ما نلاحظه في معجم «تونس» كما يعمل الشباب والنشأت في المجتمعات المتقدمة، مثلا

ضعف التعريب النفسي لدى الشباب :

إن الباحث في المسألة اللغوية في المجتمع التونسي الحديث يجد فيه حالة ما نسميه ضعف التعريب النفسي لدى أغلبية فئات الشباب. ويعني مصطلح ضعف التعريب النفسي عندنا التالي: لا تحتل اللغة العربية (اللغة الوطنية) نفسيا وعقليا المكانة الأولى في قلوب وعقول واستعمالات معظم الشابات والشباب التونسيين المتعلمين على الخصوص. فمن منظور علم النفس الاجتماعي يمكن القول بأنه يوجد اليوم موقف نفسي جماعي عام لدى جل هؤلاء لا يسمح لهم بتطبيع علاقتهم مع اللغة العربية، لغة البلاد الرسمية. ويعني التطبيع هنا أن تصبح العلاقة بينهم

هذا من طرفهم جميعا. فعالم النفس الاجتماعي يرى أن الناس يتعلمون معظم الأشياء بعد ولادتهم في محيطهم الاجتماعي الصغير والكبير. ومن الواضح أن اللغة هي من أولى الأشياء التي يتعلمها الأفراد في الأسرة والمجتمع. فالشباب التونسي تعلموا في عهد الإستقلال في أسرهم و مدارسهم وجامعاتهم و مجتمعهم بأن تعلم اللغة الفرنسية/ الأجنبية مكسب كله خير. يعتبر هذا المكسب الخيري عندهم مسلما من المسلّمات غير قابلة للتساؤل والتشكيك. وبعبارة أخرى، فهم لا يكدون يتصورون أي إساءة يمكن أن تأتي من الإزدواجية اللغوية. ولكن بينهما علما النفس والاجتماع بأن الشباب ومجتمعاتهم ليسوا قادرين فقط على تبني الأشياء الخاطئة والعيش عليها وإنما الأكثر من ذلك أنهم مستعدون أيضا للدفاع عليها والمقاومة من أجلها بكل حماس.

الشباب التونسي والإزدواجيتان اللغويتان:

يعني مصطلح الإزدواجية اللغوية معرفة سمحصر أو المجتمع للفتين: اللغة الأم/ الوطنية و . ثانية ومعروف في الظروف العادية أن كل لغة لها مكانة في قلوب وعقول واستعمالات مواطني المجتمع بهذا الصنف . فالتعليم في المدارس يجعل الناس ومجتمعهم يفتخرون على لغتهم ويحمسون. للدود عن لغتهم ميموم بعضهم البعض عن عدم احترام البعض منهم للغة البلاد. نسمي هذا النوع بالإزدواجية اللغوية اللوماء. فهذا الأخيرة تفرص كل الفرص ويحماس كبير على المحافظة على مناعة اللغة الأم/ الوطنية وتطورها ونموها متخذة من أجل ذلك كل السبل الضرورية من توعية مجتمعية باللغة الوطنية كرمز وطني مقدس مثل علم البلاد ومن المطالبة بتبني سياسات لغوية تصون اللغة الأم/ الوطنية من انحطار مكناتها نفسيا واجتماعيا إلى المرتبة الثانية أو الثالثة بين أهلها وذوئها.

وفي المقابل، هناك صنف آخر من الإزدواجية اللغوية يذهب في الاتجاه المعاكس لما رأيناه في الإزدواجية اللغوية

اللغوي الثقافي المتفشي بين شبابه في عهد الإستقلال ؟
ذلك هو السؤال كما قال شكيبير .

العلاقة الحميمة بين اللغة والهوية :

تعيد بحوث العمر الاجتماعي والإنسانية أن العلاقة عير نسمة من السس وسعهم تؤثر على هوياتهم واتماءاتهم الثقافية والحضارية . إذ اللغة ليست مجرد وسيلة تخاطب مع الآخرين فقط بل لها انعكاسات واسعة على هوية الأفراد والجماعات والمجتمعات . ومن ثم ، فمن الخطأ الاعتقاد أن آثار الازدواجية اللغوية كلها خير للشباب التونسي وغيره من المواطنين ، فالمعطيات الواقعية الميدانية لا تساند ذلك عندما تكون اللغة الأجنبية صاحبة المكانة الأولى في قلوب وعقول واستعمالات الزوجي اللغة . ففي هاته الحالة يولد موقف نظرة التحقير للغة الوطنية ، من جهة ، وتصاب هويات الشعوب بالتصدع والارتباك والتذبذب ، من جهة ثانية . وما لا شك فيه أن القيادة البورقيية ذات الازدواجية لاء ، أثرت كثيرا في ميلاد وتصلب علاقة غير طبيعية بين سجمع التونسي واللغة العربية . وربما يصدق قول Didnot : « من سيأخذ القيادة البورقيية إزاء اللغة العربية « Quand on suit une mauvaise route , plus on marche plus on s'éloigne » . محتملا نبدأ سيرا في طريق خاطئ فكلما نتقدم في الشئ كلما تباعدنا عنه .

موقف الشباب التونسي نتيجة لمجتمعه:

وحتى نسمي الأشياء بأسمائها فإن ضعف التعريب النفسي لدى الشباب التونسي هو حصيلته لموقف المجتمع التونسي بعد الإستقلال . ومن هنا تأتي مشروعية القرار الرقاسي لعام 1990 الهادف إلى إنهاء المشكلة اللغوية بالدرجات المناسبة . وذلك جمع اسعة مغربة هي لغة الإدارات الحكومية التونسية . فجاء القرار اعترافا بأن هناك مشكلة لغوية طال أمدها منذ الاستقلال . فلا بد إذن من أخذ القرار دون تأخير حتى تكسب تونس سيادتها اللغوية

فما الذي أدى إلى حالة اختلال العلاقة الطبيعية

وبين اللغة العربية من نوع العلاقة العضوية التي تربط عادة بين المجتمعات ولغاتها الوطنية والمتمثلة في استعمال اللغة الوطنية في كل قطاعات المجتمع ، من ناحية ، والشعور نفسيا بالاعتزاز الكامل باستعمال اللغة الوطنية والدفاع عنها في دوائر العلاقات الخاصة وفي المجالات العامة من ناحية ثانية . بذلك تنعز إمكانية اختفاء ظاهرة الازدواجية اللغوية الأمارة الطاغية لبقوى حظ ظهور الازدواجية اللغوية اللوامة لتحل محلها . بذلك فقط يزول شبح استمرار الإستعمار اللغوي الثقافي وكسب رهان الإستقلال الثاني على الساحة المجتمعية بين الشباب التونسي .

رفع التحدي ضد العجز عن التحرر الحقيقي:

إن المفاهيم الواردة في طرح هذه المقالة تصف وضعا غير طبيعي للغة العربية/ الوطنية لدى الشباب والشابات التونسيين . فهناك غياب كبير للإزدواجية اللغوية اللوامة بين معظم فئات الشباب إناثا وذكورا . وفي المقابل ثمة حضور قوي للإزدواجية اللغوية الأمارة بربس شديد الارتباط بضعف التعريب النفسي عند أجيالهم وبالتالي فالمجتمع التونسي يشكو من مشكلة حقة تتمثل في علاقة شبابه بلغته الوطنية . فلهذا تمثل هذا الوضع مشكلة خطيرة والحال ، أنه اللغة الوطنية هي العمود الفقري لوجود المجتمعات والمحافظة على هويتها ؟ فطغيان سلطان الازدواجية اللغوية الأمارة بين الأفراد والمجموعات الشبابية التونسية بعد أكثر من نصف قرن من الإستقلال لا يشر بالفوز الحقيقي بالإستقلال التام للمجتمع التونسي . إذ لا يجوز موضوعيا الحديث عن كسب رهان الإستقلال الكامل بينما يستمر فيه الإستعمار اللغوي والثقافي على قدم وساق بين الشباب والكهول . إنه استعمار خبيث وفيروسي يمثل في نهاية المطاف صنارة استلاب وخذش لروح وهوية الشعب التونسي لدى الشباب والأكمر سنا . مهل تنجح القيادات السياسية والنخب الثقافية وكل الطبقات الاجتماعية في المجتمع التونسي في عملية التلقيح ضد فيروس الازدواجية اللغوية الأمارة وبالتالي ضد وباء الاستعمار

بين اللغة العربية والمجتمع التونسي وشبابه؟ هناك ثلاثة عوامل رئيسية وراء هذا الوضع

1 - أدخل الاحتلال الفرنسي للبلاد التونسية لغته في الإدارات والمدارس التونسية وفي المجتمع التونسي المغلوب.

2 - لم تكن القيادة البورقيبية متحمسة لصالح انتحار الاستقلال للعوي الثقافي بسب ردوحيته المغوية المتحيزة للفرنسية التي جعلها تعتبر المحافظة على الاستعمار اللغوي الثقافي الفرنسي أمرا مرغوبا فيه. يذكرنا هذا بمقولة فيفري 2005 لبعض أعضاء الجمعية الفرنسية المتأدين بالدور الإيجابي للإستعمار . le rôle positif du colonialisme

3 - يتلقى معظم التونسيين تعليمًا مزدوج اللغة ولتصده (عربية فرنسية) بعد الاستقلال. وتغطي اللغة الفرنسية وثقافتها بمكانة اجتماعية وهبة معنوية أكثر من اللغة العربية وثقافتها عند أغلبية فئات الشباب التونسي. يرجع ذلك إلى أن الشباب اكتسبوا اللغة والثقافة يواصلون بث صورة أكثر إيجابية عن أجيال الصاعدة للشباب التونسي. أدى يؤدي إلى الإدراجية الأدبية التي لا تجد الشباب التونسي بمناعة لغوية ثلثية رسيبة تحفظ تماسك المعالم العربية والإسلامية في الهوية التونسية من التصدع والاختراب. إن العاملين الثاني والثالث هما أهم من العامل الأول في تفسير موقف ضعف التعريب النفسي عند معظم الشباب التونسي اليوم. وتؤكد البحوث أن اللغة هي أبرز معلم لهويات الشعوب وشبابها. فمن يستبدل لغته بلغة غيره يضع قطعاً هويته في حالة ارتباك واضطراب وترشح قوي لضباب الهوية نفسها.

إطار فكري تنظيري للبحث :

وبخصوص إقامة بناء فكري نظري، فتتفق خطوات مسيرة هذه الدراسة مع روح ومنهجية البحوث العلمية

الحديثة في علوم الإنسان والمجتمع. فعلى سبيل المثال، يرى علم الاجتماع وجود علاقة وثيقة بين ميلاد المفاهيم عند الباحث الاجتماعي، من ناحية، وإمكانية وصوله إلى إنشاء نظرية حول الظواهر المدروسة، من ناحية ثانية. تعرف كلمة المفهوم في علم الاجتماع بأنها عبارة عن مصطلح يشير إما لوجود علاقات بين الأشياء أو هي تصف خاصيات لها. ومن ثم، فالمفاهيم ليست بالأقوال التفسيرية حول الأشياء، وبالتالي فهي ليست بالأقوال الصادقة أو الكاذبة حولها بل تمثل وظيفة المفاهيم في تقديم مجموعة مفردات لغوية لنظرية ما وتحديد موضوعها. وعند العثور على وجود نسق في العلاقات بين المفاهيم، فإن ذلك يشير بظهور معالم نظرية جديدة. وهكذا تتجلى أهمية ابتكار المفاهيم والنظريات في تطور وتقدم مسيرة العلوم الإنسانية والاجتماعية وغيرها من العلوم. يرجع الأستاذ فريد العطاس تخلف العلوم الاجتماعية والإنسانية في آسيا وفي العالم الثالث بصفة خاصة إلى سببين أساسيين: سبباً أكاديمياً والفكرية للعلوم الاجتماعية. إن شأنا العلماء والباحثون في

[Atlas 200

العلوم الاجتماعية في تونس، في الشباب التونسي يقدم بعض مدغم مسجود في سنة مسألة المعوية وعلاقتها سحت هويته. فالتعريب النفسي والإدراجية اللغوية الأمانة والإدراجية المعوية لعامة هي بعض مصاديق الحديثة في العلوم الإنسانية والاجتماعية العربية والغربية على حد سواء. وكما أشرنا سابقاً، فمفهوم علم الاجتماع يرى إمكانية وجود علاقة وثيقة بين ميلاد المفاهيم وإنشاء النظريات. فحسب تعريف النظرية المشار إليه أعلاه، فإن النظرية الاجتماعية هي إطار فكري يساعد على تفسير ظاهرة أو أكثر في المجتمع. ومن ثم، فهل يمكن الظفر بنظرية ذات علاقة وثيقة بالمفاهيم الرئيسية الجديدة في هذا البحث وقادرة في نفس الوقت على تفسير وضع اللغة العربية المتردي بين فئات الشباب التونسي؟ فالطريق إلى إنشاء نظرية من هذه المفاهيم تنطلق من البحث عن نوعية العلاقة التي يمكن أن توجد بين التعريب النفسي وكل من

مفهومي الإزدواجية اللغوية الأمازية والإزدواجية اللغوية اللوامية. وللتعرف على طبيعة تلك العلاقة دعنا نحدد نوعين من التعريب النفسي :

1 - التعريب النفسي العادي والمتمثل في وجود علاقة حميمية قوية في المجتمع التونسي بين الشباب والمواطنين واللغة العربية/الوطنية. وهذه هي العلاقة الطبيعية بين الشعوب ولغاتها الوطنية.

2 - التعريب النفسي الضعيف الذي يوجد بسبب ضعف أو فقدان العلاقة الحميمة القوية بين التونسيين وشبابهم ولغتهم الوطنية. ويرجع ضعف التعريب النفسي خاصة في المجتمع التونسي وشبابه إلى أكثر من سبب :

أ - تعلم لغة أجنبية/ الفرنسية وإتقانها أفضل من اللغة الوطنية/ العربية.

ب - مثل اللغة الأجنبية / الفرنسية لغة المستعمر أثناء الإستعمار وفي عهد الإستقلال.

ت - تمتع اللغة الأجنبية/الفرنسية بسمعة كبيرة اجتماعية أفضل من اللغة الوطنية. فحضور اللغة/ اللغات الأجنبية مع اللغة الأم - اللغة العربية - الثلاث يفترض أن يكون عامل تشويش وإرباك للعلاقة الشباب التونسي باللغة العربية/ الوطنية (1).

وكنتيجة لذلك، يلاحظ أن أسباب التعريب النفسي الضعيف [أ، ب، ت] تفتقر بوجود الإزدواجية اللغوية الأمازية (2). أي أنه كلما كان التعريب النفسي ضعيفا وهشا لدى الشباب كلما كان جنوحهم إلى الإزدواجية

اللغوية الأمازية قويا وجذابا. والعكس صحيح : كلما كان التعريب النفسي قويا لدى أفراد الفئات الشبابية [كما هو الحال عند المتعلمين والمتقنين الزيتونيين في تونس] كلما كانت الإزدواجية اللغوية اللوامية قوية الحضور وسائدة لدى الأغلبية الساحقة فيها. ومادة أخرى، فهاتان الإزدواجيتان اللغويتان هما نتيجتان لقوة أو ضعف التعريب النفسي لدى الشباب والجماعات والطبقات الاجتماعية والمؤسسات في المجتمع التونسي. فالفرضية المطروحة هنا ترى أن العلاقة بين التعريب النفسي والإزدواجيتين اللغويتين هي من نوع العلاقة السببية. أي أن ضعف أو قوة التعريب النفسي هو المحدد وبالتالي المفسر لطبيعة الإزدواجية اللغوية السائدة في المجتمع التونسي. وبالتأكيد توجد كذلك علاقة سببية متينة بين ضعف التعريب النفسي واستمرار كتابة الشيكات والإمضاءات ورسائل الهواتف الجوالاة باللغة التونسية من طرف أغلبية التونسيين وفي طبيعهم (3). والقائمة طويلة للسلوكات اللغوية المهيبة للغة العربية التي يؤثر فيها بقوة عامل ضعف التعريب النفسي (4). فكلما كان التعريب النفسي قويا، كلما كان السلوك اللغوي أقرب إلى الطبيعي. فالتعريب النفسي في هذا البحث شيء من التصرف في بيت أحمد شوقي :

صلاح أمر لغتنا لدى الشباب للتعريب النفسي مرجعه

فباليه يقوم به ترددي وضع لغتنا فتستقم

باللغة العربية

- البدوي، محمود : الوجه الآخر للمجتمع التونسي الحديث، تونس، تير الزمان، 2006.
 - الذواوي، محمود: الثقافة بين تأصيل الرؤية الإسلامية واعتراب منظور العلوم الاجتماعية، بيروت، دار الكتب الجديد المحدودة، 2006.
 - الريدي، المنجي : الدخول إلى الحياة، تونس، تير الزمان، 2005.

باللغات الأجنبية:

- Abdelmoula, M., Les jeunes sont la solution. L'Expression, No 30, 9-15 mai 2008, pp 13-15.
 - Alatas, S.F. Modernity Discourses in Asian Social Science: Responses to Eurocentrism. New Delhi, Sage Publications, 2006, pp 226
 - Kivimäki P. Modernization in A Global Society. Oxford: Blackwell Publishers, 2002, p 14
 - Rut W.K. « Dependence et renouveau culturel » - « Independance et Interdependance ». Mouton Paris, CNRS 1974
 - Slimani, L., Ce que jeunesse veut, Jeune Afrique, No 2567, 21-27 mai 2010, pp.62-75



أخرى من الحالات

1) عندنا نلاحظ عند التونسيين ولأريانا علاقة حميمة بتعريب انفسهم مع لغة عربية بوجبة بدو ثلاثة أصناف من المتعلمين التونسيين المردوجي اللغة [عربية فرنسية] في عهدي الاستثمار والاستقلال، ونعش هؤلاء في عصرنا لا نجد فيهم - أخصافهم الذين يعرفون بعباس بن من السبوي ت) غريجي المدارس القرشسية الذين لا يكادون يعرفون اللغة العربية. ب - غريجي المدارس التونسية اخدمة بعد الاستقلال و الذين ينصفون معرفتهم بتونس - بضعف بضعف عوامل أ، ب، ب في الحق لتفسير فقدان التعريب انفسهم لدى الأصناف الثلاثة ورغم اختلاف تكوينهم اللغوي المردوج.

حضور المسألة الشبابية في العلوم الاجتماعية المعاصرة

منذ رياح في (*)

الخمسست وأوائل الستت حسب، وإنما فرض ايضا
«عدة عيش أسلب جمع سيبت واستراتيجيات تحليلها»
«ثورة الضواحي» - وإن بدرجة
«من عرفتها باريس (فرنسا) سنة
«لتي كانت التبدية فيها للشباب، الذي يعاني من
«الإقصاء الاجتماعي والثقافي، ومن
«في الساحة السياسية والتألي في صغ القرار محور
اهتمام كبير من قبل الاجتماعيين.

كما أن هذه الفئة كانت خلال العشريتين الأخيرتين،
موضوعا وهدفا «للتجنيد» من قبل الحركات التي تتبنى
العنف والتطرف سواء اليمينية في المجتمعات الغربية،
أو التي تستر بالدين في المجتمعات العربية والإسلامية.
وهذا ما يفسر تنامي البحث في الوظائف التاريخية،
والمجتمعية sociétale، والثقافية والايديولوجية لفئة
الشباب في السنوات الأخيرة، وتحديدًا في العالم
الغربي، وبحرك «محتش» من قبل النخب ومراكز البحث
في العالم العربي والإسلامي. ولكن في المقابل، نجد
أن الخطاب حول الشباب يحتل مكانة بارزة في الحوار
السياسي، ولدي قطاعات واسعة في الرأي العام وفي

أهملت العلوم الإنسانية والاجتماعية المعاصرة المسألة
الشبابية، فهذه الفئة العمرية ورغم المكانة التي تحتلها في
الهرم السكاني العالمي، وخاصة في الدول النامية.
موقع في التنمية بوصفها الشريحة الأكثر نشاطا حيويا،
فإنها مع ذلك لم تحظ حظها من البحث والدعم من
قبل المشتغلين في حقل علم الاجتماع. فتراث البحث في
العلوم الاجتماعية وسحوث السياسة الاجتماعية يفتقر
حول الشباب، بحوادث ومتغيرات.
كادت تؤدي إلى تفكيك النسق الاجتماعي والبناء السياسي
القائم، وكان للشباب فيها الحضور القوي بل والمؤثر. ولعل
أهمها وأكثرها دلالة الانتفاضة الطلابية والشبابية بفرنسا
سنة 1968، والتي كان لها وقع خاص على طرق تفكير،
ومخط عيش كافة الشباب العالمي، وتحولت إلى ظاهرة تشبه
تأثير «كرة الثلج» كما يقال. «إن سنة 1968 وضعت حدا
فاصلا في تاريخ السياسات الديمقراطية: فترات التوفيق
الهادئة، والتكامل، والترويض وصلت أخيرا إلى نهايتها،
وظهرت موجات جديدة من التعبئة والتعبئة المضادة أخلت
بتوازن عدد من الديمقراطيات الغربية، وظهر جيل جديد
تحدى ما دعا إليه أفراد الجيل الأول وأساليبهم... إذ أن
الانفجار العنيف للقوى الجديدة لم يتحد نماذج ونظريات

(*) بحث، تونس

الشباب ليشمل مجالات أخرى في علاقة بهذه الفئة ومنها التربية، القانون، والمجموعات...

تجمع مختلف البحوث الاجتماعية، وأساسا علم الاجتماع على أنه لا يوجد تعريف واحد ومحدد للشباب، بل هناك تعريفات متعددة، لكل واحد منها شرعيته الخاصة به. وهو ما يفترض وجوب التسلسل بالشجاعة المنهجية على حد تعبير إميل دوركايم، كما يجب أن يكون الباحث مدركا لأهمية المساهمة في تقديم تعريف ينسجم وموضوع بحثه. فالجراة المنهجية شرط وجودي لإنتاج سوسولوجيا نوعية تنهف إلى تحليل وفهم الظواهر الاجتماعية، وهي المحفز لتشيد سوسولوجيا الشباب، كفرع تخصصي يمكن أن يساهم في تقديم إجابات محتملة عن أسئلة وقضايا الشباب كقوة عمرية اجتماعية، تحتل مكانة بارزة في النسيج المجتمعي، سواء بالنظر إلى حضورها الكمي أو لطبيعة وخصوصية مشكلاتها.

رغم أن دلالات كلمة شباب تبدو بديهية وبسيطة، إلا أن ضطها وتحديد مفهومها هو أمر صعب في العلوم الاجتماعية (4)، وكل محاولات التحديد هي إجرائية. فالمشكلة هي أن النفس يحدد فترة شباب وفق معايير اجتماعية، وليس بالضرورة أن يرتبط بنموه البيولوجي. فالمشكلة هي أن العلوم التربوية تركز على النمو الاجتماعي، والعلوم الطبية تركز على النمو العصبي والبيولوجي، والعلوم المختلفة في تحديد العنصر من مد إلى آخر ومستند إلى التعريفات، يمكن دراسة الشباب باعتباره:

- مجموعة ذات خصائص بيولوجية وبيكولوجية، تعبر عن فترة عمرية معينة، بين الطفولة والكهولة.
- مجموعة أفراد تكون هذه الطبقة العمرية وتتمثل هذه الخصائص.
- مجموعة من الإجراءات والتشريعات القانونية التي تطبق بالخصوص على هذه الفئة من الأفراد.
- مجموعة من القيم والمبادئ، ومن السلوكيات ومن أشكال وأنماط العيش التي تتطور في إطار أو ضمن هذه الطبقة، خاصة في المجموعات الثقافية والمهنية.

وسائل الإعلام، وهنا تجدر الإشارة إلى أن موضوع الشباب، ظل ضمن دائرة المسكوت عنه في نشاطات فعاليات المجتمع المدني العربي، التي أثرت التعاطي معه -أي الشباب- كورقة للضغط والصراع السياسي، ولم تفكر في إيجاد الحلول الحقيقية لمشاغله واهتماماته، من خلال الاستناد إلى نتائج البحوث الأكاديمية.

في هذه الورقة، التي لا تتجاوز كونها محاولة تفهم، تكشف من خلال عن صسعة مدعي تفهمه السوسولوجية والتاريخية -بدرجة أقل- مع الشباب. فمع مرور سوسولوجيا الشباب التي تعد اليوم فرعاً قديماً بذاته ضمن الحقل المعرفي لعلم الاجتماع، الذي طور ووسع من إطاره النظري والمنهجي ليشمل عدة مجالات جديدة، منها الفن والثقافة والاتصال والتربية... (2). ولم يعد يقتصر على مشاغل الرواد والمؤسسين. وبرز هذا التيار الذي يدعو صراحة إلى هيمنة علم الاجتماع على بقية الحقول المعرفية بالخصوص مع عالم الاجتماع غرسني بير بوردو (Garseni Ber Bordo) في تعريفه بانتمائه بل وتنظيره لما أصبح يعرف به "مدرسة علم الاجتماع"، بخلاف من "مدرسة علم الاجتماع"، بروم عبرة البرود (Bourdieu) في "التنظيمات والمؤسسات" -مثل المد (Mead) في "إنتاج الموجود، وتأيد هيمنة المهيمن، ومع بوردو تحولت السوسولوجيا إلى "علم مزعج" (3).

تستند المقاربة السوسولوجية إلى الآثار المعرفية الاجتماعي، وهو مجموعة المفاهيم والبراديفيمات (paradigmes) المكونة للإطار النظري، إضافة إلى الاختيارات المنهجية، والتي تختلف باختلاف المدارس النظرية، وبطبيعة الموضوع المشتغل عليه. فكيف تعاطى علماء الاجتماع مع الشاب؟

من خلال تتبع مسارات بروز وتطور سوسولوجيا الشباب، نجد أن هذا الفرع من علم الاجتماع كانت بداياته أو انطلاقة من ألمانيا، ثم الولايات المتحدة الأمريكية. وتضاعف الاهتمام به أكثر في أوروبا وبناتجديد ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية (1945). بعدها تطور الحقل المعرفي والمنهجي لسوسولوجيا

- مجموعة من التمثلات العقلية، ومن الصور والخطابات التي تهتم هذه الفئة من المجتمع، تمثيلات تتناولها وتروج لها وسائل الإعلام، وتعد قاسما مشتركا بين أفراد هذه الفئة.

كل هذه العناصر تتفاوت باختلاف الفضاء الاجتماعي والإطار الزمني/ التاريخي. وتكون المتغيرات في الفضاء محل دراسة من قبل الانتوجرافيين وعلماء الاجتماع، في حين ينكب المؤرخون على العناية بكل ما هو تحقيب تاريخي. هذا مع وجود تقاطع بين الباحثين، يبرز في رجوع الاجتماعيين إلى التاريخ لفهم تحولات العديد من الظواهر. إن ارتباط النظم الاجتماعية في المجتمع العربي بالتاريخ يفرض على الباحث وجوب الاهتمام بالجانب التاريخي.

ومهما يكن من أمر التعريفات والتحديدات ما يعينا في موضوعنا هذا هو التأكيد على نقطة التغير والتحول لدى هذه الفئة، ثم التركيز على أن فترة الشباب في كل المجتمعات وفي إطار أغلب المقاربات هي فترة مرتبطة بالنشئة والإعداد والتكوين. هي فترة تدريب واستيعاب للحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ومحاولة التأقلم معها قصد تحقيق الإدماج الاجتماعي. ومن هنا فإن هذا النسق Processus الذي ينظم الشباب متصل (متشعب) مع نسق نشئة المجتمع.

للمجتمع وهي الإطار الأشمل الذي يحتوي على ما نسبه منظومة القيم. والتأكيد على اختلاف النظرة إلى الشباب من عصر إلى آخر، ومن مجتمع إلى مجتمع آخر. وأن مفهوم الشباب ديناميكي ومتحول، وليس ثابتا وصالحا لكل زمان ومكان (5).

ما يميز المقاربة الاجتماعية، عن غيرها كونها تهتم بمختلف العوامل المكونة للحقيقة الجماعية للشباب. وبهذا فإن «الشباب، حقيقة جماعية»، ففي كل مجتمع، هناك مجموعة من الأفراد، أيا كان حجمها وعددها، تمر بهذه الفترة أو المرحلة من النمو، وقيل «كتلة» أو مجموعة واضحة من المجموع العام للسكان، ولها مشاكل ومشاكل مشتركة. كما أنه «حقيقة قانونية»، فوضعية القاصرين التي تهتم الأطفال والمراهقين، تفرض عدة

إجراءات من مثل الحق في التعليم، والقاصر هو الذي لا يملك الكثير من حقوقه، ومن واجباته في المجتمع، فهو المواطن الغير مكتمل. وهذا ينطبق على الشباب، الذي يأخذ حقوقه تدريجيا من العائلة ومن المجتمع. وهو «حقيقة اجتماعية»، وذلك بالنظر إلى بروز عيش وسلوكيات تميز هذه الشريحة عن بقية مكونات المجتمع.

وتعد بمثابة جواب بل ردة فعل (من الشباب) على الدور الذي يعطيه لها المجتمع، وتأكيد وتعبير عن الحضور. وهذا ما جعل منها موضوع بحث واهتمام العلوم الإنسانية والاجتماعية وخاصة علم الاجتماع. والشباب، هو أيضا «حقيقة سياسية»، تبرز من خلال اهتمام كل المشتغلين في الحقل السياسي، وخاصة صناع القرار، بإيجاد أجوبة عن تساؤلات ومشاكل هذه الفئة، وكذلك توفير حاجياتها، وهذا هو جوهر ما يعرف بـ «السياسة الشبابية»، التي تحاول أن تضع خارطة طريق تحييب عن «مشاكل الشباب».

إن الشباب ظاهرة اجتماعية وتاريخية، تستمد جذورها الاجتماعية من الوضعية الانتقالية التي يعيشها الشباب فهي بالأساس ثقافية وليست طبيعية، وهي تتفاوت وتختلف من مجتمع إلى آخر ومن طبقة إلى أخرى، وحتى داخل المجتمع الواحد مثلما ذهب إلى ذلك بياربوردو (6). فالعلاقة بين الشباب والمجتمع تمر أساسا عبر المدرسة (المؤسسة التربوية) والعائلة، بواسطتهما يوظف المجتمع الشباب، ويحدد لهم حقوقهم واجباتهم، فغيرهما تتحقق «اجتماعية الفرد» la socialisation de l'individu على حد تعبير دوركايم. فعندما عجزت مؤسسة المدرسة عن حل مشاكل الشباب، خلال فترات محددة من القرن السابق، برزت للوجود مؤسسات تربوية جديدة، أبرزها الحركات الشبابية، لتسد الفراغ، هذا بالإضافة إلى الأشكال التلقائية والهيمشية على غرار المجموعات والعصابات وغيرها.

إذا كانت فترة الشباب في مراحل سابقة من حياة

اطلاقاً من كونها علاقة عادية، «فنحن دوماً شباب وكهول بالمقارنة مع طرف ثانٍ» (8). ويرى بورديو بأن الهدف من التصنيفات أو التصنيفات على أساس العمر والجنس والطبقة هو إعادة إنتاج النظام، بطريقة يحافظ فيها الجميع على موقعه». فالشباب والكهولة ليست معطيات، بقدر ما هي نتائج بناء مجتمعي. ليرخص إلى القول بأن «العلاقة بين العمر الاجتماعي l'âge sociale والعمر البيولوجي l'âge biologique هي عملية بالغة التعقيد». ولزائد فهم العلاقة بين الأجيال، يشترط بورديو ضرورة فهم خاصيات اشتغال ورهانات الحقل الذي le champ الذي تنتمي إليه هذه الفئات (9).

ولإعطاء الشرعية العلمية لاستنتاجاته النظرية، التي تقول بأن «الشباب مجرد كلمة» وهو أيضاً «نتاج اجتماعي» يتحدد بشروط اجتماعية معينة، يستند بورديو بالبحوث الإثنولوجية وكذلك الأنثروبولوجية. فمثلاً «لكل مجتمع قيمة، وعقله الجمعي الذي يضغط ويحتكم إليه، نأخذ أيضاً مفهومًا خاصًا للشباب، وتحديدًا اجتماعيًا حصصًا اجتماعية... بل بما يحدد داخل المجتمع الواحد. كلما كان المجتمع أكثر تعقيداً، ودبت فيه في انصاف وتبين مع هذا المجتمع وتفاعل فيه، والنتيجة في هذا المجتمع هي أن كل مجتمع مختلف نوعاً ودرجة عن شباب المجتمعات الأخرى، فهذه تصل إلى التأكيد على أن لكل شباب ليس له نفس النوع الاجتماعي الاجتماعي» (10) وهو ذات الاستنتاج الذي توصلت إليه مارقريت ميد (11) في دراستها لقبائل ساموا، حيث بينت أن أزمة المراهقة والشباب التي تبرز بشدة في المجتمع الرأسمالي الحديث، لا نكاد نجد لها أثراً يذكر في هذه القبائل، نظراً لبساطة العيش في هذا المجتمع وسهولة المرور إلى سن الشباب. وبهذا فإن الشباب في ساموا ليس هو الشباب في أمريكا وليس هو الشباب في العالم العربي.

ومن أبرز المدارس الاجتماعية، التي اهتمت بدراسة الشباب نذكر:

- مدرسة شيكاغو: تيار بحثي أمريكي، ينطلق من مقولة اللانظام الاجتماعي la désorganisation sociale من أجل فهم الانحراف الشبابي la déviance juvénile.

مجتمعنا تنتهي في سن ما قبل الثلاثين سنة، على اعتبار أن عدداً كبيراً من الدراسات حصرت هذه الفئة في الفترة العمرية 15 30، فإن هذا التحديد العمري فقد كل مبرراته ومسوغاته الواقعية والمنهجية، فما نلاحظه في جل المجتمعات وخاصة الحديثة هو تعدد مرحلة الشباب إلى ما بعد سن الثلاثين بكثير، حيث تحافظ العائلة على تعهد وحماية الأبناء إلى مراحل عمرية متقدمة، وذلك بحكم التحولات الاجتماعية والاقتصادية وامتداد سنوات الدراسة، وتنوع سبل الاندماج الاجتماعي وتغير الذهنات والسلوكيات... كل هذه العوامل أدت إلى ظهور ما نسميه في علم اجتماع الشباب بـ «مقطعة» مرحلة الشباب واختلاف مواعيد الدخول إلى الحياة العامة (الزواج، الاستقرار في الشغل، انجاب الأطفال...) والاستقلال نهائياً عن خدمات ورعاية الأسرة. وهذه الصورة تبدو مغايرة تماماً في المجتمعات البدائية، وفي الأرياف، فالمرور في هذه المجتمعات من الطفولة إلى الكهولة، يتم دون تعقيدات كثيرة، وفي زمن سريع، بمرحلة واحدة، في حين أن في المجتمعات الحديثة، يمر بمراحل متعددة.

يقوم تحليل السوسيوثقافي لمرحلة الشباب على تعريف مدى استند إلى سجد المجتمع للشباب مجرد كلمة «l'adolescence» mot. كما يذهب إلى القول بأن الحدود بين الأعمار أو الشرائح العمرية حدود اعتباطية، «فنحن لا نعرف أين ينتهي الشباب، وأين تبدأ الشيخوخة، مثلما لا يمكننا أن نعرف أين ينتهي الفقر ليبدأ الثراء». وهذا يعني من منظور بورديو أن الفئات العمرية هي بالضرورة نتاجات اجتماعية، تتطور عبر التاريخ وتتخذ أشكالاً ومفاهيمها في ارتباط وثيق بالأوضاع والحالات الاجتماعية. كما إن الحدود بين الشباب والكهولة، هي محور اختلاف في كل المجتمعات وفي كل الأزمنة أيضاً (7). يرجع بورديو في نظريته حول الشباب إلى الأمثال الشعبية، وكذلك فلسفة أفلاطون، التي تعطي لكل فترة أو حقبة عمرية وصفاً خاصاً ومميزاً لها، المراهقة تكون عادة مقترنة بالعاطفة، في حين تتميز الكهولة بالواقعية. كما يعطى مع ثنائية شباب/كهولة

وبداية من 1932 اهتم الباحثون في هذه المدرسة بإجراء تحقيقات حول التحضر. وقاموا بتتبع المجموعات والزمرة والمجتمعات الشبيهة بهدف لكشف عن التركيب الجديدة لدى هذه الفئة. من خلال الاعتماد على الملاحظة المباشرة، والملاحظة بالمشاركة في الميدان. وبينت هذه الدراسات الميدانية، أن الشباب هم الذين يقفون وراء التغير الاجتماعي.

- في فرنسا، بداية من النصف الثاني من الستينات، بدأ النقاش يدور حول وجود الشباب كمجموعة اجتماعية مسيحية واعتبر بعض علماء الاجتماع في حينها، أن الشباب يمثلون طبقة عمرية منسجمة، وذات ثقافة وشبكة من الزمر المشتركة. وبالنسبة لبعض الآخر، وأهمهم ييار بورديو، «لأن الشباب مجرد كلمة». وقد حصلت هذه النقاشات في ظرف اتسم بحصول تطورات كبرى في المجتمع الفرنسي. الذي كان يتهيأ للانتقال من مجتمع صناعي معروف بالطبقات الاجتماعية،

فأثر غياب الشروط الضرورية لإنتاج المعرفة، جعل المشتغلين في حقل علم الاجتماع غير قادرين على أداء أدوارهم، والوفاء بحاجات أوطانهم الرأهية والمستقبلية. برغم مرور قرن على إدخاله رسمياً للجامعات العربية. ولعل الملفت للانتباه أن العديد من الجامعات العربية بدأت تناقش جدوى الاستمرار في تدريس العلوم الإنسانية والاجتماعية، والتعلل بعدم القدرة على استيعاب مخربجها في سوق الشغل. في كتابه «اتجاهات نظرية في

يتيح فرصاً للباحثين للعمل للإبداع لتطوير علمهم وشحنه نظرياً ومنهجياً وتحقيق التزامه بقضايا الوطن كما يمكن أن يحول دون التقدم خطوة أو التحرك ولو قيد أنملة» (14)

في بحث مطول له، حول «وصعية العلوم الاجتماعية في الوطن العربي بين أزمته الواقع والفكر» (15) يتناول الباحث أحمد سالم الأحمر بالدرس ما يسميه بـ «محدود أزمة العلوم الاجتماعية في الوطن العربي»، ويرجعها إلى العوامل التالية:

- تخلف البلاد العربية، وخاصة من الناحية العلمية، نتيجة خضوعها الطويل للسيطرة العثمانية والاستعمار الغربي.

- عدم توفر رصيد اجتماعي تراكمي حديث مطلق أساساً من واقع الأمة العربية.

- انحصار التفكير الاجتماعي المعاصر في الوطن العربي عن جذوره الفكرية

بذلك لمفكر العربي الدكتور عزت حجازي، على أن «... ب. العربي - أزمة ثقافية وأزمة مجتمع، وأنها أزمة معقدة ومتداخلة العناصر وشديدة الخصوص على أن هذا لا يسمح بالبحث والشرع العلمي والأكاديمي...» (16) «... ب. العربية - أزمة ثقافية وأزمة مجتمع، وأنها أزمة معقدة ومتداخلة العناصر وشديدة الخصوص على أن هذا لا يسمح بالبحث والشرع العلمي والأكاديمي...» (16) «... ب. العربية - أزمة ثقافية وأزمة مجتمع، وأنها أزمة معقدة ومتداخلة العناصر وشديدة الخصوص على أن هذا لا يسمح بالبحث والشرع العلمي والأكاديمي...» (16)

هي غرار كافة شرائح وقطاعات المجتمع العربي، هير مدرسو، دراسة علمية كافية. وما نعرفه عنه، إما منقول عن غيره، وملصق به إلصاقاً، وحتى القليل من البحوث والدراسات التي أجريت في هذا القطر أو ذاك كانت كلها حيزاً معزلة لا تربط بينها أرض واحدة: لا يبعد

التي انتهى عندها «قديم، فضاعت فرص الاستفادة من التجارب النظرية والمنهجية، وأهدرت فرص الاستمرارية والتراكم اللازمين لنمو العلم وتطوره وخلق أرضية صلبة يمكن أن يقوم عليها التطبيق» (17).

فبحوث التي اهتمت بالشباب في الأقطار العربية، من أفق نظرية ومنهج العلوم الاجتماعية شحيحة، بل إنها منعدمة، باستثناء بعض البيانات الإحصائية،

علم الاجتماع»، تطرق الدكتور عبد الباسط عبد المعطي، إلى وصعية علم الاجتماع العربي (18)، وقد انطلق مما جاء في مقدمة «لوي روت» للطبعة الإنجليزية من كتاب «الديبولوجيا واليونيبيا» الذي ألفه «كارل مانهام» وتطرق من خلالها إلى أهم أسباب ركود المعرفة الاجتماعية، وهو تفسير ينطلق على حالة عدم الاجتماع في الوطن العربي، وذلك حين ميز بين مجموعتين أساسيتين من العوامل:

الأولى: وتشتمل في المحددات التي تعرض على العلم فرضاً إكراهياً قسرياً من خارجه.

الثانية. وتشمل العقبات والصعوبات الناتجة من داخل العلم نفسه.

وإذا كانت المجموعة الأولى تشير إلى علاقة علم الاجتماع بالنظام الاجتماعي الذي هو جزء منه، يتأثر به، ويعترض أنه يجب أن يؤثر فيه فإن هذا النظام يحوي جملة الأبعاد الاجتماعية-الاقتصادية، وما يترتب عليها من عاصر ثقافية وسياسية تؤثر في نشوء علمه ونموه والمشتغلين به، الذين عليهم أن يحددوه موقفاً فكرياً وسلوكياً، إقراراً أو إنكاراً، أو حي موقف و...

وإذا كانت المجموعة الثانية تشير إلى... وموقف من المجتمع، مثلاً... في...

الشاطئ العلمي وتوجهاته، وأفضائي نؤمن عربي-مثلاً- إلى النظرة إليه نظرة لامبالاة وإهمال، أو خوف وتوجس أو قبول روتيني محدود من باب استكمال أشكال الأشياء وإلى احتيار المشتغلين به - بوعي أو بدونه - لأدوار وسعيه محدودة، انحصرت في التلقين داخل قاعات الدرس، عبر متجدرة أسوار الجامعات.

في توصيفه لوصعية علم الاجتماع في الأقطار العربية يقول عبد المعطي حجازي إن «المجهود السوسيولوجي في الوطن العربي ليس استثناء. فهو تأثر ولا يزال، سلباً أو إيجاباً بنمط العلاقات السائدة في المجتمع، بين الجماعات وبين حداثتي القوة والخاضعين لها، وبين المجتمع العربي بأقطاره وبين المجتمع الدولي بتناقضاته وما تسيطر عليه من قوى اقتصادية وسياسية، وحصاد كل هذا يمكن أن

مؤسسة دار الشباب المغربية كمؤسسة يفترض فيها أن تكون للشباب أولاً وأخيراً، فبمر هذا المسار العلني المحكوم يجعل الإدماج والتمهيش كان، ويستمر البحث عن معنى ما لأن يكون الإنسان شاباً هنا والآن ؟؟ (19)

تأكد اليوم، في عالمنا العربي، الحاجة الملحة إلى العلوم الاجتماعية والإنسانية، وخاصة علم الاجتماع، من أجل البحث عن حلول لمشكلاتنا وقضايانا. غير أنه يتعين علينا، وفي المقام الأول المبادأة، في البحث عن أسباب أزمة تفكيرنا الاجتماعي لإنفاذ واقعة العربي المتأزم، لأن هذه المسألة بالنسبة لنا أمر ضروري وليست ترفاً فكرياً. وهذا لا يتم ما لم توفر الشروط الضرورية لإنتاج معرفة نقدية وموضوعية، فبالإبداع الفكري في أي مجال من مجالات المعرفة يحتاج إلى مقومات مادية ومعنوية، وتراكم معرفي، وبيئة مضيافة تقبل كل جديد صالح، وتتخلّى عن كل قديم ضار بدون ترميم وتعريب. - د. ديفراضي مينييه -
الحرة، ويشجع على تطبيق نتائج البحث العلمي التي
العلماء (19)

الهوامش والإحالات

(١٠) كتب أبو عبد الله حمزة بن يحيى، هو حمزة، مجموعته من الدراسات التي سبب شهرته في محله المصطلح العربي، وتناول البحث في مدى الحاجة إلى علم اجتماع عربي، وقدره المتاح للحالة لعلم الاجتماع على مدى مختلفات محضته التي تواجه المجتمع العربي ويعاني منها.

يضم الكتاب ثمانية عشر فقرة، أربعة عشر منها قدمت في الدورة التي قدمت فيها الدورة العلمية للاجتماع في بغداد، وأحد عشر اجتماعاً عربياً، والتي عقدت في تونس خلال شهر شباط/مارس ١٩٦١.

في سائر هذه المقالات، وهي ثمانية عشر، كل إحداها هي مقدمة في تلك الدورة، ويكاد تكون

المجلة نشره منها. وتثمل الدراسات الأخرى، ما نشرته «المستقبل العربي» حول الموضوع نفسه في مناسبات أخرى، منها ندوتان للمجلة حولها.

وهو من تصنيف جرسات وبشراف مكتب أقدام رئيسة ثلاثة: محمد الأول عن طبعه الأيمن، وبضم عشرة «بحر»، وألشي دوسه حلال وبضم خمسة أبحاث، وثلاث بحوث بقدر مستمعية وبضم ثلاثة بحوث أحدها ندوة للمجلة حول الموضوع.

وتركزت محور «أبحاث حول» أربعة ترهه بعدة اجتماع في ناس عربي، عموم لأجمع، وشكالات لأجماعه عربي، مع عدم لأجماع «مع» مع جمع، من لأشكالات شجعه في تحقيق عربي من عدم جمع يعرفه، لعدة نظرية وسبب بعدة لأجمع عربي، عدم لأجمع وشرح لأجموعه في في لأجمع عربي، وألا «أيديولوجي» تحت تدفق نفس كنفه حدث في مجتمعات نوص العربي وألغة ثلاث، لأجموعه عرب ودرسه تحقيق مجتمعية عربي، عدم لأجماع وضم لأشكالات عربي، مع مجتمع عربي، جعل لأجماعه في لأجماع عربي، ملامح بقدر سوسولوجي في مع عدم لأجماع في نوس، شكالية كنفه لسوسولوجية في لأجماع، مع الأفاق مستمعية مع لأجماع في نوص عربي، في مشاف ممكن عدم لأجماع في نوص عربي، وبمع عدم جمع عربي.

(1) ب. ج. د. (1991-1992) عام جمع فرنسي، عتد معجعة عن أساسيات بحث مستمعية من فروع مستمعية من معرفة كنفه في نظرية لأجماع وأجماع لأجماع (أشكالات) لأشكالات.

(2) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

3) للتوسع راجع

La jeunesse et l'espérance: le discours du futur, par Gilbert KREBS, in Histoire de la pensée de la jeunesse, L'Édition des Éditions par Jean François FOURNADRE, publication de l'Institut d'Al-Azhar, 2001.

(1) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(2) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(3) ب. ج. د. (1991-1992) عام جمع فرنسي، عتد معجعة عن أساسيات بحث مستمعية من فروع مستمعية من معرفة كنفه في نظرية لأجماع وأجماع لأجماع (أشكالات) لأشكالات.

(4) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(5) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(6) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(7) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(8) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(9) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(10) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(11) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(12) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(13) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(14) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(15) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(16) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(17) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(18) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(19) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(20) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(21) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(22) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(23) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(24) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(25) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(26) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(27) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(28) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(29) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(30) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(31) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(32) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

(33) Pierre BOURDIEU Questions de sociologie, éditions de Minuit, 1984, Ed. 1992, pp. 143-154.

(34) L'Étude Sociologique de l'Égypte, Université d'Al-Azhar, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

(35) Entretien avec Anne Marie Metairie, paru dans les jeunes et le premier emploi, Paris, Association des Apeps, 1978, pp. 143-154.

الشباب التونسي والثقافة الرقمية : رهانات وتحديات

منذر عاني (*)

ولا ينسى ذلك إلا من خلال ملاءمة البنى العقلية
في ليلا. وهذا الأساس هو الأكثر
في عصر لمعلومات، وقد يتدعم إذا انطلقنا من
بشكل الاجتماعية تحولاتها السريعة
يحمل إمكانيات الارتقاء ساحة

- كيف يتعين استخدام تقنيات المعلومات والاتصال
في تونس من أجل - التوسيع -
يمكن تلامي ظهور مجتمع بسرعة مختلص من حلا
تلك غير متكافئ لهذه التقنيات ؟
كيف يمكن تمكين الإمكانات
تأسيس اقتصاد للمعرفة كقيل شه.
نافسية فعالة لتقنيات المعلومات و

http://www.شبكة المعرفة

وفي الواقع إن حاجات الشباب التنامية للمعرفة
أضحت تستوجب الربط بين التنمية الرقمية التي هي
جوهر التقدم الاقتصادي ومجالات الإنتاج. ولذلك
سرعان ما ساد خطاب تنموي في تونس يقوم على
نتج الثورة المعلوماتية ويعتبرها طريقا محتصرا للتنمية
لاقتصادية ومجالا حيويا لتنشيط المبادلات التجارية
الدولية ولاجذاب رؤوس الأموال الأجنبية واستمالة
الصناعات الرقمية

ويتم ذلك عبر دفع فئات الشباب المعنية بالتحول
الرقمي إلى رسم وتخطيط نوعية البرمجة الرقمية التي

وماهي السبل الكفيلة بإمحاء عتبة تحت الشباب
لتقنيات المعلومات والاتصال وتطوير صناعة وطنية
متنوعة تنافسية لتقنيات المعلومات والاتصال؟ :

بحسن يت عند الإجابة عن هذه الأسئلة أن يبحث
في العلاقة الممكنة بين التكنولوجيات الرقمية والتنمية
بوصفها نشاطا اجتماعيا لا سيما وأن الهاجس المركزي
الذي انطلق منه تونس وهي تخوض غمار الرقمة هو
اعتبار الشباب أساسا للتقدم لأنه المستقبل الأمثل للتقنيات
الرقمية في إطار الارتباط الاجتماعي ولديه القدرة على
توظيف التقنية وتحقيق تقدم في مستوى معشته وتوجيه
سلوكه ومعرفته من أجل الصالح العام.

(*) باحث، تونس

لا يعني تكليس الأرباح من قبل المؤسسات المخصصة فقط بل النجاح الحقيقي يكمن أساساً في قدرة المنشآت الخاصة على توفير السلع والخدمات المطلوبة بصفة مرضية كمّاً وكيفاً ونوعاً وسعراً. وقد ساعدت هذه المرحلة على الارتقاء بالتحسين الاجتماعي والاقتصادي في تونس من المستوى التجريدي إلى مستوى الواقع التحريبي.

لقد استفاد الشباب التونسي خلال السنوات القليلة الماضية من الفرص التي أتاحها تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وساهم في تطوير اقتصادها وتحقيق معدلات مرتفعة في أدائها التسويقي، وذلك من خلال تطوير الاستراتيجيات الضرورية، وإرساء المقاربات الدؤى لتنفيذها وتطوير خطط عمل وطنية لتكولوجيا المعلومات والاتصالات كجزء من أهداف الدولة التنموية.

ولقد اعتبرت المعلوماتية إضافة إلى كونها قادرة على توفير لشباب ومساعدتهم على بيع وشراء المعلومات وخدمات المجتمع طارا معرفيا يمكن من بث قيم المجتمع الإيجابية في بيئة ديمقراطية. وبما لا شك فيه أن

على إحكام التصرف في المعلومات

يساعد على صياغة

جميعها من القيم

ولن يتم ذلك إلا عبر توظيف البرامج الإعلامية توظيفاً جيداً ومزيد الانفاق عليها. ويستوجب إنجاح مشروع رقمنة المجتمع الانسجام التام بين الدولة والمجتمع المدني والاتفاق على أساس معين لتطوير الصيغة بين التوازن الاقتصادي وريادة فاع الصاعدة والملاحة وتطوير المؤسسات الثقافية بما يخدم اهتمامات الشباب وتطلعاته الر

إن لتنمية الاقتصادية والاجتماعية لى يكون لها معنى ولى تتحقق إذا عصفتها النظر عن الشباب باعتبار تأثيره

يرغون فيها، لأن هذا العمل هو المسلك الوحيد الذي يجعلنا نتمادى الأخطاء الناتجة عن عملية الاتصال الإلكتروني، كما إنه خطوة تقوم على المعرفة العملية التي تخص المشروع المجتمعي الجديد. إن هذه العوامل يمكن تسميتها عوامل "الضغط" لأنها تساعد على كشف آليات التناقض في مشروع التنمية القائم على المعلوماتية، وبشكل الاحتياط من الآثار السلبية للرقمنة في تونس المنطلق الأساسي للفهم العلمي للتنمية.

الحاسوب والبرمجيات الرقمية بعد أن عظم نظام لتصرف الإلكتروني في الاتصالات والمعطيات لا فقط في مستوى التصوص بل أيضاً في مستوى الصور. وتؤكد هذه الاستعمالات أهمية العنصر الثقافي باعتبار أن الأثر الذي تبثه أثر ثقافي يحمل في طياته رسالة اقتصادية تتعلق أساساً بكون ذلك الأثر الثقافي يمر في إرساله عبر وسائط إلكترونية وشبكات وسيطة تصل ما بين لأشرف المتخلفة للمؤسسات وتمكن من وثائق ومسندات إلكترونية تلب أدوات تنمية واعدة. وبما لا شك فيه أن الوسائل الرقمية للاتصال والاعتماد علىها كأداة أساسية في التنمية الاقتصادية، أمراً مساعداً على مراكمة الثروة الاقتصادية.

وقد دفعت هذه العوامل إلى تفكير في صياغة تصورات دقيقة حول حالة المجتمع السياسية والاقتصادية والثقافية ومن ثمة يتم التفكير في المخاطر الشباب بصمة فعنية في مشروع الثورة الرقمية والارتباط الاتصال الإلكتروني. مع العمل على استثمار نتائج المحو التي تنجز في هذا المستوى من أجل تقديم الدلائل الثقافية والاقتصادية لمشاريع التنمية التي كانت سائدة في المجتمع التونسي إلى حدود سنة 1986 تاريخ انطلاق برنامج الإصلاح الهيكلي. أشار الباحث الاقتصادي التونسي الشاذلي العياري في دراسة أجراها إلى أن نجاح الخوصصة في تونس في الحاضر وفي المستقبل يتوقف على إيجاد مناخ اقتصادي واجتماعي عام ملائم وطننا وكذلك على المستوى الدولي. وهذا

المباشر في التنمية الثقافية. وتشير التنمية هنا إلى ثلاثة مستويات رئيسية :

1 - تأثير الثقافة الرقمية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية :

2 - الإجراءات الواجب اتخاذها في مستوى الفعل الثقافي من أجل الإسراع بعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

3 - الاستعمال الملائم من قبل الشباب للوسائل المادية خاصة تلك المتعلقة بالتنظيم والتصرف في وسائل الاتصال .

وتستدعي هذه العمليات أنماطا من السلوك يختص بها المجتمع ككل وسلوك فردي في إطار من التجانس والانسجام اللذين يساعدان على استيعاب نتائج الثورة الرقمية . ويمكننا اعتبار الإعلامية بخلاف كل الأجهزة الاتصالية التقليدية الأخرى حقلا مستقلا . فالتقنية هي التماذج وهي أي المعلوماتة تحتوي على التقني بما فيه المعلومات التي يتحكم فيها الفرد . إلى جانب رموز التواصل والثقافة مستوى فردية . ذلك أن الإعلامية تؤدي وظيفة مزدوجة فهي تجمع مخزون الذاكرة الجماعية والممارسة الفعلية وهي مسألة تساعد على صياغة توجهيات وتعليمات ذات فاعلية في سوق المعلومات الرمزي تكون محكومة بضوابط علمية دقيقة من أجل إحداث التغيير وصياغة الأهداف المجتمعية المطلوبة .

وليس هناك من وسيلة لمواجهة التراكمات التي تعرفها هذه الصناعة وإحداث تغيير نوعي إلا بالانطلاق من رؤية شمولية تسمح بدراسة المجتمع التونسي وفهم قضاياها وتحديد ملامح مشروعه المستقبلي دون فصله عن محيطه الإفريقي والعربي والعالمي . قال الرئيس بن علي في حديث أدلى به إلى صحيفة واشنطن بوست الأمريكية سنة 2004 إن هذا العمل التونسي على المستوى الخارجي والدولي في مجال تكريس مجتمع

المعلومات يتوازى مع جهتنا الداخلي إذ أن بناء مجتمع المعلومات والاتصال يشكل بالنسبة لبلادنا خيارا جوهريا عملنا على تجسيده في إطار مقارنة شاملة نجد عناوينها البارزة في الإصلاحات الهيكلية المتواصلة وفي دعم البنية الأساسية لتكنولوجيا الاتصال والمعلوماتية باعتبارها أهم ركائز اقتصاد المعرفة وعاملا أساسيا لدفع نسق النمو . وفي هذا السياق عملنا على تنمية قدراتنا البشرية وعممنا تدريس الإعلامية في مختلف المستويات التعليمية وأحدثنا معاهد عليا للدراسات التكنولوجية وأقمنا أقطابا تكنولوجية وفضاءات للمشاريع المجددة في كل ولايات البلاد إلى جانب تكوين المختصين في الاتصالات والمعلوماتية وتحفيزهم على تنمية قدراتهم واستيعاب ما يستجد من تكنولوجيات حديثة والسهو على توظيفها تحقيقا لأهداف التنمية . كما حرصنا وسنحرص الإعلام ومراكزه لإعلامية اموجهة للأطفال ورسد مستويات التربية من المرحلة الابتدائية إلى الجامعة . سنحسب أن تفرات فضلا عن تعميم نوادي الإعلامية والملتقى الإعلامي العربي . والتفصيل وبحث شبكة من مراكز الإعلام في تونس . وكذلك تمكين الأسر التونسية من تكنولوجيات الاتصال من/تسييلات وحواجز لاقتناء حواسيب عالمية على نطاق واسع بل وأحدثنا حافلات مجهزة بوسائل الانترنت تجوب المناطق الريفية النائية .

وقد تمكنت تونس بفضل هذه الاستراتيجية من الترفيع في عدد الشباب المرتبطين بشبكات الاتصال . وفاقَت الإنجازات في مجال نشر خدمات الاتصال وتعميمها بين الشباب منذ التحول 13 مرة ما تم إيجازه خلال قرن كامل . وتطور حجم الاستثمارات المخصصة للقطاع .

2 - المعلوماتية : رهان تنموي هام

تتطلب التحديات التنموية الجديدة في ضوء العولمة بناء شبكات معلوماتية تونسية لتبادل المعطيات والمعلومات المتصلة بجميع مسالك الحياة . والعمل على إتقان هذه العملية بعد أن أضحت الجودة قاسما مشتركا

والأنشطة الاقتصادية المحسنة يتطلب إيجاد بنية تحتية أفضل وقدرات بشرية لها مكونة تكويناً جيداً.

فن إدارة المجتمع رقمياً

تندرج هذه العناصر في إطار ما يسمى بفن إدارة المجتمع بواسطة المعلوماتية في سياق غط سياسي متطور قد يخلق توجهات تنموية رائدة تعمل الدول الصناعية على نشره. وقد لاحظ العديد من الباحثين الاجتماعيين عند تقويمهم المردود الاقتصادي ومحاولتهم فهم نوعية تقسيم العمل الدولي المترتب عن النمو الواسع لقطاع المعلوماتية والاتصالات، أن الفكر الاقتصادي والاجتماعي التقليدي لم يعد مناسباً للتعبير عن موجة المعلوماتية وعلى الأخص في ضوء ملاحظات الأزمة والركود في اقتصاديات هذا القطاع التي بدأت منذ الثالث الأخير من القرن العشرين.

تكمن الأسباب أساساً في التطور الذي بلغه القطاع معوم في الرقمي مدشناً بذلك ما يسمى «الدورة الجديدة» الكبرى. والمقصود هنا إنما هو القول بأن من الشبكات والبنى التحتية والتجهيزات الأساسية التي لا يمكن تجاهلها في تطور هذا القطاع هي البنى التحتية للاتصالات على ريادة الاستثمار فيها أمر لا يخفى على حدوى كبرى.

وستظهر في هذا السياق التقني والمعلوماتي المتطور مجالات جديدة للتنمية والتفكير في أزمة التنمية وسيجد «السياسي» الذي يتحدث مستقبلاً عن مجتمع المعلومات نفسه في مواجهة عالم لا يعرف عنه إلا القليل بحكم عدم التخصص. فهل هو إذن يقرب الاتصال بين «الاقتصادي» و«السياسي» بفعل المعلوماتية؟ أم هناك مجال آخر للحديث عن إمكان التواصل والترابط بين هؤلاء الفاعلين؟ وبذلك نضمن حدوث تحولات هيكلية سريعة وعميقة ومتوازنة في المجتمع التونسي بما أنه مجتمع مزود بخصائص التوازن وقبول التغيير وقادر على المحافظة على شروط الاستقرار الاقتصادي وضمان وجوده.

ولقد بدأت العملية بفهم المكونات المختلفة للحاسوب

بين المتعاملين على أساس المنافسة من أجل التحكم في منابع المعلومات.

أبرز تقرير صادر عن الاتحاد الدولي للاتصالات سنة 2007 التطور الذي حققته تونس في مجال تكنولوجيات المعلومات. وأكد أن تونس كانت البلد الإفريقي والعربي الوحيد الذي ارتبط بشبكة الاتصالات سنة 1991 وهي تتمتع بأكبر ثاني خط للنفاذ إلى الشبكة. ففي الوقت الذي تسجل فيه الخطوط الهاتفية القارة تراجعاً سجلت خطوط الهاتف الجوال قفزة كبيرة في كامل البلاد بعد منح رخصة نشر لثاني سنة 2002 حيث أصبحت شبكة الهاتف الجوال تشمل كل السكان.

ويرتبط استعمال المعلوماتية في تونس بآليات سياسية واقتصادية مختلفة تنماشى والرغبة في تحقيق التنمية والزيادة في الأرباح الاقتصادية، والتقليص من التبعة الإنتاجية. وهذا الأمر جعل دور الدولة أساسياً في مستوى انتشار المعلوماتية عبر توخي سبل تقوم على دراسة عميقة وضبط محكم للنفاذ. ولقد توصلت بفضل هذا المنهج إلى إبرام مجموعة من الاتفاقيات للتبادل التجاري مع الشركات المزودة للخدمات، مما أدى إلى توسيع نطاق عملها على الواردات وإعطاء امتيازات أكبر.

لذلك حدث تغيير في مستوى نقل المعلوماتية تمثل في وضع عدد من الصوابط والمقاييس التي تساهم في المساهمة في تدفق البرمجيات الرقمية الجيدة إلى تونس. إلى جانب تشجيع الدولة للاستثمار الداخلي في ميدان البرمجيات والأجهزة. وهو أمر مكن مختلف مكونات المجتمع وخاصة الشباب من الوصول إلى الحدود القصوى في الاستفادة من المعلومات ذات أوجه الاستعمال المتعددة. وهو مشروع مجتمعي يتركز على جدلية الحاجيات المعلوماتية الأساسية للمجتمع تضطلع فيه الدولة بمسؤولية كبرى وذلك من خلال خلال دراسة وتعديل التشريعات والقوانين ذات الصلة بالمعلومات والاتصالات والتكنولوجيات، إلى جانب تشجيع عملية النمو وخلق فرص هائلة للتوظيف وتشجيع الاستثمار المحلية والأجنبية. وعلى صعيد آخر، فإن الاستثمار

وإتاحة النماذج الممكنة للدخول في إطار المنافسة العالمية اعتمادا على مرونة الأسواق الرقمية الدولية.

إن الأجهزة الإدارية ستكون فضاء ملائما لتلقي وبحث المعلومات والأفكار التنموية، تحركها في ذلك خوفاً مخصصة وموجهة تقوم على ضرورة التواصل بين الناس حاكمين ومحكومين، وتيسير التبادل وفق قواعد لعبة واضحة هي لعبة المنافسة من أجل خلق فوائد معلوماتية بناء على نمط الإنتاج الجديد المتميز بعدم التفاضل الجوهري بين الحاجة الشعبية إلى هذه المعلومات وعملية خلقها وإنتاجها، إذ أن المعلومات تطوي على قيمة اقتصادية لا يستهون بها وهي قيمة تخضع لنفس الشروط التي تخضع إليها السلع المادية.

إن الانخراط في النظام الرقمي العالمي الجديد بات أمراً لا مفر منه. فهو الشرط الرئيسي لإحداث نقلة محتممة وإحراز التنمية المطلوبة. وهو أمر وهين بانتظام التوسع في تنمية الاستيعابية للمجتمع، وأهم نقطة في هذه هي تنمية المعرفة وغو القدرة الذاتية على

الانخراط في النظام الرقمي العالمي الجديد بات أمراً لا مفر منه. فهو الشرط الرئيسي لإحداث نقلة محتممة وإحراز التنمية المطلوبة. وهو أمر وهين بانتظام التوسع في تنمية الاستيعابية للمجتمع، وأهم نقطة في هذه هي تنمية المعرفة وغو القدرة الذاتية على

4 - مجتمع المعلومات والشباب في الخطاب السياسي التونسي :

أين يمكن أن تصنف تونس في إطار الثورة المعلوماتية؟ دخلت تونس فعليا عصر المعلومات، وسارت نسق التطور السريع الذي يشهده العالم. وسيكون لهذا التطور تبعات على المستوى الاقتصادي والثقافي وهي

(سرعة التشغيل، تعقيد الجهاز، إمكانية تقليص استهلاك الطاقة)، وهي مكونات غير مفصلة بل تعد من ضرورات تحليل المعطيات إضافة إلى البرمجيات المعروفة في تونس. مما يجعل الشباب مسؤولا اجتماعيا وسياسيا عن تطوير الإعلامية وتبني مشاريع الدولة وتكريس التعاضد الإيجابي والمشاركة في الدولة والمجتمع. بعد أن حقق عصر الثورة المعلوماتية وضعها جديدا وفرضه على المجتمعات الإنسانية فرصا. ونتيجة لذلك خففت المعلوماتية في تونس حاجة إلى تنمية متوازنة ولهذه الحاجة ثلاثة أوجه :

- الوجه الأول يستوجب بناء مراكبات نظرية لتنمية ذات قيمة عالية. وتقوم على آليات الفهم العلمي.

- الوجه الثاني يقوم على ضبط عناصر التنمية الوطنية وتقييم الحاجيات النوعية من الأجهزة الإلكترونية وفق نظرة معيارية موحدة تتواءم مع التحولات المستقلة

- الوجه الثالث يقتضي أن تمارس العمومية جليا في وعي الأفراد الاجتماعي وأن تروى

التوافق الإيجابي بين توجهات التنمية المجتمعية والإدارية وتطلعات المجتمع المدني

الذكي بين بعض وظائف الحواسيب ووسائل الاتصال الرقمية من جهة وبين التنمية من جهة أخرى. وهي أمور تعطينا الانطباع بأن الإنجازات المعلوماتية ستكون في مستوى الحاجيات المجتمعية المطلوبة في تونس من أجل تطوير العمل الجماعي وربط المعرفة بالإنتاج. ولا ريب في أن التنمية التي اختارت تونس الانخراط فيها هي تنمية عقلية وعقلانية وتجريبية تهدف إلى غايات مجتمعية تمتلك صفة داحليا متماسكا كما أنه غير حاف عيب ما في هذا الاتجاه الذي ستأخذه المعلوماتية في عملية التنمية من دمج للنظم الاتصالية المختلفة مع مجموع المبادئ والتعبير التي يحكم نشاط الدولة ويوجه استثمار الموارد الطبيعية وينظم مشاريع التخطيط والاستشراف الرامية إلى تجاوز العجز عن مواجهة مطالب أغلبية الجماهير

تبعث بيرة: لكن هل تغيرت أساليب الحياة عملا وتروها وإعلاما وسلوكيا؟

يبدو أن الحل كان سياسيا في البداية . وهو حل لا يخلو من طموح تنموي يراهن على نتائج العلم والمعرفة والإفادة من المعرفة العلمية من أجل إبداع وتطوير تقنيات إنتاج السلع والخدمات التي يحتاجها الشباب. ويتطلب ذلك أن تلعب الدولة دورا رئيسيا في تطوير الخدمات الضرورية رغم أن تحقيق هذه الأمور جميعها يستوجب الإحساس بالفارق الحضاري بين ما ملغته المجتمعات الغربية ودول شرق آسيا وبين ما وصلناه نحن اليوم. والواقع أن الإحساس وحده لا يكفي بل المطلوب إيجاد أرضية معرفية تمكننا من السيطرة على العلوم الأساسية التي تستند إليها البحوث التطبيقية في ميدان المعلوماتية.

تبرز التقارير الصادرة في تونس أن قطاع الاتصالات قد عرف بفروعه الثلاثة البريد والانصالات والإذاعة والتلفزيون نقلة نوعية بعد أن حظي بأولوية سياسية كبرى تجسدت بخصوص من مصاعف المجهود الاستثماري في القطاع. إن إنجازات وتنبؤات القطاع تكنولوجيات الاتصال، خلال لحظت محادي عشر للتنمية (2007/ 2011)، على دعم هذا المجهود الذي يرمي إلى مزيد تحسين نسق نمو القطاع بما يتماشى ومتطلبات المرحلة القادمة في المسيرة التنموية للبلاد وبرنامج تأهيل الاقتصاد الوطني. ، والذي مثلت نقاطه الخطوط العريضة تباعا للمحظنين العاشر والخادي عشر للتنمية قامت على حملة من التصورات الاستراتيجية التي نوعي التحولات الكبرى المسجلة على المستوى العالمي من جهة، وتدفع حركة التنمية الاقتصادية والاجتماعية ببلادن من جهة ثانية، نذكر منها على وجه الخصوص . ومن أحل فهم هذه الأبعاد الدقيقة المرتبطة بالمعلوماتية يجب أن ننطلق من المعلومات بما هي حقيقة ماثلة أي بما هي نشاط مجموعة الأنظمة والخلايا الإلكترونية التي

تشكل السيرة التي من خلالها نحصل على المعلومات ونكيفها حسب حاجتنا إليها

لقد ساعدت المعلوماتية على خلق إمكانات مادية حقيقية لتطوير التجربة الفردية والخبرة، بعد أن صار التعامل مع الرقميات والتفاعل الإيجابي معها وتحديد ضوابط استعمالها يمثل الخيارات الوحيدة والممكنة التي ستسهم في بناء منظومة مجتمعية وحضارية جديدة وتدفع تونس إلى الانخراط بتوازن في النظام العالمي الجديد باعتبار قدرتها على إيجاد طرق أفضل للتنمية والزيادة من ثرواتها وكفاءة مواردها البشرية في التعامل مع نظم المعلومات التي تؤدي إلى إنتاج تلك المواد التنموية. لا سيما وأن التنمية ليست شيئا يتسود كما تستورد التقنية وهي لا تعني التقدم الرقمي فقط إذ أن بنية التنمية يجب أن تمر بمجموعة معقدة من المراحل المتعاقبة.

من الحلي أن التنمية في تونس حددتها عوامل في بعض مدى توافر الموارد الطبيعية وتطور البشرية إضافة إلى وجود اليد العاملة في القطاع .

تحسين الجودة مع التركيز على تبسيط الإجراءات وتوسيع الشبكات الوطنية للاتصالات لمواجهة الطلبات والحاجيات المستقبلية في مجال خدمات الاتصال الموجهة إلى الشباب، ولإدماجها بالشبكات العالمية، قصد دعم إشاعة تونس وتنفتحها على الخارج.

ويتم هذا عبر تطوير الخدمات وتنويعها، وذلك بالاعتماد على الاختيارات التكنولوجية الحديثة، وعلى تنمية الخدمات الجديدة والخدمات ذات القيمة المضافة، للمساهمة في دعم قدرة المؤسسات الاقتصادية الوطنية على المنافسة، إلى جانب اتباع سياسة دراسة حاجة السوق ومواكبتها من الناحيتين الكمية والنوعية. وإعادة النظر في طرق تسويق الخدمات وضبط التعريفات. ومن الضروري جدا تحديد أهمية المعلومات

انطلاقاً من أنها غير تبادلية، مثل الخدمات العمومية والوظائف المنزلية لم تعد تنجز بمعزل عن المعلوماتية. وقد بنتا تشهد تطبيقاً للمعلوماتية في مجالات متنوعة لكنها تتكرر يومياً، إضافة إلى عمليات الجبائية والضمان الاجتماعي. بيد أنها قادرة كذلك على إنجاز مهام تنسدية وذهبية مثل التصرف في الجداول الإحصائية وقيادة المحركات والتعليم المرمج عن بعد.

وإخضاعها للنظام الذهني والثقافي والايديولوجي، واعتبار مسألة بناء سياق رقمي كوني يخترق كل الهياكل الإنسانية عنصراً مكملاً لعملية بناء وتصنيع الجهاز الرقمي. ولا يكفي توصيف المواد المعلوماتية، بل إن الأمر يتجاوز ذلك إلى فهم كيفية اختراقها للاقتصاد والمجتمع والسياسية. كما أن كل الأنشطة الاقتصادية وعديد الأنشطة الأخرى التي لا يمكن اعتبارها اقتصادية



الرياضة للجميع في تونس في ظل الجودة الشاملة

بوكري بن عبد الكريم
محمد لامير بن عبد الرحمن *

مقدمة الدراسة :

وسنة لتحط على سلامة جسد وصحة، وقد عرفها الإنسان عبر عصوره وحضاراته المختلفة وإن اختلفت كل حضارة عن استغلال هذا النشاط من وجهة مختلفة، فمنها من اهتم بالرياضة لأغراض عسكرية سواء من أجل التدريب على القتال أو للاستعمار مثلما هو الحال في الإمبراطورية الرومانية، والبعض الآخر اهتم بالرياضة لشغل أوقات الفراغ والترفيه عن النفس أو حتى من أجل الاحتمالات والطقوس الدينية، كما اكتشف بعض المفكرين والتربويين القدماء مجموعة القيم والمبادئ التي تحفل بها الرياضة والتي تساهم في نشأة الأفراد وتكوينهم اجتماعيا إلى جانب الفائدة الصحية التي ارتبطت منذ القدم بممارسة الرياضة والتمارين البدنية، بل إنه حتى في نطاق خارج وعينا فإن للرياضة وجودا مع تعاملنا في الحياة اليومية.

جاء البحث العلمي في الميدان الرياضي لإيجاد حلول ومواجهة النتائج السلبية للحياة العصرية والمتمثلة في : قلة الحركة - المشكلات الصحية- الاكتظاظ السكاني،

أصبحت الرياضة في العصر الحديث من أبرز الاهتمامات التي تشغل البدن والجسم، حيثة من كمل أرحاء لمعموره، كما أشهدت مساهمة الرياضة في تطور العديد من المجالات، سواء في عدد من المجالات، بالإضافة إلى مساهمة الرياضة في كافة محاور التنمية، ولعل لهذه الأسباب أصبحت الرياضة تحظى باهتمام المشاريع التنموية في المخططات الموضوعية من قبل الدول، وقد كانت بلادنا من المهتمين بتطوير الميدان الرياضي وأكبر دليل على ذلك القسط الذي يحظى به في المخططات التنموية بعد التغيرات التي شهدتها المجتمع التونسي واهتمامه المتزايد يوما بعد اليوم بالأحداث الرياضية.

تعتبر الرياضة من الأنشطة الإنسانية المهمة التي كانت وسيلة للبية العديد من الحاجات التي يسعى الإنسان إلى تحقيقها، فقد كانت الرياضة عبارة عن لعبة أو

(* جامعيان، تونس

- 1988 سامارانث Samaranth يشير إلى دعم اللجنة الأولمبية الدولية لحركة الرياضة للجميع وتنمية مفهومها العالمي الشامل لأنها أصبحت حقيقة ملموسة من حيث أنشطتها غير المحددة على فئة معينة، بل هي حاجة لجميع فئات الشعب، ومن مختلف الأعمار، لقيمها الأساسية، الصحية، والحاجة الفردية والجماعية لممارسة الرياضة (4)

- 1990 حللت الجمعية الدولية للرياضة للجميع TAFLSA دوافع الأفراد لممارسة الرياضة والمتصلة في :
- الحصول على المتعة، القوام الجميل، التخلص من الضغط النفسي، ... فكانت الرياضة ردة فعل للتخلص من أمراض العصر والحمول والكسل.

- 1990 أسس سامارانث Samaranth لجنة الرياضة للجميع والتي تهدف إلى :
تطبيق لمبادئ والأسس الأولمبية

جميع ودعم جهود المنظمات الأخرى المعنية للجمع وشجيع جهودها خاصة في الدول

الضغوط النفسية، انتشار ظاهرة الانتحار والاكتئاب وهو ما أدى إلى تطور الدراسات في العلوم والصحة واللياقة البدنية التي أكدت في نتائجها على ضرورة إتاحة الفرصة لكل شرائح المجتمع بمختلف أعمارهم وأوضاعهم الاجتماعية وأجناسهم لممارسة الأنشطة الرياضية والبدنية نظرا لمردودها الإيجابي على جميع المستويات من ذلك (1) :

- 1966 مقترحات مجلس الدول الأوروبية حول تعميم الرياضة للجميع وضرورة ممارسة النشاط البدني لكافة الفئات العمرية ولكلا الجنسين ووضع حلول لمعوقات حركة الرياضة للجميع.

- 1975 تم وضع الميثاق الأوروبي للرياضة للجميع في بلجيكا الذي أكد على مبدأ "حق كل فرد في ممارسة الرياضة لفوائدها المتعددة".

- 1976 تأكيد مجلس الوزراء الأوروبي على أهمية ترسيخ فلسفة الرياضة للجميع في المجتمعات الأوروبية.

البدني من خلال برامج موحدة وصمة (2).

- 1976 الدستور الأوروبي للرياضة للجميع أشار إلى الإنجازات التي يمكن تحقيقها من مزايا الرياضة للجميع وجهودها في زيادة مجالات التنمية الاجتماعية، البدنية، الصحية، النفسية، الثقافية والتواصل الاجتماعي الأوروبي.

- 1978 الميثاق الدولي للتربية البدنية والرياضة الصادر عن منظمة اليونسكو خلال الدورة 20 في باريس، نقطة تحول على الصعيد العالمي تجاه مفهوم الرياضة للجميع، المادة الأولى «ممارسة الرياضة للجميع حق أساسي لجميع الأفراد وفق برامج تتلاءم واحتياجات كل واحد منهم» (3).

واعتلاف من ذلك لم تعد الرياضة اليوم من الكماليات أو شكلا من أشكال الترفيه فقط بل أصبح القيام بأنشطة رياضية والمشاركة فيها حقاً من حقوق الإنسان وممارسة ضرورية حتى يحيا الإنسان حياة صحية وسليمة.

في هذا الإطار عملت تونس على الهوض بالرياضة لتتحد أبعادا تنموية مختلفة، تعنى أولا بالفرد صحيا وفكريا وتربويا وترفيهيا، وتبعاً لذلك بالمجتمع لتصبح رافداً من روافد التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والرياضية من خلال التشجيع على ممارسة أنشطة البدني والرياضي ودعمه في المجتمع من خلال خيارات الرياضة للجميع مواكبة لتطور الرياضة الحديثة وأبعادها ومضامينها التنموية، باعتبارها :

فالدور الذي تقوم به وسائل الإعلام الرياضي شديد الأهمية من حيث اتساعه ومن حيث مدته ومن حيث جمهوره، إذ أصبح الكثير من الأفراد يقبلون على وسائل الإعلام الرياضي لأهداف كثيرة ومتعددة.

وقد لاحظ الباحثون من خلال متابعتهم لوسائل الإعلام أن الإعلام الرياضي يختلف فئاته يهتم فقط بالرياضة التنافسية وخاصة كرة القدم، ويركز فقط على الخلافات بين الإداريين أنفسهم وبين الجهات الفنية، وأن حظ الأنشطة الرياضية الأخرى ضعيف جداً من حيث نشر ثقافة الممارسة وتوضيح المفاهيم الخاصة ببعض الألعاب، كما إن هناك اهتماماً بلاعبي بعض الألعاب دون الأخرى، وأن الاهتمام يتركز على نتائج المباريات، بالإضافة إلى الأخطاء الكثيرة جداً في المعلومات الخاصة بالأنشطة الرياضية.

مسكبة الدراسة :

الهدف من الدراسة السياسية والاقتصادية والاجتماعية
الهدف من الدراسة الرياضية للجمعية في العالم بصفة عامة
الهدف من الدراسة الرياضية في تونس

والسلام بين أهداف السياسة الرياضية المنشودة والنتائج
المحققة ميدانياً على مستوى الأسرة التونسية وما يقابلها
في الهياكل الرياضية لخيار الرياضة للجميع.

وفي هذا الصدد نطمح من خلال هذا البحث للإجابة
على التساؤلات التالية:

1 - واقع وأفاق الممارسة الرياضية من خلال الرياضة
للمجتمع في تونس

2 - ما هي أهداف السياسة الرياضية في تونس وما
هي مجالاتها ؟

3 - هل أن الفضاءات الرياضية مزودة وجاهرة
لتنفيذ برامج وأهداف الرياضة للجميع في تعاطي النشاط
الرياضي ؟

وهناك هام على جميع المستويات، أنشئت لها
المؤسسات والهيئات والهياكل رغبة في نشرها وتعميمها.
- رهان اقتصادي واجتماعي ولأنها وسيلة تمكن من
تقارب الشعوب وفرص التواصل والتعارف.

- وهي رهان تنموي أيضاً لأن الممارسة الرياضية
أصبحت جزءاً من نمط حياة الفرد مثلما أصبحت عنصر
استقطاب سياحي للمجتمعات والدول حيث تستعملها
لايبراز عاداتها وتقاليدها وطبيعة مجتمعاتها، كما تمثل
وتحتل مكانة هامة في مجال التربية والصحة والترفيه
وفي سياسات التنمية الاجتماعية.

لقد تطورت وسائل الإعلام كما تطورت الرياضة
فالانصال باستخدام العديد من وسائل الإعلام المسموعة
والمرئية يعتبر نشاطاً قديماً جداً فمن الرسوم على
جدران الكهوف ورواية القصص البطولية حول نيران
المعسكرات إلى القنوات الفضائية والإذاعات والصحف
مخصصة (5).

لقد أدى انتشار وسائل الإعلام الحديثة إلى
تغيير نمط الحياة ونمط التفكير في المجتمع.

الضروري دراسة تأثير مضمون الإعلام على جمهور
والأفراد والذي يعتبر الهدف النهائي من هذه العمليات،
خاصة المضمون الرياضي والبرامج الرياضية مما يجب
أن يوظف لخدمة التنمية الرياضية للجمهور حتى يتجه
الأفراد نحو الممارسة الرياضية كل حسب رغبته وقدرته
وأهدافه (6).

يهدف الإعلام الرياضي بوسائله المختلفة إلى
توعية وتنقيف مختلف فئات المجتمع التي تتابع هذه
الوسائل (الإذاعة - التلفزيون - الصحف) باعتبارها
أجهزة وأدوات ذات تأثير كبير في تشكيل أسلوب حياة
الفرد نحو الممارسة الرياضية الإيجابية بدلاً من المتابعة
والمشاهدة السلبية وذلك عن طريق توعية وتنقيف الأفراد
بأهمية ممارسة الرياضة.

4 - إلى أي مدى وفق هيكل الرياضة للجميع في التأطير للنشاط البدني والرياضي للجميع ؟

تساؤلات الدراسة :

بناء على مخططات التنمية والبرامج والتوجيهات الرسمية ومساهمة الهياكل الرياضية والإعلامية في المجال الرياضي بصفة عامة وفي مجال الرياضة للجميع بصفة خاصة لفائدة دفع ممارسة النشاط البدني والرياضي للجميع في المجتمع التونسي فلنا نفترض وجود تطابق ذي دلالة إحصائية بين الأهداف الواردة في السياسة الرياضية للدولة والنتائج المحققة فعلا وميدانيا من خلال هياكل الرياضة للجميع من حيث التأطير والإعلام الرياضي.

الفرضيات الفرعية :

الفرضية الفرعية الأولى

نحن نعرض أن مدى سياسة الدولة في الرياضة للجميع من خلال الإقبال على ممارسة الأنشطة الرياضية للجميع بصفة منتظمة.

الفرضية الفرعية الثانية :

نحن نفترض أن هياكل الرياضة للجميع وقّعت في تأطير ممارسة للنشاط البدني والرياضي للجميع.

أهداف الدراسة :

- التعرف على الوضع الراهن للرياضة للجميع في تونس من وجهة نظر الممارسين والمفكرين والمشرفين
- معرفة مدى تطابق الأهداف الواردة في السياسة الرياضية للدولة مع النتائج المحققة .
- أثر السياسة الرياضية في مستوى ممارسة الأسرة التونسية للرياضة للجميع .

- دور الفعاليات الرياضية في تعاطي النشاط البدني والرياضي للجميع .

- مدى مساهمة هيكل الرياضة للجميع في التأطير الرياضي وفي الاهتمام بالأبعاد والمضامين الاجتماعية التنموية للنشاط البدني والرياضي للأسرة التونسية .

- معرفة دور وسائل الإعلام الرياضية (إذاعة-تلفزيون-صحافة) في تدعيم مفهوم الرياضة للجميع

أهمية الدراسة :

تكمن أهمية هذه الدراسة في بناء إستراتيجية مقترحة للرياضة للجميع في المجتمع التونسي من منطلق أن الرياضة ظاهرة اجتماعية وتربوية وثقافية وحضارية تجسد طبيعة النظام الاجتماعي والثقافي للمجتمعات الإنسانية لمواكبتها التي لا يمكن حصرها. وهذا ما دبره الدراسات الاستقصائية المعقدة حول الدور الرياضي للجميع .

من شأن هذا الدور أولت بعض الدول ومنها تونس أهمية إيجاد استراتيجيات للرياضة للجميع، تقوم على مرتكزات حيوية يمكن تحقيقها من خلال الرياضة، مثثلة في مستويات ركزت عليها منظمة الصحة العالمية والأكاديميات الطبية ومنظمة اليونسكو والجهود الدولية والمؤتمرات العالمية حول الرياضة للجميع والمنظمات الدولية للمحافظة على البيئة، وتتلخص هذه المستويات بجوانب اعتبارية هي (7) :

صحيّا :

- تحسين صحة الأفراد لمواجهة التغيرات التي نجمت عن مخاطر التكنولوجيا الحديثة وانعدام حركة الأفراد .
- تحقيق رضى صحي متقدم للنظام الاجتماعي من حيث خلوه المجتمع من تفاقم المتلازمات المرضية الناتجة عن انعدام الحركة .

تناولت الدراسة في الجزء الأول الفصول التالية:
- السيامة الرياضية في تونس/ - الرياضة للجميع في تونس. - خصائص المجتمع التونسي. أما الجزء الثاني وضمن القسم العملي للبحث ستناول في الدراسة الميدانية اختبار الفرضيات من خلال اعتماد استمارة لدى عينة البحث وتحليل نتائج البحث، ومناقشتها، ثم الخروج بالاستنتاجات.

• الحد من استنزاف القدرات المادية الفردية التي تنعكس على المشكلات الصحية الناتجة عن الخمول والكسل وقلة الحركة.

• ترشيد حجم النفقات المادية التي تصرفها القطاعات الصحية على أمراض قلة الحركة.

تعليميًا.

• تكوين مفاهيم ومعتقدات حول مزايا الرياضة للجميع عن صحة الأفراد.

• عدم المفاضلة بين صعيد وآخر في كافة الحقول المعرفية.

مصطلحات الدراسة :

- الرياضي

يقصد بمصطلح الرياضي (8): أي فرد مارس فعالية رياضية بصورة منتظمة وعلمية تحت إشراف مدرب مختص بهدف رفع قدراته البدنية والمهارية والخططية، ليتمكن من الاشتراك في المنافسات الرياضية، وتحقيق فضل التنوع فيها.

- الغير رياضي

يعطى - في - من لا ترضى عليه مواصفات رياضية بصورة منتظمة وعلمية تحت إشراف مدرب مختص بهدف رفع قدراته البدنية والمهارية والخططية، ليتمكن من الاشتراك في المنافسات الرياضية، وتحقيق فضل التنوع فيها.

إنتاجيًا

• زيادة عدد أفراد في عدد...

• زيادة حجم استقطاب الأفراد لممارسة الأنشطة البدنية والترويحية.

بيئيًا

• الحاجة إلى أماكن بيئية نظيفة.

- الرياضة للجميع

- هو إتاحة الفرصة لكل شرائح المجتمع بمختلف أعمارهم وأوضاعهم الاجتماعية وأجناسهم لممارسة الأنشطة الرياضية والبدنية

تأخذ هذه الممارسة أشكالًا عديدة فمنها ما يمارس في إطار منظم كمادة التربية البدنية والاضراخ بالجمعيات أو المنظمات المشاركة في الرياضة المدرسية أو المدنية أو المهنية ومنها ما يمارس في إطار غير منظم كممارسة

محددات الدراسة :

تقع حدود البحث في المجالات التالية :

- 1 - المجال الجغرافي : إقليم تونس الكبرى
- 2 - المجال البشري : إداري ومنتشطي الرياضة للجميع، - ممارسين وغير ممارسين -إعلاميين -
- 3 - المجال الزمني : 2010/2009

إرضاء العميل وتحقيق احتياجاته وتوقعاته حاضرا ومستقبلا، وأكد جارفين (Garvin,1987) «أن الجودة الشاملة ترتبط بدرجة الأداء التي يقدمها المنتج طبقا لتوقعات المستهلك».

ويعد أسلوب إدارة الجودة من الاتجاهات الحديثة في الإدارة (14)، حيث تقوم فلسفته على مجموعة من المبادئ التي يمكن للإدارة وأعضاء هيئة التدريس أن يتبناها، يحرص الوصول إلى أفضل أداء ممكن وأعلى درجة من الرضا للعميل (الطالب)، عن طريق تلبية رغباته وتطلعاته ومتطلبات النشاطين التعليمي والتدريسي، فبقاء المنظمة ونجاحها يعتمد على إحداث تغيرات جذرية داخل المنظمة بحيث تشمل هذه التغيرات الفكر، والسلوك، والقيم التنظيمية، والمفاهيم الإدارية، ونمط القيادة، وإجراءات العمل المتبعة، ومستوى الأداء، ونمط العمل، من أجل تحسين وتطوير كل مكونات المنظمة بحيث تبنى أعلى جودة من الخدمات وبأقل تكلفة ممكنة (عيسى، 2001).

يصمم قسم تونس لكبرى ولايات تونس، أريانة، س عروس ومنوبة، ويبلغ عدد سكانه 2247792 نسمة، ويبلغ عدد الذكور 1142051 بنسبة 50.8% في حين أن عدد الإناث يبلغ 1105741 وبسبة 49.2%، أما عدد الأسر بإقليم تونس الكبرى فيبلغ 533996 أسرة، تقطن في 593015 مسكنا، وبمعدل حجم للأسرة الواحدة يبلغ 4.53 فردا، وبنسبة عزوبة 42.5% ويحده شمالا: ولاية بروت والبحر الأبيض المتوسط، جنوبا: ولاية زغوان ونابل، شرقا: ولاية نابل والبحر الأبيض المتوسط، غربا: ولاية باجة (15). أما الحدود التالي فيبرز تطور عدد الأسر ونسبة التزايد السنوي ومعدل حجم الأسرة حسب الولايات (16):

أنشطة بدنية بصفة فردية أو جماعية، مثل رياضة المشي في الهواء الطلق أو في مسلك صحي أو في ملعب رياضي أو حتى القيام بحركات رياضية صباحية.

وحسب اللجنة الدولية الأولمبية تشمل الرياضة للجميع كل أصناف الرياضة ماعدا رياضة النخبة

الجودة: هي جملة السمات والخصائص للمنتج أو الخدمة التي تجعلها قادرة على الوفاء باحتياجات معينة (10) من خلال جودة المنتج والخدمة والاتصال والمعلومات ووحدة الإجراءات وجودة الإشراف والإدارة والمنظمة ككل (11).

إدارة الجودة الشاملة: يعرف طارق الشبلي (2002) إدارة الجودة الشاملة بأنها «فلسفة إدارية حديثة تأخذ شكل نهج أو نظام إداري شامل قائم على أساس إحداث تغيرات إيجابية جذرية لكل شيء داخل المؤسسة بحيث تشمل هذه التغيرات الفكر والسلوك والقيم والمعتقدات التنظيمية والمفاهيم الإدارية ونمط القيادة الإدارية وإجراءات العمل المختلفة وذلك من أجل تحسين مستوى الأداء» (12).

من قبل العديد من الباحثين والعلماء (13)، فنقد سم بلورة مرنكراته الفكرية وتطبيقاته العملية في العقود المنصرمة، حيث يعتبر فيغنباوم (Fiegnbaum,1991) أول من تطرق إلى مفهوم الجودة الشاملة عام (1951) في كتابه (Total Quality Control)، حيث عرف الجودة الشاملة بأنها «نظام فعال يهدف إلى تكامل أنشطة الإنتاج وتحسين الجودة التي تؤذيها الجامعات والمنظمة بما يمكن من تحقيق أكثر المستويات الممكنة في الإنتاج والخدمات التي تؤدي إلى رضا العميل بشكل كامل، تماثيا مع استراتيجية تدرك أن رضا العميل وهدف المنظمة واحد». وقام ديمنج عام (1986) (Deeming) بعرض مزايا الجودة الشاملة وعرفها بأنها عبارة عن فلسفة إدارية حديثة مبنية على أساس

الولاية	عدد الأسر		نسبة التزايد السوي %	معدل حجم الأسرة	
	1994	2004		1994	2004
قسم تونس	3331-6	533996	5,48	4,9	4,1
المجموع	179.414%	216.339	2,32	4,2	4,33

جدول عدد 1 : (المصدر: المعهد الوطني للإحصاء)

أما من ناحية البنية الأساسية الرياضية (17)، فإن إقليم تونس الكبرى يحتوي على أكثر من ثلث البنية الأساسية الرياضية العامة المنتشرة في كامل الجمهورية، كما هو مبين في الجدول التالي (18) :

المنشآت	إقليم تونس	الجملة	في طور الدراسة والإنجاز
القاعات الرياضية	30	111	10
الملاعب المشي	42	152	6
المسابح المغطاة	-	14	
مساح الهواء الطلق	-	-	
المضامير الاصطناعية	4	12	1
المراكز الوطنية للترفيهات	1	-	
المراكز الجهوية لألعاب القوى	-	-	
مراكز تكوين اللاعبين الشباب	-	8	1
مركز تكوين مختصة ومعدة لألعاب القوى	-	5	

جدول عدد 2 : منشآت رياضية (الإحصاء)

الفصل الأول : السياسة الرياضية في تونس

مكانة الرياضة في المخطط الحادي عشر للتنمية

التعريف بالمخطط :

تتعتمد الاستراتيجية التنموية في تونس على تحليل معمق وقراءة إستراتيجية للوضع الاقتصادي والاجتماعي على الصعيدين الوطني والعالمي، وعلى ضوء ذلك يتم ضبط التوجهات والسياسات والبرامج والمشاريع الملائمة ويتم تنفيذها في إطار المخطط التنموي على مدى خمس سنوات. وتقدم وثيقة المخطط الحادي

عشر الخطة التنموية للخماسية 2007/2011 في ثلاثة مجلدات متكاملة :

1 - مجلد أول يعرض المحتوى الجملي للخطة التنموية ويشتمل على التوجيهات والأولويات ومنوال التنمية المتحدد للخماسية القادمة والسياسات والإصلاحات التنموية الكفيلة برفع التحديات المرتقبة.

2 - مجلد ثان يعرض المحتوى القطاعي للخطة التنموية ويشتمل على الأهداف والسياسات والبرامج والمشاريع المزمع تنفيذها في مختلف القطاعات بما يساهم في مزيد دفع مسيرة التنمية

3 - مجلد ثالث يعرض المحتوى الجهوي للخطة التنموية ويشتمل على التوجهات العامة والسياسات في مجال التنمية الجهوية واستراتيجيات وبرامج التنمية بالأقاليم.

تاريخية المخططات التنموية في تونس (19) :

اعتمدت تونس منهجية التخطيط للتنمية منذ أوائل الستينات، وتواصل هذا التمشي دون انقطاع حيث تم في هذا السياق إنجاز 10 مخططات، والشروع في تنفيذ المخطط الحادي عشر للفترة 2007/2011.

1 - المخطط الثلاثي الأول 1962-1964

2 - المخطط الرباعي الثاني 1965/1968

3 - المخطط الرباعي الثالث 1969/1972

4 - المخطط الرباعي الرابع 1973/1976

5 - المخطط الخماسي الخامس 1977/1981

6 - المخطط الخماسي السادس 1981/1986

7 - المخطط الخماسي السابع 1986/1990

8 - المخطط الخماسي الثامن 1992/1996

9 - المخطط التاسع 1997/2001

10 - المخطط العاشر 2001/2006

11 - المخطط الحادي عشر 2007/2011

تقديم المخطط الحادي عشر للتنمية :

يستعرض المخطط الحادي عشر للتنمية الآفاق التنموية لمختلف القطاعات والمجالات والأهداف النوعية والكمية المنشودة مع التركيز على السياسات والبرامج الكفيلة بتحقيقها، وذلك بالاستناد إلى الانجازات القطاعية المسجلة على امتداد المخطط العاشر 2002/2006 كما تأخذ في الاعتبار الإشكاليات والتحديات المطروحة.

إرساء حق الرياضة للجميع (20) :

شهد قطاع التربية في الخماسية المتبقية تطوراً ملحوظاً بفضل الرعاية التي ما فتئ يحظى بها هذا القطاع استناداً إلى دوره في تنمية الأفراد والجماعات على مختلف مستوياتهم الذهنية والبدنية والاجتماعية والاقتصادية، علاوة على مساهمته في تعزيز إشعاع صورة تونس بالخارج. وقد تمحورت السياسة الرياضية في فترة المخطط العاشر حول دعم البنية الأساسية في مختلف جهات البلاد وتشييد المنشآت والتجهيزات الرياضية المستجبة للمقاييس الدولية والقادرة على استضافة التظاهرات الدولية وحول تعزيز الدور التربوي والصحي لهذا القطاع. ولتجسيم هذه المحاور تواصل تنفيذ الخطة الوطنية لرياضة النخبة وذلك بالتوازي مع دعم الرياضة المدنية والرياضة للجميع مع إيلاء عناية خاصة للرياضة النسائية ورياضة المعوقين. كما تم تعزيز علوم الرياضة ودعم التربية البدنية ومارسة الرياضة للجميع. وبمبادرة إضافية إلى تطوير سكوب الجمعية لرياضة

تتجسد في خطط رياضية جديدة عشر مراد دعم مختلف فئات المجتمع بهدف الارتقاء بقدرة على الأهضل وتعزيز نشر ممارسة الرياضة بكل الأوساط وبين كل الفئات العمرية. وفي هذا الإطار، سيتعزز الإطار التشريعي والتنظيمي للرياضة للجميع بإحداث جامعة وطنية مختصة وتنظيم علاقاتها مع الجامعات الرياضية الوطنية وذلك بالتوازي مع حث مختلف الهياكل الجهوية والمحلية والمؤسسات التربوية والمؤسسات الاقتصادية على إدراج الأنشطة البدنية والرياضية ضمن مجالات أنشطتها وتدخلاتها. كما سيتواصل تعميم المسالك الصحية على البلديات بمعدل مسلك صحي على الأقل بكل بلدية إضافة إلى إحداث 300 ملعب حي بجوار المؤسسات التربوية وتشجيع الخواص على الاستثمار في القاعات الرياضية. وباعتبار دوره في تحسُّن مبدأ الرياضة حق للجميع، ستشهد الرياضة المدنية دعماً متزايداً إضافة إلى دعم ممارسة الرياضة في المؤسسات التربوية وتعميم

تدريس مادة التربية البدنية داخلها وتشجيع الاختصاصات الرياضية الفردية والترفع في عدد الجمعيات المستهدفة. كما ستواصل الجهود الداعمة للرياضة النسائية ورياضة الموهوبين عبر إقرار العديد من الحوافز والتشجيعات بهدف الرفع من عدد الجمعيات والمجازين والمجازات بهذه الفروع الرياضية.

وتماشيا مع هذه التوجهات في مجال مزيد النهوض بالرياضة وتيسير ممارستها من قبل كل الفئات الاجتماعية والشرائح العمرية، ستعزز العناية بالبنية الأساسية الرياضية عبر الصيانة والتهيئة أو من خلال الإحداثيات الجديدة لاسيما منها المخصصة للرياضات المستهدفة. على صعيد آخر، سيكون التعليم الجامعي الرياضي والطب الرياضي محل عناية خاصة قصد الاستجابة لمتطلبات القطاع وما يقتضيه تطوره من برامج ومشاريع وتدخلات

إرساء حق الثقافة للجميع :

تميزت فترة المخطط العاشر بتأكيد حرصنا على توسيع المادة الثقافية من المواطن وتكريس الاهتمام بالنهوض بالإبداع الثقافي والفنون وتكريس دعم الثقافة معبرة ومعنية بالتراث والتراث الثقافي للتنمية. وقد كان لمجمل الإصلاحات والإجراءات المعتمدة تأثيرات إيجابية على تطور القطاع على المستويين الكمي والنوعي تتجلى خاصة في مضاعفة ميزانية الثقافة والمحافظة على التراث ودعم البنية الثقافية الجاهزة منها والوطنية وتكريس مبدأ التفرض للإبداع إضافة إلى بحث إذاعة ثقافية وتوسيع مجالات الاستثمار في القطاع الثقافي.

وستأكد خلال الحطة التنمية القادمة العناية بهذا القطاع بصفته سندا للتنمية وأداة ناجعة للمحافظة على الخصوصية الثقافية من جهة والتفاعل الإيجابي مع التحولات المتسارعة التي يشهدها المحيط العالمي من جهة أخرى. كل ذلك في إطار مقاربة تتمحور

بالأساس حول تقريب المادة الثقافية من المواطن بما يضمن محافظته على الهوية الوطنية ويسمح له بالتفتح على الثقافات والحضارات الأخرى. وسيتم العمل في هذا السياق على اعتماد برامج ومشاريع ترمي أساسا إلى تعزيز المؤسسات الثقافية المرجعية ودعم الصناعات الثقافية والفنون وتأكيد العناية بالتراث وتوظيف المحزون الحضاري لخدمة التنمية.

وستشكل العناية بالبنية الأساسية الثقافية بالجهات دعامة أخرى من دعائم النهوض بالقطاع وتكريس التمشي الهادف إلى تقريب الثقافة من المواطن، وستركز التدخلات في هذا المجال على تنفيذ القرار الرئاسي القاضي بالتعميم التدريجي لدور الثقافة على كافة المعتمديات حيث ستسمح الإحداثيات المتغيرة في فترة المخطط الحادي عشر من الارتقاء بنسبة التغطية من 65.5 % إلى 78.8 % وعلى توسيع شبكة المكتبات الناشئة وأسطول المكتبات المتنقلة بهدف تغطية 90 % من المناطق الريفية مقابل 75 % حاليا. وحتى يتم توفير الظروف للمواطن قصد الانتفاع بالخدمات الثقافية، سيتم تشريك الجمعيات الترسية المتواجدة في كل جهة من شبكات خدمة للتدبير ونسوس وفي التعريف بالمشروع الثقافي الوطني خارج حدود الوطن. واعتبارا لأهمية التمويل في تحقيق جملة هذه الأهداف سيتم الترفيع محدد في مساهمة المخصصة للثقافة لتتبع 1.25 % من ميزانية الدولة في أفق 2009 بعد أن كانت بلغت 1 % سنة 2004.

الرياضة والتربية البدنية :

تطورت الرياضة والتربية البدنية وتوسعت أهدافها التنموية لتأخذ أبعادا متعددة صحية وثقافية واقتصادية إلى جانب أبعادها الترفيهية. وتنامي دورها وأصبحت من المشاغل الوطنية التي تهم كل الفئات وتساهم في خلق حركة خصوصية في كل الجهات، ويعزى ذلك إلى الدعم المتواصل الذي تحظى به الهياكل الرياضية مما مكنتها من الارتقاء بالشأن الرياضي نحو الأفضل

جامعة في التعليم العالي تهتم بالتصرف الإداري والمالي في المجال الرياضي.

وتواصل دعم الدولة والجامعات العمومية المحلية للرياضة المدنية من خلال تعزيز المنشآت الرياضية بتمهدها وصيانتها وإحداث منشآت جديدة، إلى جانب الدعم المالي للجمعيات الرياضية كي تقوم بأنشطتها في أفضل الظروف.

كما تواصلت العناية بالرياضة النسائية ورياضة المعوقين وبدعم الرياضة للجميع من خلال إعفاء الجمعيات النسائية من معلوم استغلال المنشآت الرياضية لإجراء الحصص التدريبية وإرساء خطة في الغرض مما يسمح بتوسيع دائرة ممارسة الأنشطة البدنية والرياضية من قبل أغلب الفئات الاجتماعية. كما تم إحداث شعب في التعليم العالي الرياضي لتكوين إطارات مختصة في محال رياضة المعوقين والرياضة للجميع.

تعزيز البنية الأساسية :

منذ سنة 2003، تم إنشاء شبكة من المراكز الرياضية بتمهدها وصيانتها وإحداث منشآت جديدة، إلى جانب الدعم المالي للجمعيات الرياضية كي تقوم بأنشطتها في أفضل الظروف. كما تواصلت العناية بالرياضة النسائية ورياضة المعوقين وبدعم الرياضة للجميع من خلال إعفاء الجمعيات النسائية من معلوم استغلال المنشآت الرياضية لإجراء الحصص التدريبية وإرساء خطة في الغرض مما يسمح بتوسيع دائرة ممارسة الأنشطة البدنية والرياضية من قبل أغلب الفئات الاجتماعية. كما تم إحداث شعب في التعليم العالي الرياضي لتكوين إطارات مختصة في محال رياضة المعوقين والرياضة للجميع.

تطوير طب وعلم الرياضة :

تطورت المتابعة الطبية للرياضيين وارتقت من الطور العلاجي إلى الطور الاستشاري كي يقع تقييم مؤهلات الرياضيين بصفة علمية لتحسين مردودهم وقدراتهم

حيث أفرزت هذه العناية نخبة رياضية قادرة على التألق وإحراز نتائج متميزة مما أهل تونس إلى دعم مكائنها على المستوى الدولي وتبيل ثقة المنظمات الرياضية الدولية باختيارها لاحتضان التظاهرات الرياضية الكبرى وتوقفها في تنظيمها بكل اقتدار.

وتعزز إشعاع تونس الدولي بمصادقة المنتظم الأممي سنة 2003 على القرار الذي تقدمت به تونس حول حق الشباب في ممارسة الرياضة والتربية البدنية وإبراز دورها في نشر السلم والتسامح بين الشعوب.

وستتمحور التدخلات والبرامج التي سيتم إقرارها لفائدة الرياضة على دعم المكاسب والسمو بالقطاع إلى أعلى المراتب. وستتجه الجهود بالأساس نحو نشر الممارسة الرياضية بين كل الفئات العمرية والاجتماعية وبكل الأوساط وتطوير وظائف الرياضة الأساسية في تحقيق التوازن الصحي والنفسي والترفيهي للفرد إلى جانب تنمية الرياضات المنظمة وتوسيع دائرة استكشاف النخبة الرياضية.

دعم الرياضة المدنية والرياضة للجميع :

تدعمت الهياكل الرياضية خلال الفترة المنقضية في كل المستويات حيث تطور التشريع الوطني الرياضي لا سيما المتعلق بالهياكل الرياضية كي يتلاءم مع التشريع الدولي وبالمخصوص لوائح اللجنة الوطنية الأولمبية والجامعات الرياضية ويساهم بصفة أكثر نجاعة في المنظومة الرياضية الدولية. وسجلت الرياضة التونسية تحولا هاما بالانتقال من نظام اللاهواة إلى نظام الاحتراف في اختصاص رياضة كرة القدم وهو ما ساهم في تطور عدد الرياضيين المحترفين بالخارج ودعم النخبة الرياضية الوطنية.

كما تمت مراجعة طرق التصرف الإداري والمالي للهياكل الرياضية بالشروع في إرساء نظام محاسبي للجامعات والجمعيات الرياضية وتحسين أداء الإطارات الإدارية والفنية العاملة بها بالتوازي مع إحداث شعبة

تطوير التكوين الجامعي الرياضي :

لا تختلف المؤسسات الجامعية في مجال الرياضة والنسبة لدية عن نظيراتها في الاختصاصات الأخرى، حيث تضاعفت طاقة استيعابها بصفة ملحوظة وبلغت 5226 طالبا سنة 2006 مقابل 2257 طالبا سنة 2001. كما تميزت هذه الفترة باستحداث اختصاصات جديدة في مهن الرياضة استجابة للحاجيات الوطنية التي أفرزها تطور الرياضة في تونس وما تتطلبه من اختصاصات عصرية تهتم بالخصوص التدريب الرياضي والإعداد البدني والتصرف الإداري والمالي في المجال الرياضي والرياضة للجميع والأنشطة الرياضية الملائمة. كما تأهلت المعاهد العليا لإسناد شهادة الماجستير وشهادة الدكتوراه بالمعهد الأعلى للرياضة بقصر السعيد.

أما في مجال البحث العلمي الرياضي فقد تم تركيز 4 وحدات بحث بالمعاهد العليا للرياضة والتربية البدنية وحدة مسة بالمركز الوطني للبحث وعلوم الرياضة.

السياسات بالتكوين المستمر :

تتمثل سياسة التكوين المستمر في توفير فرص للتكوين المستمر في المجال الرياضي ثم بحث مركز وطني لتكوين ورسكلة الأطر الرياضية وفق متطلبات الرياضة الحديثة وللرفع من أدائها ومواكبتها للمتغيرات المتصلة بهذه المهنة على المستوى الدولي.

الأهداف النوعية :

تكريس مبدأ الرياضة حق للجميع

أصبحت الممارسة الرياضية الواسعة حقا لكل الفئات العمرية والاجتماعية لفوائدها الصحية المتعددة العلاجية والوقائية إلى جانب فوائدها الترفيهية ودورها في تحقيق التوازن النفسي وتجاوز ضغوط الحياة العصرية. ومن هذا المنطلق سيتواصل تنفيذ خطة الرياضة للجميع بإحداث

البدنية، وأدرجت بذلك علوم الرياضة ضمن مشمولات المركز الوطني للبحث الرياضي. كما تم إحداث مخبرين للبيوميكانيك والفزيولوجيا وقاعة كبرى للاختبارات لدعم وسائل عمل هذه المؤسسة كي تؤدي وظائفها بالجامعة المطلوبة. أما على المستوى الجهوي فتم إحداث مركزين إقليميين بكل من صفاقس وسوسة و5 مراكز جهوية ومجهيزها ودعمها بالإطارات البشرية اللازمة حتى تتمكن هذه المؤسسات من إسداء خدماتها للرياضيين المتواجدين بالجهات.

دعم التربية البدنية بالمؤسسات التربوية :

تواصل الهوض بتدريس مادة التربية البدنية بالمؤسسات التربوية باعتبارها مادة إجبارية في المنظومة التربوية. وقد تم بلل مجهودات مضاعفة للرفع من نسبة تدريس هذه المادة حيث ارتقت بالمرحلة الابتدائية من 14.4 % سنة 2001 إلى 40.3 % سنة 2006 ونجحت هذه السنة في الترخيد 91.6 % من 93.6 % سنة 2006 مقابل 2001 ورجع ذلك إلى استحداث مراكز للتدريس في المرحلتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي بالمرحلة الأولى والثانية من التعليم الأساسي بها.

دعم الرياضة المدرسية والجامعية :

تطورت الرياضة المدرسية والجامعية بصفة ملحوظة وتنوعت المسابقات الرياضية في عديد الاختصاصات وارتفع عدد الجمعيات الرياضية المدرسية من 1596 جمعية إلى 2070 جمعية سنة 2006 مما ساهم في الرفع من عدد المجازين من 98 ألف سنة 2001 إلى 322 ألف سنة 2006. وتنازل نسبة الممارسة حوالي 13.8 % من مجموع التلاميذ والطلبة مقابل 3.8 % سنة 2001. ولا زالت الرياضة الجامعية تشكو من تدنى نسبة ممارسة الطلبة للرياضة حيث لا تتجاوز 3% من مجموع الطلبة، وتبقى في حاجة أكيدة للدعم.

الحادي عشر لا سيما بالنسبة للرياضة الجامعية. وبلوغ هذا الهدف سيتم العمل على إحداث جمعية رياضية وفريق نسائي بكل مؤسسة تعليمية قصد الترفيع في عدد المجازين والمجازات وإحداث منتخبات جهوية في الرياضة المدرسية.

دعم الرياضة المدنية

تمثل الرياضة المدنية الحلقة المركزية للرياضة التونسية لتواصلها المستمر مع الرياضة المدرسية والجامعية ويوصفها الرائد الأساسي للنخبة الرياضية حيث توفر المسابقات الرياضية الوطنية الأرضية الملائمة للمنتخبات الوطنية لاختيار العاصر البارزة.

من هذا المنطلق فإن تنمية الرياضة المدنية تركز بالأساس على سعي الهياكل الرياضية إلى تطوير مستوى المسابقات الرياضية الوطنية وإشاعة الممارسة الرياضية عبر حث الجمعيات الرياضية على التكوين وتدعيمها وبعث فروع للشباب في كل الرياضات لا سيما في الاختصاصات الفردية إلى جانب الرفع من عدد المدربين في إطار عقود برامج.

كما ساهمت في تطوير أداء الهياكل الرياضية وتعتبر طرق التصرف الإداري والمالي بها، وذلك بتطبيق الجامعات والجمعيات الرياضية للنظام المحاسبي الجديد والعمل على ترشيد نفقاتها، إلى جانب انتداب الاطارات المختصة وتحسين أداء المربين في مجال التصرف الإداري والمالي والرياضي عبر تنظيم الدورات التدريبية بالتنسيق مع المركز الوطني لتكون ورسنة إطارات الرياضة وإيلاء الأهمية المستحقة لنشر المبادئ الأولمبية وقواعد التنافس الشريف.

وسيتواصل العمل من أجل تنمية الموارد المالية للهياكل الرياضية بحث المؤسسات الاقتصادية على دعم النشاط الرياضي ومضاعفة العائدات المالية المتأتية من حقوق البث التلفزيوني إلى جانب تطوير مداخيل صندوق التنمية الرياضية.

جامعة مختصة في الرياضة للجميع تعمل على بعث وتأسيس الجمعيات بتنظيم قطاع رياضة وتتشجيع المؤسسات الاقتصادية على العناية بمتنزهاتها بإحداث جمعيات رياضية وحثها على انتداب الاطارات المختصة في الرياضة للجميع.

وفي مجال البنية الأساسية الموجهة للرياضة للجميع سيتم العمل على تعميم المسالك الصحية على البلديات قصد الوصول إلى تجسيم الهدف الوارد بالبرنامج الرئاسي بإحداث مسلك صحي بكل بلدية، بالتوازي مع تهيئة 300 ملعب مجاور للمؤسسات التربوية. كما تعمل الدولة على مساهمة القطاع الخاص في ميدان البنية الأساسية الرياضية لتقريب الفضاء الرياضي من المواطن وتيسير ممارسة الأنشطة البدنية.

تعميم تدريس التربية البدنية

ستتجه الجهود نحو تعميم تدريس مادة التربية البدنية في كل مراحل التعليم لا سيما في المرحلة المتوسطة مع قرار سيادة الرئيس في هذا المجال، وهو يتصب مضاعفة الجهود في اتجاه الرفع من نجاعة التدريس وتهيئة 500 فضاء رياضي للمدرسين مع ضبط برنامج مشترك مع المؤسسات التعليمية قصد صيانة الفضاءات الرياضية ودعمها بالنشيطات. سيتم العمل على مزيد الإحاطة بالرياضيين الواعدين لا سيما المتعتمدين للجمعيات المدنية بالرفع من عدد مراكز النهوض بالرياضة بالمرحلة الابتدائية وعدد أقسام رياضة ودراسة بالمرحلة الإعدادية وملاءمة الزمن المدرسي مع مقتضيات التدريب العصري.

توسيع وتطوير الممارسة الرياضية بالمؤسسات التعليمية

إن تعميم التربية البدنية بالمؤسسات التعليمية من شأنه أن يوسع من قاعدة الممارسة الرياضية بالمؤسسات التربوية ويساهم بالتالي في الرفع من نسبة الانخراط في الرياضة المدرسية والجامعية لترتقي من 13.8 % إلى 30 % من مجموع التلاميذ والطلبة في موزن المخطط

بالحاجة للعودة إلى الطبيعة والاستمتاع بأوجه النشاط
الحلوي الذي يؤدي في الهواء الطلق

.. إن مفهوم الرياضة للجميع يجعل ضد فكرة اقتصار
الممارسة الرياضية على أصحاب القدرات البدنية والمهارية
رفيعة المستوى خاصة في ظل المخترعات والأجهزة التي
يسرت على الإنسان الكثير من الجهد البدني الذي كان
يئذه ، فصار الإنسان قليل الجهد مما انعكس سلباً على
صحته ونشاطه وكفاءة أعضائه وأجهزته الحيوية ، إضافة
إلى بعض الفئات المحرومة من الممارسة الرياضية وهم
ذوو المهارات والقدرات المتواضعة وذوو الاحتياجات
الخاصة والمرأة بشكل عام في المجتمعات العربية وكبار
السن .

2 - ظهور الرياضة للجميع في تونس :

على إثر الندوة الدولية التي نظمها اليونسكو سنة
1957 حول «مساهمة الرياضة في إتقان العمل وتنمية
شخصه» والتي حضرها بعض المسؤولين الرياضيين
لتونس نظمت كتابة الدولة للشباب والرياضة
والشؤون الاجتماعية (21)

في 20/04/1962 «لأمام الوصية التأسيسية
للا ...» بحضور عدد ه من المختصين
في التربية البدنية والرياضة والشغل وطب الشغل حيث
وقع عنماد ثلاثة أنشطة وهي رياضة ذات طابع مهني
وترفيه العمال والجمباز .

.. انطلق النشاط في مارس ونوفمبر 1965، ثم
جانفي 1968 وجويلية 1969، وأوصى التقرير النهائي
بإحداث جمعية وطنية للشباب والرياضة .

.. وفي 9 نوفمبر 1971 وقع إحداث جامعة الرياضة
والشغل التي مثلت ثورة في العادات الرياضية التونسية
وفتحت مجالا لقطاع رياضي جديد بعيدا عن وصاية
التربية البدنية المدرسية والرياضة المدنية، ثم تحولت إلى
الجمعية الوطنية للرياضة والثقافة والشغل متجاوزة
الإطار الضيق لجامعة رياضية وتكيفاً مع الميدان الذي

من لشطر أو يمكن تخصص 10 % من موارد
الصدوق الوطني يلهووس بالرياضة لعدد الجمعيات
و لفرع لسنه من إعطه دفع حلد لربه لسنه
كما مستكشف الجهود من أجل الترفع في عدد الجمعيات
الرياضية النسائية وفي عدد المجازات مع تشجيع المرأة
على التواجد في مواقع التسيير بالهاكل الرياضية وصلب
أسلاك التدريب والتحكيم .

مزيد العناية برياضة المعوقين

ستصاعف العناية برياضة المعوقين بغية منحهم فرصا
إضافية للاندماج الاجتماعي وإثبات قدراتهم الرياضية
لثنائي وتحقق نتائج متميزة عبر توفير الفضاءات
والتجهيزات الرياضية الملائمة وانتداب المدربين المختصين
والتعامل معهم في إطار نظام عقود أهداف .

الفصل الثاني: الرياضة للجميع في تونس

1 - مفهوم الرياضة للجميع

.. الرياضة للجميع في المجتمع ...
تعبير عن الاهتمام بالصحة والحالة ...
الرياضة للجميع الفكر والاتجاهات ...
السلوك الاجتماعي للمشاركين في برامجها . وتعد
الرياضة للجميع ضرورة صحية لتوفير السعادة للحياة
وذلك في مختلف مراحل العمر ودون قيود على نوع
الجنس أو العنصر أو الديانة أو المستوى التعليمي أو
الثقافي أو المستوى الاقتصادي أو الاجتماعي .

.. الرياضة للجميع ظاهرة اجتماعية معاصرة تتولى
عملية الدفاع عن الفرد من متغيرات المجتمع التقني
والتي من أهمها نقص الحركة والبدانة وزيادة وقت
الفراغ غير المستثمر والتلوث البيئي وكذلك وقايتة من
الأمراض العصرية المرتبطة بأمراض القلب والأوعية
الدوية وبالأمراض النفسية الناتجة عن مشكلات الحياة
اليومية . وتهتم الرياضة للجميع بإيقاظ إحساس الفرد

على توفير فرص ممارسة الأنشطة البدنية والرياضية
مجموع

القانون عدد 92 لسنة 1976 الذي ينص على وجوب أن تشمل أية مجموعة بنايات جديدة تجهيزاً رياضياً واجتماعياً -تربوياً وأن تضع المؤسسات الاقتصادية على ذمة مستخدميها تجهيزات رياضية واجتماعية- تربوية (25)

- القانون التوجيهي للتربية والتعليم بتاريخ 23
جويلية 2002 الذي ينص الفصل 55 منه على ما يلي :
«تمثل التربية البدنية والرياضة جزءا من العملية التربوية
تساهم في إكساب المتعلمين القدرة على المثابرة والمداومة
ومعالجة النفس وتنمي لديهم السعي إلى التفوق وتساعد
على تنمية الثقة بالنفس وعلى تكوين شخصية الناشئة
تكويناً متكاملاً متوازناً» (26).

- تكوين إطارات مختصة في أنشطة الرياضة للجميع: من خلال:

• أحداث شعبة تفتي سامي في 11/11/2007
 بالمعهد العالي للتربية - مدينة
 عدد خريجي هذه الشعبة في مؤهل :
 2007-2008 ما مجموعه 99 متخرجين

• إحداهن شعبة الأستاذية في الأنشطة البدنية الملائمة بالمعاهد العليا للرياضة والتربية البدنية بلغ عدد خريجي هذه الشعبة في مرفى السنة الجامعية 2007 - 2008 ما مجموعه 148 متخرجاً.

• إحداث الجامعة التونسية للرياضة للجميع : شرعت في النشاط في موفى سنة 2007 قصد نشر ثقافة ممارسة الرياضة لدى التونسيين وتمكين أكبر عدد منهم من تعاطي الأنشطة البدنية والرياضية بصفة منتظمة .

• إحداث جائزة سيادة رئيس الجمهورية لأحسن مؤسسة تشجع منظورها على تعاطي النشاط البدني والرياضي تسند بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني للرياضة والروح الأولمبية.

الهيكل التي تعنى بالرياضة للجميع :

• المنظمة الوطنية للثقافة والرياضة والعمل التي

أحدث بتاريخ 9 نوفمبر 1971

• الهياكل الرياضية المعنية بالرياضة التنافسية مثل الجمعيات والجامعات الرياضيات الوطنية والرابطات .

• كما تمّ بمقتضى الأمر المظّم لوزارة الشباب والرياضة والتربية البدنية إحداث مكتب خاص يعنى بتطوير برامج الرياضة للجميع من بين المكاتب المختصة الملحقة بديوان السيد الوزير.

أصبحت الرياضة تلعب دورا هاما في حياة المجتمعات على جميع المستويات، وأولتها الدول اهتماما خاصا إيماناً منها أنها عنصر من عناصر التنمية الاجتماعية في العالم، وهران هام على جميع المستويات وأنشأت لها المؤسسات والهيئات والهيكل رغبة في نشرها وتعميمها باعتبارها رهان اقتصادي واجتماعي ولأنها وسيلة تمكن من تقارب الشعوب وفرص التواصل والتعارف، وهي ممارسة الرياضة أصبحت جزءا من الحياة اليومية حيث تستمتع لها عاداتها وتقاليدها وأطبقتها مجتمعا كما تمثل وتحتل مكانة هامة في مجال التربية والصحة والترفيه وفي سياسات التنمية الاجتماعية

في هذا الإطار عملت تونس على النهوض بالرياضة لتتخذ أبعاداً تنموية مختلفة تعنى أولاً بالفرد صحياً وفكرياً وتربوياً وثقافياً، وتبعاً لذلك بالمجتمع لتصبح رافداً من روافد التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والرياضية من خلال التشجيع على ممارسة النشاط البدني والرياضي ودعمه في المجتمع من خلال خيارات الرياضة للجميع مواكبة لتطور الرياضة الحديثة وأبعادها ومضامينها التنموية، وتوضح الجداول التالية عدد الملاعب المتجرية على مستوى دور الشباب والأحياء والبلديات.

ملاعب دور الشباب										
الولاية	العدد	كرة قدم	كرة يد	كرة طائرة	كرة السلة	كرة حصى	كرة حديدية	كرة لرقبي	تاعات صفري للأشطة الرياضية و للشباب	العب قوى
تونس	20	0	2	0	5	0	5	0	3	5
أريانة	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
بن عروس	10	5	1	2	1	1	0	0	0	0
منوبة	6	1	3	0	0	0	2	0	0	0
القيم تونس	37	6	6	2	6	2	7	0	3	5

ملاعب الاحياء									
الولاية	العدد	كرة قدم	كرة يد	كرة طائرة	كرة السلة	كرة النس	كرة حديدية	كرة الرقبي	العب قوى
موس	7	1			14				0
أريانة	5	0			0				0
بن عروس	5	0	1				0		0
منوبة	2	0						0	0
القيم تونس	93	30		0	14		2	0	0

ملاعب البدينة									
الولاية	العدد	كرة قدم	كرة يد	كرة طائرة	كرة السلة	كرة النس	كرة حديدية	كرة الرقبي	العب قوى
تونس	11	25	10	1	10	4	0	-	
أريانة	7	2	0	1	0	0	0	0	0
بن عروس	9	7	1	1	1	0	0	0	0
منوبة	8	2		1	4	0	0	0	0
القيم تونس	124	39	27	19	24	8	0	4	2

4 - الجامعة التونسية للرياضة للجميع :

تهدف الجامعة (27) إلى إتاحة الفرصة لكل شرائح المجتمع بمختلف أعمارهم وأوساطهم الاجتماعية وأجناسهم من ممارسة الأنشطة البدنية والرياضية لتحسين اللياقة البدنية والوقاية من الإصابات والأمراض. كما تساهم في تقليص المصاريف العلاجية للمواطنين وتدعم الإنتاجية وتحقق الرفاه عبر استغلال الوقت الحر.

ومن هذا المنطلق تعمل الجامعة على تكريس حق الجميع في ممارسة الأنشطة البدنية والرياضية في ظروف ملائمة من خلال توفير الفرص الأكبر عدد ممكن من المواطنين.

1- أنشطتها

بدأت الجامعة منذ نشأتها بإعداد القانون الأساسي ومشروع النظام الداخلي بعد البحث عن المقر وتأثيثه وتعيين الإطار الفني والإداري للجامعة والإنخراط بالهيكل الدولية والقارية للرياضة للجميع وإعدادها مع النشاط السنوي في مجال تنظيم المظاهرات لوصية والجهوية وبرنامج التنمية وتكونت من عدة لجان

ب - بيانات خاصة بالجامعة :

الشعار :

الاسم : الجامعة التونسية للرياضة للجميع

تاريخ التأسيس : 18 ديسمبر 2007.

عدد التأشير : عدد 038177

العنوان : 33، بهج طارق ابن زياد - ميتيل فيل

- 1082 - تونس

رقم الهاتف : 71.781.566

رقم الفاكس : 71.781.688

البريد الإلكتروني : E-mail: ftspt@ftspt.org.tn

موقع الواب : www.ftspt.org.tn

عدد الجمعيات : 17

تركيبة المكتب الجامعي:

الخطبة الجامعية	العدد الرتبى
رئيس	1
نائب الرئيس	2
أمين مال	3
عضو	4
عضو	5
عضو	6
عضو	7
عضو	8
عضو	9
عضو	10

تركيبة المكتب التنفيذي

خطبة خدمية	
رئيس	
نائب الرئيس	
أمين مال	
كاتب عام	
مديرة قسم وصية	
عضو	

اللجان الفيدرالية :

اللجان الفيدرالية
1. لجنة العلاقات الخارجية
2. اللجنة المالية والإشهار والإستثمار
3. لجنة تنمية وتكوين الإطارات وتنظيم المظاهرات
4. لجنة التنسيق بين الهياكل الجهوية والتجهيزات
5. لجنة الدراسات والبحوث
6. لجنة الإعلام والعلاقات العامة
7. لجنة التدقيق الداخلي
8. اللجنة القانونية والتأديب وقض النزاعات
9. لجنة الصحة
10. لجنة الألعاب الرياضية التقليدية

العضوية بالهيئات الدولية (28):

- الجامعة الدولية للرياضة للجميع: السيد الشاذلي القروي، نائب رئيس.

- الاتحاد الإفريقي للرياضة للجميع: السيد الشاذلي القروي، نائب رئيس الاتحاد الإفريقي ورئيس مجموعة شمال إفريقيا

- الاتحاد العربي للرياضة للجميع: السيد الشاذلي القروي، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العربي.

قائمة الجمعيات الرياضية (29):

ع/د	إسم الجمعية
1	الجمعية التونسية للرياضة للجميع بتونس
2	جمعية الأمل للرياضة للجميع بجنوبية
3	جمعية تنشيط الرياضة للجميع بصفاقس
4	جمعية تنشيط وترفيه الرياضة للجميع بسفيس
5	جمعية الألعاب والرياضات للفرد بـ
6	البيعة البيث الرياضي ببني خيار
7	النادي الرياضي سي -
8	جمعية بلدية طبلبة
9	جمعية الرياضة للجميع بوسالم
10	جمعية الرياضة للجميع بفار الدماء
11	الجمعية الجهوية للرياضة للجميع بـ
12	مجموعة الرياضة للجميع بزغوان
13	جمعية الرياضة للجميع بنابل
14	النادي الرياضي الحجري بالنستير
15	جمعية الرياضة للجميع بقباس
16	جمعية الرياضة للجميع بقبلي
17	الجمعية الجهوية للرياضة للجميع بنابل

5 - الخطة الوطنية للرياضة للجميع من 2009 إلى 2011:

تهدف الخطة الوطنية للرياضة للجميع أساسا إلى (30):

- نشر ثقافة ممارسة الأنشطة الرياضية لدى المواطنين والتعريف بفوائدها الصحية والاجتماعية.

- إحكام التنسيق بين الأطراف المعنية بالنشاط البدني والرياضي لاستهداف أكبر عدد ممكن من الأفراد والجماعات.

- ترشيد استغلال المنشآت والفضاءات والتجهيزات الرياضية وكذلك الإمكانيات المادية والبشرية المتوفرة وفق معيار الجدوى والنجاعة.

- توفير فرص ممارسة الأنشطة البدنية والرياضية في ظروف اجتماعية ملائمة.

الفصل الثالث خصائص المجتمع التونسي

1 - الخصائص الديمغرافية للسكان (31):

بلغ العدد الإجمالي للسكان في تاريخ 28 افريل 2004 (اليوم المرجعي لتعداد العام للسكان والسكنى لسنة 2004) 9.910.872 نسمة، ويتوزع عدد السكان حسب الجنس إلى 4.965.435 من الذكور و4.945.437 من الإناث، وتثقل الإناث 49.9 % من مجموع السكان ويكون بذلك تعداد سنة 2004 قد أكد ظاهرة تفوق عدد الذكور على عدد الإناث في المجتمع التونسي وإن كان الفارق بين العددين يتضاءل من تعداد إلى آخر، أما حسب الوسط فقد بلغ عدد القاطنين بالمناطق البلدية سنة 2004 نسبة 64.9 %، أما حسب الأقاليم (32) فإن نتائج تعداد سنة 2004 تشير إلى أن إقليم تونس (ولايات تونس، أريانة، بن عروس، منوبة) والوسط الشرقي (ولايات القيروان، القصرين، سيدي بوزيد) هما أكبر الأقاليم من ناحية عدد السكان

تبين نتائج تعداد سنة 2004 فيما يتعلق بالحالة المدنية للسكان أن نسبة العزاب من بين السكان الذين يساوي أو يفوق عمرهم 15 سنة هي 42.5 % (47.1% ذكور، 38 % إناث)، ونسبة المتزوجين 51.7% (51.4% ذكور، 52 % إناث)، وعدد الأزامل 350 ألف نسمة أي ما يقابل 4.8 % من مجموع هذه الفئة العمرية إلا أن هذه النسبة تناهز 8.5 % من بين النساء من نفس الفئة العمرية في حين تبقى في حدود 1 % فقط من بين الرجال، أما نسبة المطلقين فهي 1% (0.5% ذكور، 1.5% إناث).

حدود عدد الأسر والسكان لإقليم تونس وحسب لولاية والخمس (مجموع لوسطين) (33)

المساكن	الأسر	السكان				المجموع	
		% إناث	% ذكور	إناث	ذكور		
593015	533996	49.2	50.8	1105711	1142051	2247792	إقليم تونس
2500830	2185839	49.9	50.1	137137	4965435	9910872	كامل الجمهورية

(المصدر: المعهد الوطني للإحصاء)

تشير نتائج التعداد إلى أن نسبة السكان من الفئة العمرية 15 سنوات وما فوق والذين مستوهم التعليمي لا شيء 23.1% (15% ذكور، 31.1 % إناث)، أما في مستوى محو الأمية فإن النسبة هي 0.4 % (0.2% ذكور، 0.7 % إناث)، ومستوى المدرسة القرآنية أو الكتاب فالنسبة هي 1.3 % (2.1% ذكور، 0.5 % إناث)، أما من هم في مستوى التعليم الابتدائي أو المرحلة الأولى من التعليم الأساسي هي 35.3 % (38.5% ذكور، 32.2 % إناث)، ومستوى التعليم الثانوي أو المرحلة الثانية من التعليم الأساسي نسبة 32 % (35.4% ذكور، 28.6 % إناث)، من نفس المجموع، أما الأشخاص الذين بلغوا مستوى التعليم العالي بنجاح فهم يمثلون نسبة 7.9 % (8.8% ذكور، 6.9 % إناث).

إذ أن كل منهما يضم أكثر من خمس سكان البلاد ويتميزان كذلك بأرفع النسب للنمو السكاني، فقد بلغ عدد سكان إقليم تونس 2.247.800 ساكن، وبنسبة 22.7 % . أما الهيكلية العمرية للسكان فإن نتائج التعداد تغيد أن عدد السكان الذين هم في سن الشاط أي من الفئة العمرية 15 سنة فما فوق هو 7.268.900 نسمة، منها 63.3 % ذكور و64.7%، ممثلين بذلك 73.3 % من مجموع سكان البلاد من بينهم 926.4 ألف نسمة تساوي أو تفوق أعمارهم 60 سنة ونسبة 9.3 % من المجموع.

2 - الخصائص التربوية للسكان : 2004

تشير نتائج التعداد إلى أن نسبة المتدريس العامة في حدود 31.3% (31.4% ذكور، 31.1 % إناث)، من الفئة العمرية 5 سنوات فما فوق الذين يزاوون تعليمًا أو تكوينًا، أما نسبة الأمية هي 22.9 % من الفئة العمرية 10 سنوات فما فوق وتختلف حسب الجنس إذ تبلغ هذه النسبة 14.8 % من بين الذكور في حين تصل إلى حدود 31.0 % من بين الإناث، كما تغير نسبة الأمية بصفة ملحوظة حسب الفئات العمرية إذ لا تتجاوز هذه النسبة 6 % من بين الشبان الذين تتراوح أعمارهم بين 10 و29 سنة في حين تبلغ هذه النسبة 71% من بين السكان الذين تفوق أعمارهم 55 سنة أي الذين بلغوا سن الدراسة قبل الاستقلال . (ملحق عدد، جدول عدد 5).

المجموع		إناث		ذكور		
2004	1994	2004	1994	2004	1994	المستوى التعليمي
23,1	31,7	31,1	42,3	15,0	21,3	لا شيء (دون مستوى تعليمي)
0,4	-	0,7	-	0,2	-	دروس محو الأمية
1,3	1,3	0,5	0,2	2,1	2,4	للمدرسة القرائية أو الكتاب
35,3	38,9	32,2	45,4	38,5	42,3	ابتدائي وأساسي مرحلة أولى
32,0	24,3	28,6	19,0	35,4	28,9	ثانوي وأساسي مرحلة ثانية
7,9	3,8	6,9	2,5	8,8	5,1	عالي
100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	المجموع

المصدر: المعهد الوطني للإحصاء، جدول 14 - 2004

البلدية كالخيمة والقرية والكوخ والكيب والمعمرة والمأهولة بالسكان أي التي تقيم بها أسرة، كما تم اعتبار المسكن المتواضع (غرفة بالوكالة وكذلك المحلات غير المعدة أصلاً للسكن كالفاراج والمخزن والحانوت إن كانت تقيم بها أسرة في اليوم المرجعي للتعداد) مسكناً مستقلاً.

2004	1994	1984	
1726,0	1211,3	725,8	وسمى
724,8	657,2	587,3	في المتوسط
2500,8	1868,5	1313,1	المصدر: المعهد الوطني للإحصاء، جدول 14 - 2004

(المصدر: المعهد الوطني للإحصاء) جدول 14 - تطور عدد المساكن حسب الوسط (بالآلاف) (35).

بلغت نسبة نمو عدد المساكن على مستوى المناطق الحضرية من تعداد 1994 و2004 نسبة 3.60 بالسن، أما خارج المناطق البلدية فقد ارتفعت في نفس الفترة بنسبة نمو تعادل 2.81، وتجدر الإشارة إلى أن 81 % من الزيادة الحاصلة في عدد المساكن قد شملت المناطق البلدية من البلاد. أما بالنسبة للأسر وظروف عيشها، فقد بلغ عدد الأسر في اليوم المرجعي للتعداد (2004) 2185839 أسرة ونسبة نمو تقدر بـ 2.52 % في السنة مقارنة بتعداد 1994، وتتمثل الأسرة حسب مفهوم التعداد مجموعة من الأشخاص تربطهم أواصلة قرابة ويعيشون في مسكن واحد ويتناولون الوجبات الغذائية في غالب الأحيان سوياً. كما تشير نتائج التعداد إلى

3 - الخصائص الاقتصادية للسكان (34) :

بلغ عدد السكان النشطين من الفئة العمرية 15 سنة فما فوق 3328.6 ألف ناشط ويتوزع السكان النشطون حسب الجنس إلى 2444.1 ألف رجل و884.5 ألف امرأة وهو ما يمثل على التوالي 73.4 % و26.6 % من مجموع النشطين وبالقدر مع شغل 1994 فون معدل نسبة الزيادة السنوية في عدد النشطين يكون في حدود 1.44 % للذكور و3.08 % للإناث. و حسب نسب المشتغلين حسب المستوى التعليمي : لا شيء 12.7%، ثانوي 34.9 %، ابتدائي 37.9 %، لا شيء 14.5%، أما نسبة البطالة فهي 13.9 % (12.9% ذكور، 16.7 % إناث) من بين ناشطي هذه الفئة العمرية (15 سنة فما فوق)، وهيكل البطالة من حيث المستوى التعليمي هي (9.4 % مستوى تعليم عالي، 36.9 % مستوى تعليم ثانوي، 41.6 % مستوى تعليم ابتدائي، 12.1 % لا شيء).

خصائص المساكن والأسر وظروف العيش :

يمثل المسكن حسب مفهوم التعداد المحل المتكون من غرفة أو عدة غرف مستقلة يمكن استغلاله لإسكان أسرة واحدة أو أكثر. والمسكن مدخل أو عدة مداخل تفتح بصورة مباشرة على طريق أو ممر عمومي أو ساحة أو مدرج بمعامرة، ويشمل مجموع المساكن كل المحلات السكنية

أن متوسط حجم الأسرة قد تقلص بنسب سريع خلال
العشرية الأخيرة (1994-2004)، ليبلغ 4.53 (36).

الدراسات السابقة :

قام العديد من الباحثين (37) بدراسة الإستراتيجيات
الخاصة بالرياضة سواء على المستوى العربي، الإقليمي،
والدولي، وفيما يلي بعض الدراسات التي تناولت
استراتيجيات الرياضة للجميع :

* دراسة مديحة محمد الإمام 1979م : وعنوانها
دور الصحافة في نشر الثقافة الرياضية عامة وألعاب
القوى خاصة (38) .

هدفت الدراسة إلى معرفة دور الصحافة في نشر الثقافة
الرياضية بصفة عامة وألعاب القوى بصفة خاصة للفترة
من 1950 - 1977م واختار الباحث عينة مدتها 7 سنوات
من تلك الفترة بينما امتدت فترة تحليل الصحف الرياضية
خلال تلك فترة وقد سعت الباحثة إلى التعرف على
شخص تم اختيارهم عشوائيا وقد استخدمت الباحثة مسح
المسحي واستمارة تحليل مصممة لهذا الغرض .
والرياضية ومن أهم ما توصفت إلى مساهمة الصحف في
- احتلت كرة القدم المرتبة الأولى في الاهتمام المنشقة
العامة والرياضية .

- لم تحقق الصحافة الرياضية أهدافها من حيث نشر
الثقافة الرياضية .

- الصحافة الرياضية لا تسهم في رفع المستوى
الرياضي ولم تأخذ ألعاب القوى الاهتمام المطلوب .

* دراسة نشوى إمام أمام إبراهيم 2003م : وعنوانها
تأثير الإعلام الرياضي المدرسي على تعديل الاتجاهات
والثقافة الرياضية لدى تلميذات المرحلة الإعدادية (39) .

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير الإعلام
الرياضي المدرسي على اتجاهات التلميذات نحو ممارسة
التربية الرياضية وكذلك تأثير الإعلام المدرسي على
الثقافة الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية

تم اختيار عينة الدراسة بطريقة عشوائية وبلغ حجم
العينة الخاضعة للتجريب 42 طالبا وكانت أهم النتائج
ما يلي :

- يؤثر الإعلام الرياضي المدرسي تأثيرا إيجابيا على
الثقافة الرياضية .

- يؤثر الإعلام الرياضي المدرسي تأثيرا إيجابيا على
تعديل الاتجاهات الرياضية .

- وسائل الإعلام الرياضي المدرسي حققت هدف
نشر الثقافة الرياضية .

* دراسة أمين محمد الهنداوي 2001م : وعنوانها
تحليل برامج التلفزيون الرياضية وأثرها على نشر الوعي
الرياضي (40) .

وهدف الدراسة إلى تحليل البرامج التلفزيونية
الرياضية وتحديد أثرها على نشر الوعي الرياضي لتلاميذ
المرحلة الإعدادية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي
مستحي على عينة عشوائية من تلاميذ المرحلة الإعدادية
12 15 سنة وقد استخدم الاستبيان لجمع بيانات البحث
فيما يخص الاتجاهات

والوعي الرياضي في المنعبرين لا تلتى رغبات
المحمور من الشاعدين في هذه المرحلة السنية .

- البرامج الرياضية لا تلقى الاهتمام الكافي من حيث
عدد ساعات البث والإرسال .

قام بالمر 1979 (41) بوضع أطر المحددات الإستراتيجية
والتخطيط للرياضة في بريطانيا، حيث تمثلت في تصحيح
أهدافها كالقوز على الصعيدين الوطني والدولي، ورفع
مستوى المشاركة في برامج الرياضة للجميع، وتعزيز
المستوى الصحي والطرق والوسائل التي يمكن من
خلالها تقديم التسهيلات، وإيجاد الإمكانيات لأنشطة
الرياضة للجميع، ودراسة النماذج المتقدمة في بعض
دول العالم، والتأكيد على رقابة ومتابعة الإستراتيجية.
ووضع الأسئلة القابلة للأطروحات؛ التي تساعد في
التعديل والمرونة للإستراتيجية، ووضع سؤال جوهرى

هل هناك طموحات مبالغة في الإستراتيجية؟ ثم هل تم البدء في تنفيذ الإستراتيجية؟

وقدم السيار 1993 دراسة بعنوان بناء إستراتيجية للرياضة للجميع بدولة البحرين (42)، حيث تناولت الدراسة الوصفية أهداف الرياضة للجميع، والهيكل التنظيمي لها، وأنشطتها ومعوقاتهما في البحرين، حيث توصلت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات؛ مثل إصدار التشريعات، وضع البرامج، إيجاد التمويل، توفير المنشآت والملاعب، إعداد القادة، الإعلام ودوره في نشر ثقافة الرياضة للجميع، وذلك من خلال ما أظهرته نتائج الدراسة التي اشتملت على عينة مكونة من 875 شخص من خبراء وقيادات ومدربين وطلبة رياضيين وموظفين وكبار السن ورياء البيوت ومعاقين.

- وفي دراسة علمية قدمها عويس (1995) من المجلس الأعلى للشباب والرياضة في مصر (43) حول الأدوار المستحدثة للأنشطة الرياضية، فقد قرص الدراسة إلى عدم وجود سياسات أو استراتيجيات واضحة بين المؤسسات المسؤولة عن تنمية الرياضة، كدلت نتائج الدراسة على أن الرياضة في مصر قد أصبحت من أحد ضروريات الحياة.

- وفي دراسة علمية تحليلية للرياضة للجميع في ضوء إطارها الفلسفي والتطبيقي، قام بها الحماحمي (44)، وقدمت إلى المؤتمر العلمي التاسع (الرياضة وتحديات القرن الحادي والعشرين) الذي نظمت كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة (1997)، أشارت نتائج الدراسة إلى أن أهم التراكمات والتحديات التي تواجه الرياضة للجميع هي مشكلات مرجعها المجتمع، المواطن، برامج الرياضة، التعاون الدولي.

- وفي دراسة مسحية أجراها الجيوشي (1998) بعنوان إستراتيجية مقترحة للرياضة للجميع في مصر (45) على عينة من 360 من خبراء الرياضة للجميع، و500 من ممارسي أنشطة الرياضة للجميع، فقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن أهم عوامل ممارسة الرياضة هي

تنمية اللياقة، تطوير الأجهزة الوطنية، التخلص من التوتر، تدعيم العلاقات الاجتماعية، كما بينت النتائج كذلك معوقات الرياضة في مصر؛ مثل عدم توفر الوقت الفراغي، نقص الثقافة بخصوص وأهمية الرياضة، الارتباطات العائلية، المشاكل الصحية، عدم اهتمام وسائل الإعلام بالرياضة للجميع.

- وقام الحماحمي وآخرون 2001 بدراسة حول معرفة تحديات ممارسة الرياضة للجميع في مصر (46)، تكونت عينة الدراسة من 980 شخصاً، منهم 600 من الذكور، 380 من الإناث، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من أندية الزمالة والأهلي ومركز خدمة المجتمع بكلية التربية الرياضية بالقاهرة، وتراوحت أعمارهم ما بين (20/45) عامًا، وبعد التأكد من جمع البيانات وتحليلها، أوصت نتائج الدراسة بضرورة توفير وزارة الشباب الدعم المادي للمخطط وبرامج الرياضة للجميع، تكثيف حملات التوعية، زيادة مشاركة المواطنين، وإدخال برامج رياضية في المدارس، من إعدادات وأخصائين، تشجيع الشباب على ممارسة الرياضة، توسيع قاعدة المشاركة في المدن وبرودها، إعداد برامج رياضية للجميع، مع تعميق خطط وحدات الرياضة للجميع وتنفيذها لتدعيم الاتجاهات الإيجابية، والتغلب على المعوقات التي يواجهها الأفراد كما أظهرتها الدراسات المرتبطة بالمنشآت والمخطط والبرامج وعدم اهتمام الدولة بمشاريع الرياضة للجميع ودعمها.

- وقام ثوماس (1986) (Thomas) بدراسة مبادئ الإستراتيجية الرياضية للشباب في نيوزلندا (47)، من حيث التخطيط التعاوني والذي يستند على التنسيق والتعاون بين الإدارات المعنية بالرياضة؛ بهدف التخطيط الهام الذي يساعد على نشر الرياضة بين الجمهور؛ وذلك من خلال القيام بالبحوث والدراسات العلمية التي تعتبر العنصر الرئيسي للوصول إلى إستراتيجية تحقق الأهداف، مدعمة بجهود الدولة لتوفير الأماكن الرياضية الملائمة.

كما سبق يتبين مدى أهمية الدراسة الحالية في أنها تناولت الرياضة للجميع من خلال واقعها وأفاقها في تونس، وهذا ما يجعلها متميزة عن غيرها من الدراسات على المستوى العربي والأجنبي.

إجراءات الدراسة

أولاً: منهج الدراسة

التعريف بالمنهج المتبع في البحث :

من أجل تحليل ودراسة المشكلة التي طرحناها، واستجابتنا لطبيعة الموضوع الذي اقترحناه، اعتمدنا على المنهج الوصفي استجابة لطبيعة الموضوع وقدرته على تحقيق أهداف الدراسة، والإجابة على تساؤلاتها، والذي يعرف بأنه «كل استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر الاجتماعية، وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها، بصورة علمية، كما هي دالة في أحدها، وعكسها في الأخرى» (48).

يعتبر الوصف الوصفي لظاهرة المدروسة وتصويرها كما هي عليه من حيث هي، وجمع معلومات مقننة عن المشكلة وتصنيفها وتحليلها وإحضاعها للدراسة الدقيقة» (49).

- المنهج الوصفي التحليلي هو منهج يقوم على دراسة الظاهرة كما هو الحال عليها في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها كمياً أو كيفياً (50).

- يعرف بأنه «كل استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر التعليمية أو النفسية، كما هي قائمة في الحاضر، قصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها أو بينها وبين الظواهر التعليمية أو النفسية أو الاجتماعية الأخرى» (51).

• فهو «طريقة لوصف الظاهرة المدروسة وتصويرها كما هي عن طريق جمع معلومات مقننة عن المشكلة وتصنيفها وتحليلها وإحضاعها للدراسة الدقيقة» (52) وبناء على ذلك أرتأينا أن المنهج الوصفي هو المنهج المناسب لطبيعة

وقدم جوزيف وماير (1977) Joseph and Myer بدراسة حول تجربة كندا في مجال الاستراتيجية العامة للرياضة للجميع، حيث أسفرت النتائج عن مقترحات تتضمن وجود برامج رياضية طابعها المشي أو ركوب الدراجة بدلاً من المركبات، وتضمنت كذلك مقترحات الدراسة بوضع برنامج للنشاط الترويحي والرياضي للوصول لصحة جيدة؛ خاصة فئة كبار السن.

- وفي دراسة قام بها مورفي (1998) Murrphy من مركز البحوث في الرياضة والمجتمع من جامعة ليستر البريطانية، تحت عنوان «مشاكل في السياسة العامة ودور الرياضة للجميع» حيث نظرت الدراسة إلى أن هناك دولا كثيرة في العالم وليس فقط في العالم المتطور تسعى الحكومات فيها وبطرق مباشرة وغير مباشرة إلى دعم الرياضة للجميع من خلال سياسات تبنيتها هذه الدول على المستوى المحلي؛ بحيث تهدف هذه السياسة إلى تحقيق الأهداف المرجوة من جعل الرياضة فعلا للجميع.

وبسبب لدراسة عن مدى حقيقة هذه السياسة في الواقع، ونسبة ممارستها في تونس، وبتنفيذها من قبل الدولة، من حيث تدفق الميزانية المخصصة لها، بعد هذه الدراسة، والصحة، وهذه الفائدة ليست مفيدة كون الرياضة رياضة؛ لكنها مفيدة من أجل حركة الجسم وصحته بشكل عام، علماً أن الشايطات الجسدية تختلف عن الرياضة بفهمها العام، فعلى سبيل المثال وكما هو معروف فإن الرياضة هي معارك تنافس ينتج من خلالها العنف، واستخدام العنف الجسدي، الذي يؤدي إلى إصابات في الجسم، مما ينعكس سلباً على الصحة العامة، وأوصت الدراسة على أن تتبع الحكومات سياسات توجيحية لتحسين صحة الناس عند ممارستهم الرياضة لتكون فعلاً الرياضة للجميع، حيث أن حقيقة الأبعاد السياسية المتعلقة بالرياضة، وعدم التنسيق مع السياسة الصحية، دائماً يؤدي إلى أن تكون الرياضة ليست للجميع.

وتعتبر هذه المفاهيم من الأهمية بمكان عند تناول أي دراسة مسحية لذا لا بد للباحث من تحديد كنه متغيراته وعيته بشكل دقيق.

• من أقدم الطرق المستخدمة في البحث العلمي وهو طريقة متميزة تدين بتطورها إلى علم الاجتماع، فعلى الرغم من أنها تعتبر من الطرق الحديثة إلا أن جذورها التاريخية ترجع لعهود قديمة؛ فقد بدأت مع الفراعنة في تعداد السكان، وحصر المحصول، أما بداياتها في العصر الحديث فتبلورت في منتصف القرن الثامن عشر فيما قام به جون هوارد (1726-1795م) من مسح لنظام السجون في إنجلترا واستخدم كطريقة للبحث بصورة موضوعية منتظمة سنة 1886 بدراسة البحوث المسحية عن عمل وحياة سكان مدينة لندن؛ وبذلك يعتبره البعض أب الموحات الاجتماعية كطريقة علمية.

كما يعد منهج البحث المسحي من أكثر طرق البحث التربوي استعمالاً؛ لأنه يمكننا من جمع وقائع ومعلومات موضوعية قدر الإمكان عن ظاهرة معينة، أو ظاهرة اجتماعية، أو جماعة من الجماعات، أو ناحية من النواحي الاجتماعية، أو واقع الحال للأفراد في منطقة معينة، نعم في الوقت حاصر وفي المستقبل القريب.

وبناء على ذلك ارتأينا أن المنهج الوصفي هو المنهج المناسب لطبيعة هذا الموضوع الذي ندرسه في بحثنا هذا، ويتم ذلك عن طريق جمع البيانات ووصف الظروف ثم تنظيم البيانات وتستخرج الاستنتاجات والاقتراحات

ثانياً: مجتمع الدراسة

تكوّن مجتمع الدراسة من جميع منططي جمعيات الرياضة للجميع (19 جمعية) التابعة للجامعة التونسية للرياضة للجميع ومن الممارسين للنشاط البدني والرياضي بالمسالك الموجودة بالعاصمة.

هذا الموضوع الذي ندرسه في بحثنا هذا، ويتم ذلك عن طريق جمع البيانات ووصف الظروف ثم تنظيم البيانات وتستخرج الاستنتاجات والاقتراحات

- تستدعي دراستنا هذه استعمال المنهج الوصفي والذي يهدف إلى وصف الظاهرة المتعامل معها وصفا مفصلا من خلال جمع بيانات دقيقة وكافية والتحقق من صحتها وكشف الجوانب التي تحكمها (53).

- المنهج الوصفي هو عبارة عن استفتاء حول ظاهرة من الظواهر التعليمية أو التربوية أو النفسية على ما هي عليه في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقة بين عناصرها أو العلاقة بينها وبين الظواهر الأخرى المرتبطة بها (54).

المنهج الوصفي المسحي :

• عبر لكثير من التربويين عن ...
ولكن كل بطريقته الخاصة.

- المسح لغويا : «إلقاء نظرة شاملة وفاحصة على موضوع معين بغرض فهمه ...»
وتداخلاته وأبعاده.

• عند تناول المنهج المسحي نلاحظ أننا نكتفي بالكثير من المفاهيم البحثية أهمها :

- المسح : ونعني به أن يجمع الباحث بيانات مجتمع الدراسة كله.

- مسح عينة : ويعني أن يجمع الباحث بياناته عن عينة للمجتمع فقط.

- الحقائق : هي أي شيء يمكن التحقق منه بشكل مستقل وموضوعي.

- الآراء : وهي تعبير عما يعتقد الشخص أو يؤمن به أو يشعر به وهي أمور نسبية تختلف من شخص لآخر.

- السلوك : وتشير إلى فعل قام به المستجيب.

		المجموع العام	المجموع	عدد المسحوقين	
				ذكور	إناث
1	مارسين	50	25	25	في المسالك
2	غير مارسين	50	25	25
3	منشطي جمعيات الرياضة للجميع	50	25	25	19 جمعية للرياضة للجميع
	المجموع	150	75	75	

ثالثا : عينة الدراسة

- 50 من غير الممارسين للأنشطة البدنية والرياضية

- 50 منشطا من المشرقيين والمنفذين في 19 جمعية

من جمعيات الرياضة للجميع التابعة للجامعة التونسية للرياضة للجميع .

لضمان سلامة بحثنا والوصول إلى نتائج دالة وموضوعية فضلنا أن تكون عينة البحث مكونة من:

- 50 ممارسا للرياضة للجميع

حجم العينة

		المجموع	ملاحظات	عدد مسحوقين	
				ذكور	إناث
1	مارسين	50	25	25	في المسالك
2	غير مارسين	50	25	25
3	منشطي جمعيات الرياضة للجميع	50	25	25	19 جمعية للرياضة للجميع
	المجموع	150	75	75	

رابعا : أداة وخطوات تطبيق أداة الدراسة

1 - تقديم الاستبيان .

يتضمن الاستبيان الأول الموجه إلى غير الممارسين والممارسين للرياضة للجميع بإقليم تونس الكبرى على 26 سؤالا، أما الاستبيان الثاني الموجه إلى المشرقيين والمنفذين التابعين لهياكل الرياضة للجميع (منشطي جمعيات الرياضة للجميع) فهو يتضمن 38 سؤالا. هذه الأسئلة مجمعة يمكن تبويبها حسب فرضيات البحث كالآتي:

خاصيات العينة 1 ' 2 ' 3 ' 4 ' 5 ' 6 ' 7 ' 8

1 - السياسة الرياضية وممارسة الأنشطة البدنية

والرياضية للجميع 1 ' 21 ' 26 ' 27

2 - هياكل الرياضة للجميع وتأطير وممارسة الأنشطة

البدنية والرياضية للجميع 13 ' 14 ' 16 ' 17 ' 18 ' 22 ' 23 ' 24 ' 25

3 - دور وسائل الإعلام الرياضية في نشر وتدعيم

مفهوم الرياضة للجميع في تونس؟ 1 ' 2 ' 3 ' 4 ' 5 ' 6 ' 22 ' 23

وقبل اعتماد هذا الاستبيان بصيغته النهائية وقع

2 - التحديد الجغرافي للاستبيان

وقع تمرير الاستبيان في إقليم تونس الكبرى (ولايات أريانة، بن عروس، صوف، مهدية الجهة التي يعترف انفسه لأفضل لمبحث ولدراسة نظراً لأن مختلف لفتت لاجتماعية والاقتصادية وتغنى الرياضة مثله كبرى

لأن اضراره الرياضة فيها صاعدة من حيث عدد المدارس الرياضية ومن حيث عدد لاختصاصات الرياضية المتواجدة جماعية أو فردية

اضافة إلى سببه الأساسية الرياضة متوفرة تونس الكبرى والتي هي ذات مستوى عالى احتضنت كبرى للتظاهرات الرياضية المعروفة والأجنبية والعالمية

3 - صعوبات تمرير الاستبيان

في مسائل إحصائية ومساحات الضيقة عند ت الرياضة وملاعب لأحياء ورغم الاستعداد الجيد للتمرير إلا أن عملية التمرير كانت صعبة جداً على بعض الأحياء في بعض المناطق التي اعترضتنا في تمرير الاستبيان

- عدم انتظام التجمعات الرياضية في حدوده التظاهرات الرياضية وعدم إعلامنا بذلك مما جعلنا نتنقل دون جدوى.

عدم تعاون في بعض الأحيان من قبل المدارس ومنشطي الرياضة للجميع في الإجابة على الاستجواب.

- الوقت المخصص لممارسة الرياضة الذي يبدأ غالباً في ساعة مبكرة قبل أوقات العمل أو متأخرة بعد فترات العمل وعدم قبول ملء الاستمارة نظراً لقلة الإثارة (المستجوبات) ونظراً لتأخر الوقت ونظراً للخوف من عدم وصول لفتل

- عدم الإعلام في وسائل الإعلام الرياضي على تظاهرات وأنشطة الرياضة للجميع

جاء مدى صلاحيته من حيث الوقت المستغرق للإجابة والاستجابة على عدة مصعرة متكونة من 18 مستجواب وتشمل 6 من منشطي جمعيات الرياضة للجميع يسعون إلى 3 جمعيات مختلفة (ولات تونس، صفاقس، قفصة) و6 بصرية عنه به من تمارين نشاط لرياضي والرياضي و6 بصرية عشوائية من غير مدارس برياضة للجميع في عمره عشرة من 14 و17 حديثي 2010 لخدمات خلال دوره ككونية منشطي رياضة للجميع

كان الاستبيان الموجه إلى عدد مدارس وأندية برياضة للجميع بـ 200 تونس الكبرى في صعيه الأولى بخطين على 34 مؤلاً وقع بعد عدد 06 سنة بعد رتبه بوصول بحث ووقع مع 04 سنة في سؤلين ووقع بعد صاعه 10 سنة تعاون مع محافظة عتيق نظراً لتضارب فهمها من قبل المستجوبين، ووقع إخراج الاستبيان في صعيته النهائية مشتملاً على 26 سؤالاً وكانت لدرج مسجلة برياضة للجميع على عتبة بحث

لأستبيان الثاني الموجه إلى 10 برياضة للجميع (منشطي جمعيات) برياضة للجميع) فقد احتوى في صعيه 10 سؤالاً وقع حذف سؤال واحد (1) برياضة للجميع وسؤال واحد (1) نظراً لتكرار وروده في الاستبيان، ووقع إخراج الاستبيان في صعيته نهائية مشتملاً على 38 سؤالاً.

العبء التحريية لاختبار الاستبيان

	عدد المستجوبين	ذكور	نساء	ملاحظات
1	مدارس	1	0	في مساحات رياضية
2	غير مدارس	6	3	
3	منشطي جمعيات	1	1	في "جمعيات رياضية للجميع"
	المجموع	10	4	

4 الأهداف من الاستببيان :

- السياسة الرياضية وممارسة الأنشطة البدنية والرياضية للجميع
- هياكل الرياضة للجميع وتأطير وممارسة الأنشطة البدنية والرياضية للجميع
- دور وسائل الإعلام الرياضية في نشر وتدعيم مفهوم الرياضة للجميع في تونس ؟

5 - المعالجات الإحصائية

1 - البحث الميداني :

اعتمادا على الاختيار العشوائي، قمنا بتمرير الاستبيان الأول الموجه إلى الممارسين وغير الممارسين للرياضة للجميع بإقليم تونس الكبرى، واعتمادا كذلك على الاختيار العشوائي قمنا بتمرير الاستبيان الثاني الموجه إلى المشرفين والمنفذين بهياكل الرياضة للجميع (منشطي الرياضة للجميع بالجمعيات)

1 - أدوات التحليل الإحصائي

بعد تجميع الاستبيانات، وقع نحوي اختيار العينة من بين 300 استبيان، وقع توزيعها على ثلاث مجموعات (الممارسين، غير الممارسين، منشطي الرياضة للجميع) يتقاربها سطور حسب عدد الحالات للمتغير المدروس، وللتبسيط إذا كانت الفروقات الملاحظة على مستوى العينة المسجلة ذات دلالة أم لا. تطابقا مع القوانين الرياضية للاحتمالات استعملنا الاختبار الإحصائي χ^2 ، فمربع ك 2 من الأدوات التي نستخدم في قياس مدى التطابق بين توزيعين أحدهما توزيع فعلي لقيم تم قياسها والآخر توزيع نظري ... أي أن المطلوب اختبار هو في ما إذا كانت الفروق بين التكرارات الفعلية والتكرارات النظرية جوهرية واضحة أم ظاهرة مجردة فإذا كانت الفروق ظاهرة فمعنى ذلك أنها نتيجة صدفة وحظ وليست مرتبطة بعوامل أخرى. أما إذا كانت الفروق فعلية فمعنى ذلك أنها ليست خاضعة للصدفة وإنما نتيجة عوامل مسؤولة عنها (55).

إن استخدام الاختبار الإحصائي ك 2 يحقق "هدفين رئيسيين -

- تحديد دلالة انحرافات التكرارات الفعلية عن التكرارات النظرية، أي أن المطلوب هو الحكم على مدى ملاءمة النموذج النظري لتوزيع التكرارات المتوقعة

- تحديد دلالة العلاقة بين مجموعتين أو أكثر من المتغيرات بالنسبة إلى خصائص معينة. أي اختبار هل أن هناك تطابقا في العلاقة بين مجموعتين أو أكثر من البيانات بالنسبة إلى صفات معينة" (56).

1 - 2 - اختبار كا 2

لقد استعملنا في تحليلنا للجداول الإحصائية الأداة اختبار كا 2 وهي أداة لمقارنة النسب المتوقعة أو التواترات العددية ولنا نوعان من التحليل الإحصائي للجداول (المعطية الإحصائية أو العامة، والمعالجة التحليلية) :

أ - امدحة العامة أو الإجمالية: تهتم بأرجل الجدول ك: من مقارنة السب المتوية دون ذكر المتغيرات ...

ب - معالجة التحليلية: تهتم بالنسب والتواترات داخل الجدول بقدر ما لنا من متغيرات في السؤال الواحد.

- اختبار كا 2 الإجمالي : جدول عدد 27 : جدول نظري لاختبار كا 2 الإجمالي (57).

	لا	نعم	
المجموع	$X_2 + X_1$	$X_2 + X_1$	المجموع
العدد الحقيقي	X_2	X_1	
العدد النظري	X_2'	X_1'	
المجموع	$X_2' + X_2 + X_1' + X_1$	$X_2' + X_2 + X_1' + X_1$	

$$\text{درجة الحرية} = (عمود - 1) \times (سطر - 1)$$

اختبار كا 2 التحليلي : تقوم أولا بالبحث على العدد النظري داخل الجدول الذي يكون نتيجة ضرب أبعدي الجدول في أرجله، ثم تقسم العدد الذي نحصل عليه

على مجموع العينة، مثال: جدول عدد 28 : جدول نظري لاختبار ك 2 التحليلي (58).

العدد الحقيقي		
N1	X2	X1
N2	X4	X3
N	N4	N3

$$X'1 = N1 * N3, X'3 = N2 * N3, X'2 = N1 * N4, X'4 = N2 * N4$$

العدد النظري	
X'2	X'1
X'4	X'3

$$XA = (X1 - X'1)^2 + (X2 - X'2)^2 + (X3 - X'3)^2 + (X4 - X'4)^2$$

$$X'1 \quad X'2 \quad X'3 \quad X'4$$

درجة الحرية = (سطر - 1) × (عمود - 1)

عرض ومناقشة النتائج :

نتائج خصائص العينة

نسبة	20-25	25-30	30-35	35-40	40-45	45-50	50-55	55-60	60-65	65-70	70-75	75-80	80-85	85-90	90-95	95-100
1	ي 2 ج	28.29	9.49	دالة جدا	0.05	52.00%	26.00%	19.00%	22.00%	3	4	5	6			
	ي 2 ت	0.24		غير دالة	0.05											
2	ي 2 ت	6.83	5.99	دالة جدا	0.05	60.00%	40.00%									
	ي 2 ت	5.08		غير دالة	0.05											
3	ي 2 ت	10.74	12.59	دالة جدا	0.05	20.00%	20.00%	20.00%	20.00%							
	ي 2 ت	0.24		غير دالة	0.05	16.00%	16.00%	16.00%	16.00%							
4	ي 2 ت	0.88		غير دالة	0.05											
	ي 2 ت	136.93	15.91	دالة جدا	0.05	0.00%	0.00%	2.00%	14.00%	46.00%	38.00%					
5	ي 2 ت	0.62		غير دالة	0.05											
	ي 2 ت	242.17	15.91	دالة جدا	0.05	0.00%	0.00%	0.00%	2.00%	14.00%	1.00%					
6	ي 2 ت	16.67	5.99	دالة جدا	0.05	100.00%	0.00%	0.00%	0.00%							
	ي 2 ت	1.40	9.49	غير دالة	0.05	22.00%	18.00%	60.00%								
7	ي 2 ت	23.08		دالة جدا	0.05											
	ي 2 ت	8.33		غير دالة	0.05											

عندما تكون الأعداد النظرية أقل من 10 يتم استعمال مربع كاف المصحح الذي يستوجب حذف 0.5 من العدد الذي يحدثه الفارق بين العدد الحقيقي والعدد النظري ثم يرفع هذا العدد ضارب 2

$$XGC = \{(X1 - X'1) - 0.5\}^2 / X'1$$

- إن عتبة الثقة المعتمدة خلال التحليل الإحصائي وقع تحديدها ابتداء من (0.05).

- تجدر الإشارة هنا أننا استعملنا لحساب 2 ك1 المحسوبة، برنامجا خاصا معدا للفرض على صفحة اكسل لمعرفة قيمة ودلالة 2 ك1 بأنواعها.

ك 2 ج = مربع الكاف الإجمالي، ك 2 ت = مربع الكاف التحليلي، ك 2 جد = مربع الكاف الجدولي
- دال جدا، عتبة ثقة 0.05

أولاً : عرض ومناقشة نتائج الفرضية الأولى
جدول : مقارنة إجابات العينة ، قيمة دلالة ك2 ج وك2 ت

نسبة	ك2 ج	دلالة	عنه	حسب موشاب %	1	2	3	4	5	6
7	ك2 ح 16.67	دالة جدا	0.05		100.00%	0.00%				
	كا2 ت 150	دالة جدا	0.05	5.99						
8	كا2 ح 23.08	دالة جدا	0.05	9.49	22.00%	18.00%	60.00%			
9	ك2 ج 16.00	دالة جدا	0.05	5.99	40.00%	60.00%				
10	ك2 ح 13.91	غير دالة	0.05	15.51	30.00%	32.00%	2.00%	12.00%	34.00%	
	كا2 ت 52.66	دالة جدا	0.05							
11	ك2 ح 1.76	غير دالة	0.05	19.79	26.00%	26.00%	48.00%			
	كا2 ت 4.55	غير دالة	0.05							
12	ك2 ح 3.33	دالة جدا	0.05		26.00%	6.00%	8.00%	46.00%	24.00%	
	كا2 ت 6.83	غير دالة	0.05	15.51						
13	ك2 ح 7.14	غير دالة	0.05	19.79	54.35%	34.78%	10.87%			
	كا2 ت 14.31	دالة جدا	0.05							
14	ك2 ح 7.14	غير دالة	0.05		13.00%	0.00%	10.00%	1.00%		
	كا2 ت 4.84	غير دالة	0.05	15.51						
15	ك2 ح 12.88	دالة جدا	0.05	9.49	1.00%	3.00%				
	كا2 ج 28.05	دالة جدا	0.05	5.99						
16	ك2 ت 31.29	دالة جدا	0.05							
17	ك2 ح 1.94	غير دالة	0.05	19.79	11.00%	1.00%	56.00%			
	كا2 ت 107.04	دالة جدا	0.05							
19	ك2 ح 3.80	غير دالة	0.05	5.99	44.41%	55.58%				
20	ك2 ت 9.23	غير دالة	0.05	18.31	50.00%	0.00%	0.00%	50.00%	0.00%	
	كا2 ح 33.33	دالة جدا	0.05		20.00%	12.00%	12.00%	1.00%	10.00%	
21	كا2 ت 7.57	غير دالة	0.05	15.51						
26	ك2 ح 0.38	غير دالة	0.05	5.99	54.35%	45.65%				
27	كا2 ج 49.92	دالة جدا	0.05	5.99	18.00%	82.00%				

عن معروفة لدى أغلب الناس وهذا بسبب عن انحوده
في دور الترفيهي بساخره على تنفيذ ومساعدة برامج
الرياضة للجميع .

من خلال نتائج التي تحصد عنها نستنتج ان
السياسة الرياضية في تونس تدعم الرياضة
للجميع من خلال البرامج والتشريعات إلا أنها ظلت

الفرضية الأولى

قطاع الرياضة للجميع ظلت غير معروفة لدى أغلب الناس وهنا نتساءل عن دور الهياكل الساحرة على تنفيذ الخطة الوطنية للرياضة للجميع في التعريف بالقطاع .

بالتالي يمكن القول اعتمادا على ما سبق من الاستنتاجات أن السيادة الرياضية في تونس من خلال المخطط 11 للتنمية تدعم الرياضة للجميع . من خلال البرامج والخطط والتشريعات إلا أن التساؤل يحوم حول دور الهياكل المعنية في تطبيق هذه البرامج ومدى قدرة الهياكل الرياضية على استيعاب هذه البرامج .

من خلال الاسئلة الخاصة بهذه الفرضية نستنتج أن أغلبية المستجوبين لا يعتقدون أن الرياضة للجميع أخذت حظها في المخطط 11 للتنمية في تونس، وغد هذه الإجابة طبيعية باعتبار أن أغليتهم لا يملكون فكرة عن الخطة الوطنية للرياضة للجميع ولا عن الهياكل المسيرة لهذا القطاع (الجامعة والجمعيات) بالإضافة إلى اعتبارهم إن التجهيزات في المسالك الصحية وملاعب الأحياء قليلة.

و بذلك فإن الجهود التي قامت بها الدولة في

ثانيا: عرض ومناقشة نتائج الفرضية الثانية

جدول : مقارنة إجابات العينة ، قيمة دلالة ك2 ج 2 و ك2 ت

السؤال	ك2 ج 2 ت	ك2 ج 2 ت	الدلالة	عينة	حساب المؤشرات %	1	2	3	4	5	6
13	ك2 ج 2 ت	7.06	غير دالة	0.05	10.87%	34.78%	54.35%				
14	ك2 ج 2 ت	79.47	دالة جدا	0.05	4.00%	10.00%	22.00%	52.00%	12.00%		
15	ك2 ج 2 ت	12.88	غير دالة	0.05	10.00%	33.33%	33.33%	16.67%			
16	ك2 ج 2 ت	28.05	غير دالة	0.05	38.46%						
17	ك2 ج 2 ت	4.93	غير دالة	0.05	107.04						
1	ك2 ج 2 ت	61.34	غير دالة	0.05	20.00%	10.00%	10.00%	10.00%	10.00%		
2	ك2 ج 2 ت	24.82	غير دالة	0.05	22.73%	11.36%	11.36%	11.36%	11.36%		
3	ك2 ج 2 ت	65.91	غير دالة	0.05	11.36%	11.36%	11.36%	11.36%	11.36%		
4	ك2 ج 2 ت	33.092	دالة جدا	0.05	12.20%	19.51%	68.29%				
5	ك2 ج 2 ت	50.61	غير دالة	0.05	18.18%	6.82%	75.00%				
6	ك2 ج 2 ت	84.45	دالة جدا	0.05	6.82%	4.55%	88.64%				
7	ك2 ج 2 ت	84.45	دالة جدا	0.05	6.82%	4.55%	88.64%				
8	ك2 ج 2 ت	25.55	دالة جدا	0.05	13.64%	2.27%	84.09%				
9	ك2 ج 2 ت	84.45	دالة جدا	0.05	6.82%	4.55%	88.64%				
10	ك2 ج 2 ت	77.18	دالة جدا	0.05	16.00%	2.00%	82.00%				
11	ك2 ج 2 ت	72.09	دالة جدا	0.05	4.55%	11.36%	84.09%				
12	ك2 ج 2 ت	50.46	دالة جدا	0.05	8.00%	20.00%	72.00%				
13	ك2 ج 2 ت	81.18	دالة جدا	0.05	8.00%	8.00%	84.00%				
14	ك2 ج 2 ت	17.34	دالة جدا	0.05	50.00%	14.00%	36.00%				
15	ك2 ج 2 ت	24.38	دالة جدا	0.05	28.00%	14.00%	58.00%				
16	ك2 ج 2 ت	5.18	غير دالة	0.05	28.00%	38.00%	34.00%				
17	ك2 ج 2 ت	24.45	دالة جدا	0.05	18.18%	20.45%	61.36%				
18	ك2 ج 2 ت	32.82	دالة جدا	0.05	22.73%	11.36%	65.91%				
19	ك2 ج 2 ت	32.06	دالة جدا	0.05	28.00%	10.00%	62.00%				
20	ك2 ج 2 ت	12.22	دالة جدا	0.05	18.00%	36.00%	46.00%				

من خلال النتائج التي تحصلنا عليها نستنتج أن:

- أن دور هياكل الرياضة للجميع لم يكن كافياً في نشر ثقافة الرياضة للجميع والاستقطاب والتأطير ويتجلى من خلال غياب التأطير.

القرضية الثانية :

بالعودة إلى التحاليل والاستنتاجات المتحصل عليها من خلال أحوية الأسئلة اتضح أن الأغلبية من المستجوبين لم يشاركوا في أي تظاهرات للرياضة للجميع ولا يتسمون إلى أي جمعية من جمعيات الرياضة للجميع رغم استعدادهم للمشاركة في التظاهرات الرياضية المفتوحة للعموم.

وهنا يظهر ضعف الاستقطاب بالرغم من أن عينة البحث من الممارسين للرياضة بصفة تلقائية وبذلك يكونون الفئة الأقرب إلى الانتماء لجمعيات الرياضة للجميع إلا أن الهياكل الجهوية عجزت عن استقطابهم.

هذا وقد بيث الاستنتاجات ضعف التأطير الذي يتجلى من خلال غياب أعمال بصفة منتظمة في النوادي الرياضية والمسالك الصحية المخدومة من قبل جمعيات الرياضة للجميع. غياب التأطير الفني والطبي، فرغم جباتة تأطير بصفة منتظمة وجمعياتها إلا أن دورهم لم يكن كافياً في نشر ثقافة الرياضة للجميع والاستقطاب والتأطير واكتفت بالتظاهرات في المناسبات الرسمية، والقيام بالدورات التكوينية لمنشطي الرياضة للجميع.

من خلال المعطيات والإحصائيات نستنتج أن أغلبية المستجوبين يعتبرون أن الإعلام لم يساهم في التعرف بالرياضة للجميع وبرامجها وهياكلها، مما يفسر عدم اطلاعهم على الإنجازات وبرامج الدولة في هذا القطاع من جهة ومن جهة ثانية عدم معرفة الهياكل الساهرة على هذا القطاع من جامعة وجمعيات وبالتالي ضعف الاستقطاب وعدم الاطلاع على البرامج والنشاطات ومواكبتها. فبالرغم من أهمية دور الإعلام في التأثير على المجتمع إلا أن هياكل

الرياضة للجميع لم توله العناية اللازمة وهنا نلاحظ غياب كافة أشكال الدعاية.

إذن نستنتج أن الإعلام لم يلعب دوراً في نشر ثقافة الرياضة للجميع ولا بالتعرف بالهياكل وبرامجها نظراً لعدم وجود ملحق إعلامي بالجامعة التونسية للرياضة للجميع

من خلال النتائج التي تحصلنا عليها نستنتج أن:

- أن الإعلام لم يلعب دوراً في نشر ثقافة الرياضة للجميع ولا بالتعرف بالهياكل وبرامجها وذلك لغياب إستراتيجية إعلامية واضحة.

الاستنتاجات :

من خلال هذه الدراسة حاول الباحث تشخيص واقع قطاع الرياضة للجميع في تونس في ظل الجودة الشاملة وذلك بربط أهمية عارسة المجتمع للرياضة وتأثيرها على سبب اجتماعية والثقافية حيث تناولنا في هذا البحث ثلاث دور أساسية وهي:

أولاً : دور الإعلام في دعم قطاع الرياضة للجميع
ثانياً : دور الجمعيات الرياضية للجميع
ثالثاً : دور الهياكل الرياضية للجميع

دور الهياكل الرياضية بصفة عامة والجامعة التونسية للرياضة للجميع والجمعيات التابعة لها بصفة خاصة في استقطاب وتأطير الممارسة البدنية والرياضية. ثالثاً : دور الإعلام في نشر ثقافة الرياضة للجميع.

وللاطلاع على الوضع الميداني لقطاع الرياضة للجميع قمنا باستبيان وجه لـ 150 شخص من منشطي الرياضة للجميع وممارسين برياضة بصفة تلقائية في المسالك الصحية وملاعب الأحياء، استنتجنا من خلاله النقاط التالية :

- أن السياسة الرياضية في تونس تدعم الرياضة للجميع من خلال البرامج والتشريعات إلا أنها ظلت غير معروفة لدى أغلب الناس، وهنا نتساءل عن الجودة في دور الهياكل الساهرة على تنفيذ ومتابعة برامج الرياضة للجميع.

- تحسيس بأهمية وفوائد ممارسة النشاط الرياضي على جميع المستويات

- تشجيع التأطير

تكوين وتمتين الشراكة بين الأسر والجمعيات الرياضية

- تشجيع الأولياء على الاستثمار في المجال الرياضي والإداري للجمعيات الرياضية

- وضع وتخصيص أنشطة، خدمات وتجهيزات تمكن من الممارسة الرياضية الموازية

- وضع أنشطة وبرامج عائلية تمكن من ممارسة الرياضة

تنمية نشاط الهياكل الرياضية لمكافحة عدم ممارسة الرياضة.

- المساهمة في مكافحة عدم ممارسة الرياضة

على مستوى المنشآت والتجهيزات الرياضية

- العمل على العناية بالفضاءات الرياضية من حيث التجهيد والصيانة.

- وضع مواصفات جيدة متعلقة بتعصير التجهيزات الرياضية وفق المواصفات الجديدة.

- تمكين التنسيق بين الفاعلين الرياضيين.

- وضع مشاريع وبرامج منافسات رياضية محلية.

- تشجيع تنمية الفضاءات الترفيهية ذات الطابع الرياضي.

المصادر والمراجع

- (1) صالح عبدالله صالح لروى : أستاذة تربوية ، في التربية الرياضية ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة ...
- (2) Chevalier Mollet (1993) : ACNO Executive Committee in Paris
- (3) ...
- (4) ...
- (5) ديعيد روي (2006) : الرياضة والثقافة ووسائل الإعلام الثالث الصعب ، ترجمة هدى فؤاد ، مجموعة النيل العربية ، القاهرة ، ص 61.
- (6) عبي طاهر مبارك (2002) : الإذاعة والتلفزيون والمعرفة الرياضية في عصر التحديثات ، الهيئة القومية لمصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ص 10
- (7) صالح عبدالله صالح الرعبي ، بناء استراتيجية الرياضة للجميع ، أطروحة دكتوراه في التربية الرياضية ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الأردنية ، الأردن ، 2008 ص 8.
- (8) سعاده عبد العزيز ، علم النفس التربوي الرياضي ، منشورات جامعة قار يونس ، سدرى ، 1994 ص 71
- (9) Oppert J M : ...
- (10) محمد عبدالمعطي هلال : ...
- (11) ...

- ARCHIVE

- كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، الأردن، 2008، ص 26-39.
- (38) مديحة محمد الإمام 1979م : دور الصحافة في نشر الثقافة الرياضية عامة وألعاب القوى خاصة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات بالأسكندرية
- (39) مشور، م. م. و ش. م. "تأثير إعلام رياضي مدني على كل من تدخين، الاستعداد و تشده الرياضية لدى تلميذات المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، القاهرة
- (40) عن محمد لهندوني، "البحر حبيبون رياضية" أثرها على نشر الوعي الرياضي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا .
- (41) بالمر، ديث(1979)، الاستراتيجية والتخطيط الرياضي : دراسة لتنظيم والإدارة للقيادات الرياضية بالدول العربية، المغرب.
- (42) السيار، عبد الرحمن (1994)، وضع إستراتيجته للرياضة للجميع بدولة البحرين، المنامة. معهد البحرين الرياضي.
- (43) عويس، محمد سيد(1993)، الأدوار المستحدثة للأشطة الرياضية، مصر: المجلس الأعلى للشباب والرياضة.
- (44) أحمد حمدي محمد (1997)، "تأثير أنشطة رياضية مختلفة في صورة، استهداف التثقيف و تنظيمي، المؤتمر العلمي الدولي، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، مصر.
- (45) عوض، يحيى محمد (1993)، "تأثير أنشطة رياضية مختلفة في مصر"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان، القاهرة.
- (46) أحمد حمدي، محمد (2001)، "دور الرياضة للجميع في المؤتمر العلمي الدولي للرياضة والعولة، محمد شوقي، جامعة - مصر
- (47) Thomas, G. (1996) *Language and Concepts in Sport*, New York: Brunner/Mazel pub NY
- (48) محمد عوض السيد (1996)، "تأثير أنشطة رياضية مختلفة في مصر"، رسالة ماجستير، ديوان المطبوعات الجامعية، جامعة القاهرة، 1992، ص 130
- (49) عن، عوض، يحيى محمد (1993)، "تأثير أنشطة رياضية مختلفة في مصر"، رسالة ماجستير، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995، ص 130
- (50) توري بركات ومحمد ميلاد، البحث العلمي في التربية الرياضية، جامعة تشرين، سوريا، 2001
- (51) محمد عوض السيد، "تأثير أنشطة رياضية مختلفة في مصر"، رسالة ماجستير، ديوان المطبوعات الجامعية، جامعة الجزائر، 1992، ص 200.
- (52) عمار بوحوش، محمد محمود الذنبيات: مناهج البحث وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995، ص 130
- (53) محمد السيد عبد الرحمن: علم النفس الاجتماعي المعاصر، دار الفكر العربي، ط 1، 2004، ص 421.
- (54) محمد حسن علاوي : البحث العلمي، دار الفكر العربي 1999، ص 33.
- (55) محمد سعد الله، "منهج بحث وادوة في علوم الاحصائية، مركز نشر جمعي، تونس، 1994، ص 200.
- (56) المرجع السابق ص 200.
- (57) Faragher P. Cyfers B Statistique appliquée aux activités physiques et sportives IN: P. Faragher (2002)
- (58) نفس المرجع.

سامي الشايب (*)

تحتل الرياضة مكانة محورية في عالم اليوم سواء على مستوى الأفراد والمجتمعات، وتعدّ أداة إعلامية واسعة تزيد من فعاليتها في رسم الواقع الاجتماعي. وتكتسب الرياضة أهمية خاصة في علاقتها بالدولة، فقد عملت الدولة منذ القرن العشرين على امتداد كامل القرن العشرين على تعزيزها بشكل كبير على امتداد كامل القرن العشرين. ولكن كان قرن التنافس الإيديولوجي بامتياز. ولكن الدولة احتاجت أكثر للرياضة في مطلع القرن الحادي والعشرين حيث العولة الهادئة وتراجع معالم الانتماء الوطني وتزايد النزعات العرقية والطائفية لاسيما في العالم العربي، إذ انبثقت النزعات الطائفية والعرقية من عقائدها لتهدد الدولة العربية بالزوال وتهدد مكانتها بجدية. وغثل الكرة أمل نجاة وضوء في نهاية النفق لاسيما في ظل شعبيتها في صفوف الشباب مما يجعلها أقدر على بث قيم الانتماء الوطني والتعايش المشترك وتعزيز المواطنة والولاء في ظل الانتصارات الكروية العربية التي تحتضن فصحى من الأمل، وتقدم مثالا للنجاح. وكرة القدم

هي أمل الدولة العربية اليوم لاسيما مع تهديد العولمة والحدود المفتوحة للسيادة العربية جديدا وتزايد مخاطر العولمة، التي تربط الكرة الأجيال الشابة بالهوية القديمة بشكل محسوس ويومي كما تكتسب كرة القدم مكانة هامة في تربيتهم على حاور لأطر التثقيف والسياسة المدنية (كلاسيكية (إدارة، المدرسة، الجامعة الوطنية...)) التي فقدت جزءا كبيرا من فعاليتها ومصداقيتها لدى الأجيال الشابة وكرة القدم تعيد الحيوية لأهم عناصر الحركة الاجتماعية والسياسية في عالم اليوم وتقصده هنا المجتمع المدني والإعلام، فالكرة بحكم تعدد جمعياتها واهتمام الشباب بها تمثل رأس الحربة في تركيبة المجتمع المدني والظاهرة الطاغية فيه. فمؤسسات المجتمع المدني هي رهان الدولة اليوم لتفعيل الحس السياسي والاجتماعي لدى الفئات الشابة المهددة بانتشار قيم الأميالة والعدمية، غير أن كرة القدم تتميز بتفوقها الكاسح على مؤسسات المجتمع المدني التقليدية التي ينفر منها الشباب ويهيمن عليها شيوخ العمل السياسي، في حين أن المجال الكروي هو مجال مفتوح

أمام الشباب قريب منه في مستوى الفكر والممارسة. أما على المستوى الإعلامي فإن عالم اليوم هو عالم الفضائيات والسموات المفتوحة. وهذا الزخم الإعلامي عزّل التلفزيونات الوطنية في العالم العربي وأفقدها جمهورها بشكل شبه كامل، وهذا التعدد الإعلامي وإن كان مفيداً في ذاته فقد انعكس سلباً في مستوى الهوية والحفاظ على الذاتية الوطنية لتنتج هذه التناقضات والشبكات المفتوحة شباباً يخلب عليه التشتت واللامبالاة. ولكن مصداقه الكبرى بحكم التركيز الاعلامي الشديد أعادت للشباب فرص المشاركة المجتمعية وفتحت أمامهم نواب لمدخل خلاق فانبثق في جميع أنحاء العالم ولا سيما في الوطن العربي يشكو من التذبذب وغياب الملكية الاجتماعية، فالشباب يشعر بالتمهيش وغياب ثقافة التواصل والاستماع إذ تحاصره الوصاية والصور المسقة التي يحملها الآخرون عنه. ولكن الرياضة فتحت أمامه أبواب الشبكات الإعلامية المختلفة وأبعدت عنه الأوصياء والمحترّكين ليصعد صوت الشباب علي في سائر اعلامه لكرسه، فبدأت

I - الدولة العربية والتحديات الخطيرة

1 - دولة الحداثة :

بنت الدولة الوطنية لما بعد الاستقلال مشروعها الحضاري على إعلاء قيم الحداثة والتنوير ونقل المجتمع من الأطر العشائرية والقبلية إلى نموذج "الدولة - الأمة" القائم على العقلانية والسلم الاجتماعي، وقد استعانت هذه الدول بقوة تراث النهضة الذي جسده هو محمد علي باشا في مصر وخير الدين التونسي، عبر تجربة محمد علي وخير الدين على الرغم من سببهما. جسيم بعض معالم التنوير، فربما سببهما. بعيدة عن الخصائص لحيضة المشاركة، وحيث الدولة بوضحة حديثة تلافية بقوة بنت مشروعها على إعلاء معالم المواطنة والمشاركة الشعبية، وفتح الفضاءات العامة ومنظمات المجتمع المدني أمام المواطنين للمشاركة وتحسين الوفاق الاجتماعي، وقد راهنت الدولة العربية الحديثة على التعليم والإدارة والإعلام، لتعميم الانتماء الوطني وغرس قيم التعلق بالوطن ومؤسساته (السلط، دولة القانون المدني، الإدارة، الأمن، التعليم، الأحزاب، الجمعيات، المنظمات، الإعلام...).

غير أن حركة العولمة فرضت على الدولة العربية تحديات كبيرة وصعوبات جمة لاسيما في التواصل مع الفئات الشابة وحرص هذه المفاهيم لديها خاصة أن الشباب يمثلون الغالبية الساحقة في المجتمعات العربية الفتية.

كلمته ومناقشة مشاغله وقضاياها بحرية. وهذا
الإعلامي في المجال الكروي يمثل خط الحروب الج
لبقية المجالات ومزيد تفعيل قيم
بعض مريد من حصة على
بعض مريد من مصداقية دولة القانون والمؤسسات
في الوطن العربي، ويعد للشباب الثقة في المؤسسات
الوطنية ويعيده لساحات المشاركة والفعالية بدل مخاطر
اللامبالاة والسلبية التي راكمها بفعل ثقافة الوصاية
والتمهيش. إن التدفق الإعلامي الكثيف جعل العالم
قرية صغيرة تتفاعل فيما بينها ولكنه هدد جذريا الهوية
الوطنية لعدة مجتمعات في ظل التنميط والاستلاب
بما دفع عدة شعوب وحضارات مهددة لإعادة تفعيل
خصوصياتها الثقافية والحضارية. ولكن هذه الشعوب
والثقافات تبنت مؤخرا تراجع نظمها التقليدية على
التصدي لخطر العولمة الزاحف، فالمؤسسات والنظم
التقليدية تعاني من العزلة والبيروقراطية، ومن هنا وجب
البحث عن مفاعيل نشطة وشابة للتصدي للاستلاب

التنمية تختصر كل العلوم في القرن الحادي والعشرين،
إنه زمن العولمة" (4).

وقد انعكس ذلك في مستوى السيادة وفي مستوى الأفكار والهوية. فالعولمة هي عملية فرض لمنظومة وغموض "العولمة هي... سلطة تكنولوجية ذات منظومات معقدة، لا تلتزم بالحدود الوطنية للدول وإنما تطرح حدودا فضائية غير مرئية، ترسمها شبكات اتصالية معلوماتية على أسس سياسية واقتصادية وثقافية وفكرية، لتقيم عالما من دون دولة ومن دون أمة ومن دون وطن، وهو عالم المؤسسات والشبكات التي تتمركز وتعمل تحت إمرة منظمات ذات طبيعة خاصة، وشركات متعددة الجنسيات، يتسم مضمونه بالعالمية والتّوحد على الرغم من تنوع وسائله التي تبث عبر وسائل تتخطى حواجز الزمان والمكان واللغة لخطاب مستهلكين متعددي المشارب والعقائد والرغبات والأهواء" (5).

في المرحلة الأخيرة من العولمة يكونها «صورة جديدة» أسماوية تتسم بكونها كونية في طابعها، عنيقة في أهدافها ومرة في نفس الوقت بصورة تنفوق قدر الرأسمالية» (6).

وللأسف، فإن النموذج الواحد، والتي تتعاقب بشكل سريع وجنوني يصل إلى كل إنسان في عقر داره مما يزعزع القناعات والمعتقدات ويدعو الجميع لتبني نموذج حياتي وثقافي واحد، وفي ذلك يقول الكاتب الهندي براباهاران «وفي هذا التفاعل بين الشبكة والذات فإن شروط الحياة الإنسانية والحررة على مستوى العالم يعاد تشكيلها بصورة جذرية وعميقة» (7). فالعولمة هي غزو فكري وسياسي وثقافي وعسكري يروم هدم الاختلافات والخصوصيات لصالح نموذج واحد، يقول هوكوياما «لدينا اليوم نموذج واحد هو المنظومة الليبرالية الرأسمالية، إنها نهاية التاريخ والمحطة النهائية النموذجية» (8)، مما يقضي على التنوع الإنساني وهو ما يجعل الشباب يشعر بأزمة في مستوى الهوية والانتماء. فالتدفعات المتعاقبة تهدم كل القناعات والأطر الحياتية التي بنى عليها الشباب

منذ بداية القرن الواحد والعشرين هبت موجات العولمة هادرة، لتصنع عالما خياليا من الحواجز تسوده الحدود المفتوحة والتبادل الحر، وتهيمن عليه القوى الكبرى بشكل كامل، فاتفاقيات التبادل التجاري واتعدام الحماية الجمركية صيغت لتحرير متوجات الدول الكبرى وإعلامها وثقافتها وفكرها على حساب أمم وشعوب بأسرها. مما يلغي فكرة الحدود الوطنية والسيادة المحلية وهو ما يحّد من قدرة الدولة العربية على السيطرة على حدودها ومجالها سواء في معناه الترابي أو الثقافي الفكري. إذ تقرر الدولة العربية الحديثة اليوم بصعوبات جسيمة ولا قبل لها بها، ذلك أنها تتعرض لاختراق سطلي شديد الخطورة من قبل "أطر ما قبل حديثة" وآخر فوق من قبل العولمة الزاحفة، وهو ما يورده سعيد الصديقي بشكل حاد "إن غلاة العولمة اليوم يشددون على انهيار الدولة مثل كتابات كيتشي أوهاي Kinche Ohmae "عالم بلا حدود" أو نهاية الدولة ترجمة" (1)، ويضيف فيليب قولوب Ph Golub "الاعمة ستحكم على الدولة الوطنية بالأبادة" (2) بالعجز ولن تكون السيادة إلا صدفه" (2).

فالعولمة تحد من سيادة الدولة على ترابها الوطني (الحدود المفتوحة) بشكل تزول معه معاني المراقبة والمنع، «ففي ظل العولمة تبدو الحكومة أبة حكومة وكأنها -إدارة عامة جديدة- أي إنها حكومة تصريف أعمال وهو ما يترتب عليه وهن الدولة وشرعيتها. ومبعت ذلك يتمثل في أن هذه الدولة تسمى لئيل ثقة الأسواق الدولية على حساب مهامها الأخرى» (3).

فستصبح الدولة مجرد موظف عند الرأسمالية الجارية والشركات الكبرى، تسعى للحصول على ثقتها وتوطئتها بكل السبل، ولو بغض الطرف على كل تحركاتها وتجاوزاتها، فالبدل هو الفراغ المالي والاقتصادي القتال. ومن هنا نجد الدولة نفسها مجبرة على خيار أولوية التنمية والرخاء، ولو على حساب سيادتها الوطنية "لا بد أن تدرك السلطة أن مفاهيم العالم قد تغيرت بحيث تكاد

وهكذا يمكننا القول إن الفئات الشابة دبّ في صفوفها شك كبير في قيم وقدرات المؤسسات الوطنية بل وفي بناء الوطن ذاته ووحدة، وهذا الخطر يحتم التحرك على المستوى الحدث والتحديث.

4 - عجز الأدوات التقليدية :

إن الشباب العربي الذي يتعرض لهذه التدفقات الخطيرة والتي تهدد البناء الوطني بشكل جذري مما يفترض اتخاذ إجراءات على مستوى الحدث لإعادة الفاعلية لقيم المواطنة ومعاليم التنوير والحدّاءة والثقة في المستقبل. غير أن أغلب الدول العربية مازالت تعتمد على وسائل عقيمة (المدرسة التقليدية، الإدارة، وسائل الإعلام المحلية...)، رغم أن هذه المؤسسات فقدت جمهورها بشكل كبير وصارت بعيدة عن الشباب وتطلعاته، فالشباب في العالم العربي يشكو من تروى مستويات الحوار الاجتماعي ويشعر بالحزن والتمهيش وانعدام القيمة والفاعلية. فالشباب يحسّ بصير والحيرة وغياب المكانة والاهتمام.

دشنت برعب في إيصاف...
بر عبودية نوصية والمصادرة...
مؤسسات المجتمع المدني في وجهه في ظل تصدق...
الوجه للمشهد أحقابا. أما المؤسسات الثقافية ف...
شيدت بشكل اعتباطي «لجا الشباب إلى اقتسام الشارع
وعر من ساءب والتجويرت الثقافية والرياضية التي
أحدثت بدون الأخذ بعين الاعتبار الطلب الاجتماعي
للشباب» (14) إضافة لكثافة البيروقراطية والحواجز.
ومن ها يسقط الشاب في النسيان والإهمال «إنه شباب
العمامة Jeunesse De Galère» (15) كما يقول فرنسوا
ديبي، ولكن الشباب لا يستسلم بسهولة، فيمر لكسب
التحدي وإيصال صوته وكلمته، والتحدي هو سعي
لاكتساب اعتراف المجموعة بالشباب عبر الإبداع ولا
تصل بوضعية اجتماعية أو اقتصادية» (16)، فينتقل
ليصنع عالمه بنفسه وينشئ فضاءاته الخاصة حيث الحرية
والمرونة والإنصات والمبادرة. وقد كانت التجربة العربية

ملهمة للشباب العربي فقد عانى الشاب في الغرب من التهميش ولكنه تجاوز ذلك بصناعة نصه الخاص وهو الملاعب. إنه إعلان حرية وممارسة للتحرر «يتلاعب السكايت (لعبة شبابية) بالقوانين الحضورية والمنوعات ويحتل الفضاء ويفرض قيمة الخاصة به الحرية، الحركة، الإبداع... هو فلسفة للمرونة والأنسياب تعبر عن نفسها في عالم تحكمه الزوايا الحادة» (17)، فالسكايت هو إعادة توزيع للمركبة والقيادة «ومن هنا يصبح السكايت نوعا من تحويل الفضاء وإعادة امتلاك المدينة» (18). وهكذا تلاعب الشباب بالمدينة إذ انتقلت الحرية الفكرية والثقافية للمتحرك الحقيقي ومعقل الجماهير، إلى الشارع والملاعب، فالشباب نقل المركز إلى الفضاء المفتوح حيث النسق السريع والحوار المباشر وغياب المصادرة والوصاية.

لقد راهن الشباب على الفضاءات الرياضية للتخلص من وصاية وهيمنة الشيوخ عليه وعلى توجهاته، وهنا...
مسيرة الشباب ونصحه وتوجيهه والإحاطة به من خلال...
في مستوى الممارسة وتحظى باهتمامه الواسع وهي...
الحلاقة والتفاعل البناء وتعلم فنون القيادة والتسيير.

II - الرياضة وتعزيز ثقافة المشاركة

1 - الرياضة بوابة الشباب للمجتمع المدني :

لاتزال المدرسة والإدارة هي الأدوات الرئيسية بيد الدولة لتمتين تعلق الشباب بالوطن وقضاياه، غير أن هذه الأطر تبقى متعالية وتتمس بقدرة تعبوية محدودة في حين أن كرة القدم يحكم جماهيريتها العريضة ونشازها في أوساط الشباب (عماد الأمة)، تبدو أكثر قدرة على تكريس المواطنة والحدّاءة في نفوس الشباب وفئات عريضة من المجتمع شكل دوري وملموس، مهابرات

لقد أنتج نظام الفصل العنصري في جنوب إفريقيا مجتمعا متناحرا، يهيمن بعضه على كافة مناحي الاقتصاد والحياة وترزح الأغلبية الساحقة فيه تحت نيران الفقر والجريمة والإدمان، ولكن التحول السريع في التسعينات نحو دولة الجميع (بعد المصالحة بين مانديلا ودولكر)، حتم على الدولة ضرورة القيام بمراجعة سريعة للمؤسسات والنظم والعقليات ومنظومة الهوية الوطنية، وهي تحديات حضارية وثقافية تحتاج لسنوات طويلة لعلاجها وتوضيها، غير أن كرة القدم سبحت سريعا في نقل المجتمع من التناحر والمنازعات العرقية إلى مجتمع متضامن مترابط تسوده العقلانية والحدادة.

لقد شاهد الشاب الجنوب افريقي في كأس العالم 2010 التي احتضنتها بلاده بنجاح باهر، النجوم السود مثل برنار باركر، هارون موكونا، ستيفن بينار، مكبت سيابا، ... وهم يتحولون إلى أبطال قوميين ويتجهلون على ألقاب وأوسمة ظلت لفترة طويلة حكرا على البيض وأبنائهم. فقد قدموا له نموذجا ناجحا بحسن العمل والمثابرة بدل دروب الجريمة والمخدرات ... وفي نفس الوقت شاهد العالم التلاحم بين السود والبيض ... رد وطرهم البيض مثل المدارس ... شارك قبش، بيار عيسى، ... وتحول البلد إلى لحمة واحدة تصبح جميعا تحت علم واحد «بافانا بافانا». إن صيحة «بافانا بافانا» نقلت البلد من التناحر والتفرق إلى الوحدة والتكامل في ظرف وجيز تعجز عنه عدة منظمات وأطر أخرى، فقد فعلت الكرة فعلها الساحر وحوّلت البلد من بلد محاصر تملؤه المنازعات والتناحر إلى مثال عالمي للتعايش ولتكافؤ الفرص.

أما في العالم العربي فإن المثال العراقي شديد الوضوح فقد قدم المنتخب العراقي الموحد أداء وطنيا جماعيا مكثه من الفوز بكأس آسيا 2006، ليشبث للجميع في الداخل والخارج أن الوحدة الوطنية والتعاون والحفاظ على البلد، مشتركة وتنوع الحني هو السبيل لنجاح وليس الطروحات الطائفية الضيقة. كما أن الكرة مصيبي مريدا من الحيوية والتجدد لقيم المواطنة والمشاركة، فمؤسسات

المنتخب الوطني يبرز فيها التماهي الجماعي بين كافة أفراد المجتمع (غية العلم، التشيد الوطني، حضور كافة الشرائع والفئات، ألوف مؤلفة، حضور أهم رموز الدولة ومؤسساتها. ...)

يعرف الفيلسوف الألماني إيمانويل كانط عصر التنوير بقوله «ما هو التنوير؟ هو الخروج من حالة القصور والعجز التي صنعها الإنسان لنفسه، بمعنى عدم القدرة على استخدام عقله خارج توجيه الآخرين، والعجز لا يكمن في الذهن بل في غياب الإرادة والشجاعة لتتخلص من هيمنة وتوجيه الآخرين، استعمل عقلك وفكر بنفسك هذا هو رهان الأنوار» (19).

فالفكرة تدفع الشاب للتخلص من ربكة الوصاية والسلبية وتنقله إلى المشاركة وتأثيث المشهد الوطني بشكل دوري وملمس، فهي تنقل مفاهيم الوحدة الوطنية والمشاركة المجتمعية (مباراة الفريق الوطني، والأندية الخارجية) من قيم مجردة محفوظة في الكتب المدرسية المملة، إلى حراك يومي، شعب حيا يحضر من التلاحم والجمالية أعنيه عند ... (الدخلة Tifo، الأهازيج الوطنية، ... العلم الوطني، الانتصارات على الدول ... الجماعي عند النصر ...).

وهكذا تغرس الكرة معاني الحدادة والولاء الوطني بشكل مكثف وملمس مما يجعل الكرة مدرسة موازية ومؤسسة وطنية شديدة الفعالية، وتعزز الدور الرئيسي للدولة وهو الحفاظ على الوحدة الوطنية وتنمية الإنسان. يقول الكاتب الفرنسي جورج بيردو Georges Burdeau «إن الدور الرئيسي للدولة هو ضمان المجتمع المتحاشن، الدولة هي تعبير عن وعي وطني» (20)، فالدولة هي تجميع لأمة تحت مظلة من القيم والأطر تحفظ لها كيانتها وهويتها المميزة على درب تحقيق التقدم والرخاء والنهوض بالإنسان، وتجاوز كافة الانتماعات القبلية والعشائرية، وقد أثبتت الكرة عديد المرات فعاليتها في دفع العمل الوطني الجامع ونبد كل معالم الخلاف والتشتت.

الحكومية في العالم العربي تعاني أغلبها من البيروقراطية والتزمل مما يجعلها تقعد بريقها في تعزيز الولاء الوصي وفي ذلك يقول د. برهان غليون «إن الدولة في العالم العربي بنت مشروعاتها الحضارية على التحديث والنهوض بالمجتمع، ولكن اليوم تجد هذه الدولة في الأعم الأغلب تفقد جماهيرها وبقوة في ظل العجز والفشل المتتالي» (21). غير أن الكرة قادرة على نقل فكر التثوير والحدائق من النمطية والتكلس إلى التجدد والحياة، يقول المفكر الفرنسي جون بودريلار Jean Baudrillard "سقطت الحدائق أخيرا في فم المعاش، لقد تحولت إلى معاش ويومي" (22). ولكن الكرة تبرز للمواطن في بيته الانتصارات الوطنية وتعزز لديه معاني الولاء والاعتزاز، فقد مثلت مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2010 حلقة مهمة في تنمية الروح الوطنية الجزائرية ومزيد ربط الجزائريين المختبرين بوصفه الشعب لا على مشاهد

الجبل الثاني والثالث خارج حدود الوطن

ساحب تصاريح سحب

2009 (الفوز على إيطاليا ببطلة لعالم)

ليرسل وغور ميسي بكسر في (الأمم المتحدة)

متتالية آخرها سنة 2010 في تعبئة الملاهي الوطنية

واعلاء لا غير اسمي لا في في الصحافة

الكبرى التي عمر بها القاهرة (23)، وتتميز كرة القدم بقدرتها التحوية الهائلة لاسيما في صفوف الشباب الذين يبدون نفورا من الأطر التقليدية وبيروقراطية الوصاية والتهميش. كما أن كرة القدم تقدم للبلدان العربية فرصة الإشعاع الخارجي والخروج من المحلية إلى التعريف بالبلد ومنجزاته في المحافل الخارجية، فقد مثلت مشاركة تونس في كأس العالم سنة 1978 بالأرجنتين وفوزها بالبارة الأولى ضد المكسيك (3-1) ومرودها المتنازع ضد بولسكا(بولونيا) وألمانيا، فرصة نادرة لإعلاء اسم هذا البلد الحديث في سماء الأمم وتحقيق الانتشار العالمية، حتى إن الرئيس بورقيبة قال للفريق بعد عودته «لقد عرفتم العالم بتونس أكثر مما علمت أنا في ثلاثين سنة من الضال».

والحادثة كذلك هي نقل لقيم التقدم والمدنية والمواطنة
من الأطر الضيقة إلى فضاء إنساني عالمي جامع،
تساهم فيه كل الأمم عبر تلاحق حضاري وفكري
عميق، فالحادثة تخلص الإنسان من كل المعوقات
والتحديات التي تواجهه، وهذا لا يتحقق إلا بتعاون
وثيق يحفظ خصوصية كل بلد ويثري التجربة الإنسانية
وسموها. فقد سعى فيلسوف الحداثة إيمانويل كانط
إلى وضع سلم عالمي يحفظ الإنسان (الأوروبي خاصة)
من التسلط والظلم. يفرع هذا السلم ورشمة، فحتم
الإنسان أن يكتب "نحو سلم دائمة" Zum
ewigen und dauerhaften Frieden. ولقد نجحت الكرة
في حمل سلمه الذي يؤمن لقوى لأوروبا بكبرى
توجد نحو الرخاء والسلام بدل الحروب والصراع
على المغامرات والمستعمرات، فالجماهير الأوروبية تنقل
كل يوم ثلاثاء وإربعاء بألوف مؤلفة (كأس رابطة
الأبطال، كأس الاتحاد الأوروبي) بين كافة أرجاء القارة
ما يعزز التلاحم وينيب الحدود والنزور. وقد نجحت
هذه الجماهير الكروية في تيسير اندماج أوروبا الشرقية،
والدول الفقيرة (البرتغال، جزر الأنغور، ليكسمبورغ،
...) في الجسم الأوروبي بسلامة ويسر. والإساسة
في عمومها اليوم تواجه تحديات خطيرة وميتة (أزمة
الشرق الأوسط، العولمة، الإرهاب، الهجرة، التنوُّث،
الاحتباس الحراري، انفلقونز الطيور، الحروب الاستباقية،
الأزمة المالية، انفلقونز الحنازير، ارتفاع حرارة الأرض
تقلبات المناخ)، تحتم التعاون الدولي على أساس تكافؤ

دون الحاجة للذهاب لآلاف الأميال بعيدا عن وطنهم
مدججين بكل أنواع الأسلحة ليقتلوا شعوبا لا يعرفونها
كما تفعل عدة دول تفترق لخيار كرة القدم.

غير أن الدولة العربية التي راهت على الحداثة والتنوير
نمر اليوم بصعوبات جمّة سواء على مستوى القيم أو
الممارسة اليومية، فقد تراحت مردوية مؤسساتها بشكل
خطير إذ نلاحظ بوضوح عودة النزعات الطائفية والعرقية
للبروز بقوة، تنامي الدعوات الانفصالية في جسم البلد
الواحد، تراجع الإدارة والمؤسسات، تراجع السلم
الأهلي، تراجع مكانة وقيمة الطبقة الوسطى، تراجع
مردود التعليم وهو الرهان الرئيسي للحداثة، .

أما على المستوى المعيشي واليومي نسجل تنامي
البطالة والجريمة، تراجع التغطية الاجتماعية، تهاوي
التعليم، الخصوصية غير المدروسة، ازدياد نسب الفقر،
هزلة النتائج الاقتصادية .. فالدولة العربية الحديثة
بصير لا احتراق سفلي شديد الخطورة من قبل الأطر
ما قبل «سنة» وآخر فوقي من قبل العولة الزاحفة،
بعض د. برهان غليون إن جذور الأزمة الحقيقية التي
تهدد الدولة الحديثة تكمن اليوم في نموذج الحداثة
التي تبناها، «سنة» 1978 في «عقدتها» لتقدم لنا بصير
بالدولة (29)، وهو ما يحتم التعويل على قوى أكثر
حيوية وقربا من الفعاليات الاجتماعية، ويمثل المجتمع
المدني التشييط دهامة هامة للمواطنة وتعزيزا لقيم المشاركة
وسواء، يشترط الحضي العربي في التحولات المتسارعة
اليوم تقتضي علاقة مميزة بين المجتمع السياسي والمجتمع
المدني تقوم على التفاوض بالإنسان .. إن هذه العلاقة
التشاركية تعزز المواطنة (30). مع التأكيد الدائم أن
المجتمع المدني له وظيفة موازية في تعزيز المشاركة
والإندماج في ظل قربه من الفعاليات المجتمعية المختلفة
ولا يعوّض الدولة ومؤسساتها، «يتدعم دور المجتمع
المدني .. من خلال بناء علاقة ثقة وتعاون مع الدولة
للتغيير» (31). ولكن الملاحظ على امتداد العالم العربي
عزوف الشباب عن الهيئات السياسية للمجتمع المدني
(مثلا في الأحزاب السياسية خاصة)، ولا يعود ذلك إلى

الفرص وأولوية التنمية والحوار، ولكن المتابع للعلاقات
الدولية يلاحظ تنامي دعوات القطيعة والحروب وهو
ما دفع كثيرين حول العالم للدعوة لاعتماد دبلوماسية
جديدة هي «ديبلوماسية كرة القدم»، القائمة على لقاء
الشعوب وتفاعلها. إن الحداثة في جوهرها هي تقدم
البشرية على طريق العلم والتعاون لتجاوز كل العوائق
التي تقف في وجه الإنسان «حتى يصبح سيدا للطبيعة
ومتحكما فيها» حسب عبارة ديكاوت ولا تتحقق هذه
المعاني دون غرس الولاء الوطني والإنساني والرغبة في
التقدم. ولكن سريان عديد التيارات الهدامة في صفوف
الشباب وتنامي فلسفات اللامبالاة والعدمية (الفوضوية،
الوجودية، أحداث 1968، وتنامي الانتحار، الإدمان)
دفعت عدة دول لاعتماد خيار الحروب والتخويف لحشد
المجتمع تحت رايتها وتحطيم أوكار السلبية واللامبالاة،
بعض الدول الكبرى التي تتميز بتنوع عرقي كبير تحاول
تحقيق الوحدة الوطنية عبر صناعة الخوف والحروب
الاستباقية ولكنها تناست أن الحداثة هي وسيلة حسب
سلمية لتحقيق التقدم والوحدة دون الحاجة لحروب
الوهمية والعنوانية. يعرف لوفير أحد «سنة» 1978
ظن الثورة (25)، بمعنى أن الحداثة هي «سنة» 1978
تكمّل مشوار الثورات العلمية والفكرية ومنجزاتها، فهي
تحقق القيم السامية (الحرية، المساواة، الأخوة، العدالة،
الرخاء، التعاون الإنساني ..) دون الحاجة لثورات
إيديولوجية ولا مجازر دموية (قتلت الثورة الفرنسية
أكثر من مليون إنسان (26)، أما الثورة البولشفية فقد
قتلت الملايين)، فحقيقة الحداثة تحجب الإنسانية الثورات
والدماء. وأعتقد هنا أن تعزيز البعد الوطني يحتاج لحرب
تحتد تحت رايتها كل الأمة ولكنها حرب بلا سلاح ولا
خصائر بشرية، إنها كرة القدم، كما يعرفها الفيلسوف
جورج أرويل، «الرياضة (خاصة كرة القدم) هي حرب
دون رصاص» (27).

فكرة القدم اليوم هي حرب بلا سلاح، واللافت
أن هذه الحرب يتفاعل معها الشباب بشكل كامل مما
يعزز في صفوفهم التلاحم الوطني والاعتزاز الحضاري

يبحث عن نفسه وعن دوره وهو بحاجة إلى جرعة من الثقة وفسحة من الأمل تفتح أمامه فرص الإبداع بدل السلبية واللامبالاة التي قدغته فيها عقلية الإحتكار والوصاية «حين يشعر الشاب أن مجتمع الكهول غامض بعيد وعدائي .. وإنه لا يمكن التواصل معه يصبح الإكتفاء على الذات أو الصمت أنجع أشكال الإجابة» (36). إذ يتعرض الشاب في كامل الوطن العربي إلى أزمة هوية عميقة في ظل (العولة، التدفقات السريعة، الحروب على أرضه)، يقول أركسون إن الشباب «يعيش الهوية المشتتة» (37) ويضيف «الشباب في ظل تضاؤل الفرص لتحقيق الذات اقتصاديا نتيجة للأزمة الاقتصادية في المجتمع، فإن أزمة الهوية لدى الشباب أصبحت مظهرا أساسيا من مظاهر المجتمع المعاصر» (38). فالشاب يجد نفسه في حيرة كبيرة على مستوى الهوية ففي الغرب سعى الشباب لتجاوز هذا الهاجس عبر أخذ زمام المبادرة وإسماع صوته عبر العنف «ممتقي ثقافة الروكي هم أبطال الطبقة المتوسطة» وجماعات الرؤوس الحليقة Skinhead وهم معروفون بتصفهم لرفقهم في كرة القدم إلى حد العنف المفرط .. سار .. وهي كلها مظاهر رد فعل سلبية هي .. شبه التهديدات الخارجية» (39).

ولكن هذا الخيار السلبي مازال بعيدا في العالم العربي فالكرة قد تمثل هنا ضوءا في نهاية النفق، فالهوية تتحدد أساسا في العلاقة مع الآخر، يقول هنتنغتون «من أجل تحديد الهوية فإن البشر بحاجة إلى أعداء» (40)، وفي مباريات المنتخب الوطني يرى الشاب من نحن؟ وماذا تمثل (ألوان العلم الوطني: اللون الأحمر، النجمة، الهلال...) فهذا الذي يعبر عن وطننا، أرضنا، ديننا، قيمنا، شهدائنا ومسيرتنا، بينما ألوان الفريق المنافس تعبر عنه وماذا يمثل؟ فهذه المنافسة الكروية تجدد ربط الشاب بوطنه وتراثه بشكل ملحمي جماهيري مما يحو كثيرا من الشكوك والاختلالات التي غرستها بعض التدفقات السلبية، يقول شكري مامغلي «إن المدرسة والجمعيات والعائلة هي المؤسسات التي تبنى فيها الهوية وترسخ فيها قيم المجتمع» (41). كما أن العولة توفر

غياب الوعي أو ثقافة المشاركة بقدر ما يعود في جوهره إلى سيطرة شيوخ العمل السياسي على المشهد بصورة احتكارية. مما يثير نفور الشباب ويزيد من ابتعادهم من هذه الساحة المغلقة إلى فضاءات رجة تفتح لهم الأبواب على مصراعها. ففي المدرجات يقود الجماهير شباب مثلهم يتكثرون الدخلة بالعربية، الإنجليزية، الإيطالية، الإسبانية، ويرسلون لهم الدعوات بالبريد الإلكتروني والموبايل كما إنهم أحرار في المدرجات يعبرون كيفما شاؤوا، ويناقشون ليلا في المتديات وقائع الملعب والمدرجات. يقول الباحث يسري مصطفي «إن الشباب غالب في مؤسسات المجتمع المدني وتتجسد الإشكالية في تركز عناصر بعينها من شيوخ العمل السياسي على مستويات المشاركة من القاعدة للقمة» (32).

إن تحديات العولة ونفور الشباب من الأطر الحزبية والبيروقراطية الضيقة يحتم على الدولة فتح المجال للمجتمع المدني النشط للقرّب أكثر من الشباب تحت طاعتهم. يقول د. نجيب برفان: «... إصلاح الذي أصبح مؤثرا بحكمه ...» والتطور السياسي في الدول اليوم «... الهيكلي» دوما على أن المجتمع المدني لا يعزّض الدولة مؤسساتها بقدر ما يعضد دورها في تحمّل اللحمة اليومية وإعلاء قيم المشاركة والتضامن، يقول الميثاق الوطني التونسي الصادر سنة 1988 «إن الأحزاب والمنظمات الاجتماعية والمهنية قوام المجتمع المدني مهمتها تأطير المواطنين والإسهام في تهذيب سلوكهم السياسي وفي رفع درجة الوعي بينهم بقضايا الحاضر ومقتضيات المستقبل، وهي لا تحمل محل مؤسسات الدولة ولا ترقى إلى منزلتها» (34).

فالمجتمع يكتب فعاليته من خلال مشاركة كل أبنائه ونيز كل أشكال الإقصاء والتهيمش، فالشباب المحاصر ينفر من الفضاءات المغلقة «إن الشباب لا يميل غالبا إلى الفضاءات المغلقة ولا يقبل على الأنشطة المبرمجة والمؤطرة من قبل السلطات العمومية ويرفض ارتياد المؤسسات الرسمية ولو كانت مخصصة له، الشباب يرغب في صنع فضاءاته بنفسه وأن يتولى تسييرها» (35). فالشباب

اليوم تتميز بقاءه الذي يجرف كل معالم السيادة واخود حوصه، يقول هنتقون «إن النظام العالمي الجديد لا يهدف للديمقراطية بل لفتح الحدود وإضعاف الدولة الوطنية» (48). وفي نفس الوقت تتصاعد في العالم العربي التمرات الطائفية والعرقية التي تهدد الوحدة الوطنية وأبسط مقومات الوطن المؤحد، يقول محمد إبراهيم منصور «والدولة العربية المعاصرة مهددة أكثر من غيرها بهذين الخطرين، خطر إنتزاع السيادة ونقلها إلى كيانات دولية أكبر كالشركات العملاقة والمؤسسات المالية الدولية... والخطر الثاني هو صراع الهويات والحروب الأهلية التي تهدد بتفتيت السيادة وتمزيق الوحدة الوطنية لكل قطر عربي» وفي ذات السياق يقول البروفيسر منذر سليمان (49) «إن مصلحة سائلون (50) والفقر التي يمثلها أن تنتشر الفوضى في الوطن العربي على أساس إيقاظ المشاعر الطائفية والانتقاسات العرقية وفق سياسة تشجع على مزيد من التفتيت والتجزئة» (51). فهذه التحديات الكبرى تتطلب تجند كل الأفراد والفئات لمصنعي... من غير أن المتأمرين الدوليين... في صفوف الفئات التي تشعر بالحرمان... إلى مشاريع التفتيت والتجزئة، ولا مناص من استغلال الثورة الإعلامية للإحاطة بالجميع والتواصل معهم للوصول إلى ميثاق وطني جامع تحت أرضية الوحدة الوطنية ونبد الإقصاء والتهميش.

2 - الإعلام الرياضي فرصة للشباب :

لقد شهدت المنظومة الإعلامية العربية نهضة كبيرة في ظل العولة، وصارت تنافس المؤسسات الإعلامية الكبرى وتتفوق عليها بشكل ساحق في وقائع مشهودة وكنفاهات عربية خالصة (تونسية بالخصوص). ولكن الحركة الأهم اليوم هي كسب وهان الديمقراطية والحريات، فهذه سبل الخلاص وطوق النجاة في ظل التحديات المعولة وهذا الطوفان الجارف، ذلك أن كل القضايا بلا استثناء مطروحة أمام الإعلام لمناقشتها بقاعلية وشفافية، يقول

فرصة هامة لتجذير الهوية وتعميقها، فتطور وسائل الإتصال تبقى الروابط بين الوطن وأبنائه في الخارج، فالمتابع للبرامح الرياضية في تونس والمغرب ومصر خاصة يلاحظ مشاركة مقربين من هذه البلدان في متابعة أنديتهم ومنتخباتهم والتواصل اليومي معها مما يقيهم شر الأتبات والانسلخ.

ولكن موقع الشباب في التراثية الاجتماعية مازال غامضا في ظل عدم إعطائه القرص المناسبة «لا يزال موقع الشباب في لاء لاجتماعي غامض ومحدد، إنه حالة ما يعبر عنه ب«No Man's Land» (42)،

والمطلوب من المجتمع المدني هو إعطاء فرصة للشباب للمشاركة بنفسه في معالجة شؤونهم فهو أقدر من غيره على معرفة مشاغله وإيجاد حلول لها «فالمجتمع المدني معني بإذكاء ثقافة المبادرة والاطوع والمشاركة لدى كافة الشرائح الاجتماعية والعمرية» (43)، لأن التحدي الأكبر اليوم هو «عزوف الشباب عن الإبراط في العمل الجمعياتي» (44). ومن هنا حرصت الدول العربية على تفعيل المجتمع المدني وإيماننا بدور النسيج الاجتماعي في تكريس قيم المشاركة والمطاة... لاء ندني دخل لمجتمع... والتحديات المطروحة فقد أولى الخطاه السياسية هي تونس للجمعيات عناية خاصة ومكانة متميزة» (45)

فالمجتمع المدني معني اليوم بالمساهمة بفعالية في تجاوز التحديات وكسب الرهانات الكبرى للأقطار العربية، وهي خاصة معارك التطور الديمقراطي وكسب ورقة التشغيل لتحسين المردودية الاقتصادية، يقول المنحي الزبيدي «إن المجتمع المدني وخاصة الجمعيات تلعب أدورا متزايدة في إنتاج الخدمات والتشغيل» (46)، ويضيف فتحي الجراي «إن هذه المرحلة هي حصه الاقتصاد التضامني بامتياز ولكنه يظل مرهونا بقدرة الدولة والمجتمع المدني لحل المشاكل الاجتماعية وعلى رأسها البطالة والأمية وسوء التوافق الاجتماعي» (47). ولكن الدولة العربية الحديثة تتعرض لهجمة شرسة تريد تفتيتها في ظل تصاعد تيارات العولة وتدفعاتها، فالعالم

المشاهد يجب أن ينطوي المشهد على صراع وشخصيات مشهورة إنها لعبة الحماس والإثارة (56)، وهو ما توفره الكرة والبرامج الرياضية للمشاهد إذ تمكنه من ممارستها يومياً وعلى الملأ. ولعل المتابع الرياضي يتذكر الزخم الإعلامي والاهتمام الشعبي الكبير الذي يبذره العالم أجمع في انتخابات الرئاسة المثيرة داخل أروقة نادي ريال مدريد، (برامج متنوعة، شخصيات عامة مشهورة، رجال أعمال جهابذة، أموال فوق إحصار، فلورنتينو بيريز والضجة الدائمة حول شخصه وسياساته وبرامجه)، بينما شاهد الجميع الفتور والتجاهل لانتخابات رئاسة الوزراء في إسبانيا في ظل عدم تكافؤ القوى بين اليسار المتألق وصاحب المواقف المميزة، وحزب الشعب المتهاوي بقيادة المثبذ شعبياً ودولياً أزنار. أما في العالم العربي فقد مثلت تجربة مرتضى منصور في نادي الزمالك فرصة ديمقراطية حقيقية، مكنت المواطن

من أن يتخلى عن دوره كمتفرج ويشارك في صنع القرار. الشخصيات حول سبل تطوير النادي والنهوض بالكرة الرياضية المصري والعربي، فمرتضى منصور يملك حريته في اللعب، صاحب المشاريع الطموحة، يتمتع بمكانة عالية في المجتمع، وجماعي يراعى مآثر القوى والتنفيذ المتمسكين من نادي الزمالك العريق. وبمثل فكرة القدم هي ممارسة ديمقراطية تفتح الأبواب لصعود الكفاءات الشعبية كما تضفي حماسة على المعارك السياسية التي تظل دائماً مليئة بالكتمان لولا وهج الكرة وتألقها، وتنقل حياة بسيطة من الأضواء لصناعة ولعبه كرة قدم شعبي ويومي يحظى بمتابعة واسعة، مما حدا بكبار السياسيين في العالم إلى نقل صراعاتهم السياسية المعقدة والمهجورة إلى الفضاء الكروي كي تكسب الجماهير. فالتنافس بين قطبي السياسة الإيطالية سيلفيو برسكوني ورومانو برودي السياسي المحتك وصاحب المواقف الشجاعة (رئيس الاتحاد الأوروبي طيلة 5 سنوات)، لن يأخذ زخمه عند وجل الشارع في ظل تعاقب الحكومات الإيطالية وتشابك برامجهما، إلا عبر حرصهم على التنافس والسجال الكروي وتصريحاتهم النارية في الملاعب.

ويجس دبيره «الأعلام لا يأنف من شيء» إنه كلب يرع كبرياءه في النظر للأرض وفي شمسمة الزوايا (52)، لأن التحذيرات الجسيمة المطروحة لا تقبل التأجيل أو القفز عليها، بل تتطلب مناقشة وطنية جامعة للحفاظ على الوحدة الوطنية ومكاسب الدولة القومية. وبالتالي «فمن البداهيات القول إن للإعلام دوراً رئيسياً في عملية التحول نحو المجتمع الديمقراطي وبناء متركبات المواطنة التي لا تسهم بالنسبية والقدرية» (53)، فالإعلام ينقل المواطن العربي من عقلية التفرقة والتحصن على ضياع الفرص والشكوى من تردي أحواله ومكانته إلى الإيجابية والمشاركة الفاعلة. والإعلام الرياضي يحكم وصوله لفئات واسعة وارتفاع شعبيته قادر على تحويل الديمقراطية من أطر نخبوية مغلقة يهيمن عليها مثقفون ماروا لم يدخلوا بعد إلى القرن الواحد والعشرين وزمن الجماهير (الخالي من الأيديولوجيا) إلى حراك يومي شعبي يشارك الجميع في نحته وتوجيهه، يقول سارتر تعليقاً على أحداث ماي 1968 «إن المثقف في طريقه إلى الإخفاء، ذلك الذي يعكس مكان الآخرين. إن التفكير مكان الآخرين سخط بطل فكرة ديب» (54)، مما يقول المثقف أنه لم يعد قادراً على إمارة «إن المثقف العربي الملتزم فشلاً لم يأخذ على عاتقه قضية الحرية والديمقراطية» (55)، لقد أعلن الغرب الواحد والعشرون وعصر الجماهير نهاية الديمقراطية المعقدة ديمقراطية الكراسي والمداير الجامعية لتعلن عصر ديمقراطية الاستديو والمدرجات الكروية. فالديمقراطيات العريقة مثلاً تعاني اليوم من عزوف الشباب عن الحياة السياسية في ظل فتور المشهد الديمقراطي وتحطه في صور وممارسات متوارثة من القرن الثامن عشر، بينما الإعلام الرياضي يبرز للمشاهد معارك كروية حماسية تنطوي على برامج ومياكل متنافسة، فالممارسة الديمقراطية ليست طروحات نظرية عقيمة بل هي صراع وتنافس بين برامج وأحزاب لكسب الناخبين، إذ تأخذ الديمقراطية تألقها وتوهجها زمن معاركها الانتخابية الكرى (المعارك الانتخابية الأمريكية مثلاً)، يقول السياسي الفرنسي جون بيار اسكياري «أعتقد أن الديمقراطية ممارسة فعلية ولشد

وتنوع ميولات الجمهور، فإن الصحافة الرياضية من أشد المجالات حرية باختصار إنه مجال حر» (58) وإن المتابع للبرامج السياسية في التلفزة العربية يجد لها في أغلبها مغلفة لا تحظرها إلا أسماء بعضها من شيوخ العمل السياسي، ويضيق فيها التعبير وتسودها النمطية والمثل مع حضور مكثف لمعارك وهمية وصراعات إيديولوجية غابرة لا تهتم عالم اليوم في شيء، وطبعا يتقرب شباب القرن الحادي والعشرين عن كافة ردهاتها. بسبب نغمة البرامج الرياضية حية مرحة تناقش فيها كبرى النقص بهدوء وسلاسة مع حضور مكثف شباب لم يهين على كافة تفاصيلها.

وهكذا يمكننا القول إن الإعلام والبرامج الرياضية المتعددة قد منحت الشباب فرصة التعبير عن مشاغله واهتماماته، وأعادته إلى الواجهة وفسحت أمامه أبواب المشاركة الخلاقة والتفاعل الشيط.

خاتمة:

العربي مطالب بالاقتراب أكثر من الشباب، فهو ورصد مجال اهتمامهم، ولا شك في أن فرصة هامة لمزيد الإحاطة بالشباب وتعلقه بقيم الحداثة والتنوير والاهتمام بالشأن العام الوطني أولا والكوني ثانيا.

والرياضة مازالت جذيرة بالمكانة المستحقة بما هي آلية تعارف وتواصل جيدة، بفرصة تثبت قدرتها على حل المشاكل الإنسانية سواء في جانبها الفردي والجماعي وحتى الدولي الكوني.

وإن الإعلام الرياضي بعد نقضه العثار على الحياة السياسية المملة والنخبوية راهن على تعزيز قيم المشاركة والاندماج. فالبرامج الرياضية تفتح الباب للجميع للمشاركة وتبادل الآراء بشكل حر حول كافة القضايا الوطنية الكبرى مع منح فرص التدخل في رسم الخطط والبرامج ومناقشة المسؤولين مثل التفاوض بشأن طرق تسيير المنتخب الوطني وهو يمثل الراية الوطنية، ميزانيات الأندية (تصل في بعض الدول العربية لملايين الدولارات، النادي الأهلي 50 مليون دولار سنة 2010)، آلية انتخاب رؤساء الهيئات الرياضية وتصرفاتهم وهم عادة من كبار المسؤولين في الدول العربية (في الأندية الخليجية هم عادة كبار الأمراء وأبنائهم...). كما أن البرامج الرياضية تفعل أحد أهم مقومات النظام الديمقراطي وشروط بقائه وهي الشفافية والمحاسبة من خلال تسليط الضوء على بعض التجاوزات الفردية والقيام بإصلاحها.

يقول الدكتور منصف وناس: «يؤدي الإعلام دورا متقدما في مراجعة العلاقة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وعادة سببا من متطلبات المواطن من جهة، وشخصية الدولة والمجتمع من جهة أخرى». (59) برامج الكروية أعادت الثقة للمواطن، وبمساهمة المؤسسات الديمقراطية وعززت ثقافة المشاركة والتعبير التي افتقدها المواطن العربي طويلا (هيمنت أنظمة عسكرية انقلابية منذ الخمسينات في عدة أقطار عربية مركزية) فالبرامج الرياضية تفتح الباب للجميع للمشاركة وإبداء رأيه بكل حرية وهي ظاهرة عالمية، يقول المحلل الرياضي الإنجليزي كريس باركر: «لقد أثبتت الدراسات في بريطانيا أنه رغم كثرة المتقدين

- (1) العنفي (تحي)، «فراغ السلطة في الوطن العربي»، ص 84.
- (2) المصدر نفسه، ص 84.
- (3) مؤلف جماعي، العولة وتناعباتها على الوطن العربي، نفس المرجع، ص 67.
- (4) العنفي (تحي)، «فراغ السلطة في الوطن العربي»، نفس المرجع، ص 91.
- (5) حنين (جعفر)، «الشخصية والمشاركة الاجتماعية»، الحياة الثقافية، العدد 190، فبري 2008، ص 36.
- (6) ياسين (السيد)، الحوار الحضاري في عصر العولة، نهضة مصر للطباعة، القاهرة 2002، ص 268.
- (7) المصدر نفسه، ص 269.
- (8) فوكوياما (فرنسي)، نهاية التاريخ، ترجمة حسين الشيخ، دار العلوم العربية للنشر، ص 277.
- (9) ياسين (السيد)، الحوار الحضاري، نفس المرجع، ص 272.
- (10) المداني (حافظ)، «الازدواجية في الهوية الجماعية أنوسية»، نفس المرجع، ص 66.
- (11) غبطة (معهدي)، «تونس الجديدة»، جريدة العدد 14 فبري 1991، ص 4.
- (12) هنتقنون (سامويل)، صدام الحضارات، ص 248.
- (13) غليون (برهان)، المحنة العربية ضد الأمة، مركز دراسات الوحدة العربية، ص 49.
- (14) المصدر نفسه، ص 80.
- (15) الزبيدي (م)، ثقافة الشارع، نفس المصدر، ص 41.
- (16) المصدر نفسه، ص 41.
- (17) مصدر نفسه، ص 41.
- (18) المصدر نفسه، ص 41.
- (19) Goulemot (Jean Marie), «Philosophie de Lumière», Universalis, p. 866.
- (20) Burdeau (Georges), «Etat», Universalis, p. 846.
- (21) غليون (برهان)، المحنة العربية ضد الأمة، مركز دراسات الوحدة العربية، ص 215.
- (22) Baudillard (Jean), «Modernité», Universalis, p. 554.
- (23) راجع ورد مصر لأسمى شكل جده «مورسكي» مسمى. نهضة الأبرية. صعود سوري والقطري، التهديدات الإسرائيلية.
- (24) Goulemot (Jean Marie), «La philosophie de Lumière», Universalis, P.336.
- (25) Baudillard Jean, article «Modernité», Universalis, p. 554.
- (26) Reinhard (Marcel) «Robespierre», Universalis, p. 434.
- (27) «ماركس، كريس»، شعوب ودعوة، جوداد بلدية، ترجمة علاء أحمد صلاح، مجموعة أسل العربية 2006، ص 57.
- (28) غليون (برهان)، المحنة العربية ضد الأمة، مركز دراسات الوحدة العربية، ص 218.
- (29) المصدر نفسه، ص 218.
- (30) الزبيدي (المنجي)، «المجتمع المدني والإصلاح في تونس»، نفس المرجع، ص 53.

- (31) بوطالب (عجب)، «دور المجتمع المدني الوطني في تونس الرهانات والتحديات»، الحياة الثقافية، العدد 717 نوفمبر 2006 ص 7.
- (32) يسري (مصطفى)، للمجتمع المدني وسياسات الاقتدار في العالم العربي، دار ميريت، 2002، ص 188.
- (33) الزبيدي (النجي)، «المجتمع المدني والإصلاح في تونس»، نفس المرجع، ص 6.
- (34) حمام (رضا)، الجمعيات في تونس، ص 288.
- (35) بوطالب (عجب)، ثقافة الشارع - دراسة موسيقية في مضامين ثقافة الشباب، مركز بشار احمدي، 2006، ص 140.
- (36) المصدر نفسه، ص 23.
- (37) ياسين (السيد)، الحوار الحضاري في عصر العولمة، ص 297.
- (38) المصدر نفسه، ص 297.
- (39) الزبيدي (م)، ثقافة الشارع، نفس المصدر، ص 44.
- (40) هنتقوت (سامويل)، صدام الحضارات، ص 43.
- (41) مامي، شكري، «جميع بشي وجميع يعرفه»، جريدة الشروق، العدد "1" نوفمبر 2006، ص 6.
- (42) الزبيدي (م)، ثقافة الشارع، نفس المصدر، ص 23.
- (43) بوطالب (عجب)، «دور المجتمع المدني الوطني في تونس الرهانات والتحديات»، الحياة الثقافية العدد 717 نوفمبر 2006، ص 6.
- (44) المصدر نفسه، ص 10.
- (45) حمام (رضا)، الجمعيات في تونس، ص 1.
- (46) بوطالب (عجب)، «دور المجتمع المدني الوطني في تونس الرهانات والتحديات»، الحياة الثقافية العدد 717 نوفمبر 2006، ص 6.
- (47) آري (حسن)، دور الإعلام والاعلام في تونس، ص 2.
- (48) فيصل (عيسى)، العولمة والتلفزيون، ص 11.
- (49) من أشهر خدام الإعلام في تونس، وهو من مؤسسي قناة تونس 7، وهو من مؤسسي قناة تونس 7.
- (50) بوطالب (عجب)، «دور المجتمع المدني الوطني في تونس الرهانات والتحديات»، الحياة الثقافية العدد 717 نوفمبر 2006، ص 6.
- (51) بوطالب (عجب)، «دور المجتمع المدني الوطني في تونس الرهانات والتحديات»، الحياة الثقافية العدد 717 نوفمبر 2006، ص 6.
- (52) ديري (ريجنيس)، محاضرات في علم الإعلام العام، ترجمة غواد شاهين وجورجيت حداد، دار الطليعة، 1996، ص 42.
- (53) الرزق (حسن مقطر)، ثورة الصورة، مركز دراسات الوحدة العربية، ص 72.
- (54) أواميل (علي)، السلطة الثقافية والسلطة السياسية، مركز دراسات الوحدة العربية، ص 249.
- (55) المصدر نفسه، ص 257.
- (56) Esquenazi (Jean Pierre) Television et Democratie, PUF, 1999, p. 289.
- (57) الرزق (حسن مقطر)، ثورة الصورة، مركز دراسات الوحدة العربية، ص 72.
- (58) باوكر (كريس)، التلفزيون والعولمة والهويات الثقافية، ص 121.

«أسماء شرقية» هي عنوان إحدى قصائد المجموعة التي تقع بين الصفحة الثالثة والعشرين والتاسعة والعشرين، تقول فيها الشاعرة:

لا مس الشرق فكرتا

فاستبدت بنا الكلمات

استندنا إلى ناسخ كان أن صرفته القرون على صمتنا
في ضمير الجماعة «كنا» ،

ولم يك لنا سوى علل لم يظاها العروض،

ولم يك في صمتنا غير صوت حبس

يضح: «اكتفينا» فهلاً فككتم عقال الحروف

لنسج مثل الأجنّة، في دعنا... (3)

بالرغم من هذا النزوع الظاهر نحو التذويت، نحن القضية الجماعية موقعا هاتما في قصائد المجموعة، فإذا بالشاعرة تائرة في وجه الصمت العربي وقد أصابت الأمة العربية أربع نكبات تركت ندبا غائرة في الصمير الحسي، هي نكبة النهب الخلاقة، نكبة التسلط، نكبة الأمس وبكته فمضض وصبيح... من هذه احضارة العربية، ولذلك، نكتفي في ثانيا المجموعة، وإن لم تمل سبلا لا... الكتم، فإنها أرست بثقل أهميتها على اللهاية البهارة بشكل صارخ، إذ تختزل قصائد مثل «قصائد شرقية» وكان في الصوت» و«الجدور»... مواقف الشاعرة من قضايا وقومية لم تلاق في فكرها ووجدانها قناعة ورضا. فأدانت فيها حضارة الاستهلاك والجنس، وروت فيها فقر القلوب وضما الشعور. لكن الواضح أنها تنأى في التعبير عن تلك القضايا عن الواقعية المباشرة، وتسلق مسلك الإيحاء والتميز، ثم هي لا تفرق في الواقعية، وإنما تصنع لنفسها، بالوازاة، عوالم خيالية بديلة بائحة عن أمثلة الطهر والنقاء. ومن جهة أخرى، قد لسن، في موضع شئ استفضض نصه المجموعة يشي بأن الشاعرة قد لفظت تضاريسها في حالات شعورية مختلفة وفي مقامات شعرية متباينة.

في شعر عير مكّي نزوع ظاهر إلى التبريد

narrativisation، ففي قصيدتها «عماء» توظف الشاعرة الحكاية المروية، ولكنها تتعمد خرق السببية في سيرة الأحداث. فهي في ما يبدو، تعي تمام الوعي بأن خرق الحكاية عن طريق الإيحاء والإيهام هو شكل من أشكال تشعيرها. كما تعي في المقابل، بأن السرد والوصف قد فتحا أفقا جمالياً رحبا في الشعرية العربية.

على أهية الغيم،

كنا نلّم البياض من الأفق

نستدرج القمر الأرجواني

حتى يطلنا،

كانت الأرض تسبح فينا،

وترنو إلى ظلها في السماء (4).

ومن أبرز السمات الدالة في شعر عير مكّي سمة «التقابل»، وهي تتجلى في انتقال الشاعرة من معنى إلى آخر قد لا يرتبطه ارتداد مباشر أو مصطب وقد يبدو فيه مختلفة متوازية ومتنوعة في قصيدتها «أصواء عمياء» و«ما يبدأ... ولا ينتهي» و«أصوات» و«تكميل» و«كهف» و«كن في صمت» و«مس هذه حاصلة لأسطورة بوصفه...» و«المعش» و«وقوف ضد انحساره في نسق دلالي...» و«تعدد الدلالة وقيام الحركة في التعبير، وهو ما تتطلبه الحملية في السرد الشعري. وتنبجس الشعرية من عمق الصورة التي تنهض على دلالة هاربة تطال المعنى دون أن تستسلم لأحاديته. ذلك أن عير مكّي شاعرة تمتلك القدرة على إحالة القارئ على عوالمها المتخيلة لأنها تبنيها على مقومات تواصلية سهلة تنجح من جمالية الغموض دون أن تنأش عليه.

ماذا من لون الفجر

وعن ثبح الآفاق

إذا أدجت وحيدا

ماذا من سرّ الحرف إذا خاتكت الرؤيا

ماذا لو يجهبض ليل الحرف نهارك

ماذا لو تقصص رؤياك على الأزهار

فنبذل (5)

فإذا مقاطع ومشاهد متقاطعة وصور ورموز متداخلة تكاد أن تفقد اللغة معها منطق التداول المعروف. ولعلّ مبرر استخدام مؤشرات طباعية مثل نقاط التنايع وظاهرة الحذف أن الشاعرة تضيق بالتفاصيل فتترك للقارئ مجال إتمامها أو تخمينها. تقول.

تسبح في لغتي كلّ الأسماء مشوشة
تترافض في الألوان مشاهد معتمة
ومشاهد ربّما بالأسماء،
تتدافع في حلقي الأحرف
حصرم كلمات باهتة
أنا لست أرى،،
أنا لست .
أنا،،

(7)

وتجسّر في مجموعة «أسماء شرفية» مجموعة من القصائد التي تتناولها في أحباب قليلة، تعيد لغة جارية عالية وطرق متلوّنة تحي معها لغة في اللغة. فالشاعرة تستدعي بعض الرموز الشعرية كنهاجها من حملتها التاريخية، حيث تعتمد على سبب توصيف سرور الجمالية لقيمة والدلالة من مدى تجرّد التاريخي والخاص خدمة للدلالة العامة القصيدة. ذلك أن فاعلية حضور الرّمز في القصيدة تبقى رهينة مدى الكشف والإضاءة التي يسلطها على المعنى دون أن يكون إسقاطاً عليه.

تموز الراعي،

لا راعي إله، إله

سيكون إلها

وسيجرح من مملكة الموتى

يرفعني أعلى من موتى

لتنفس بالطيب أنامله

في هذا المقطع من قصيدة "الظلّ الممتدّ" تعدّد القوالب وتتصادم العوالم وتتكشف الصور وتتقاطع المشاهد، فيكشف جلّ ذلك عن ديناميّة المواقف المعروضة. وفي المقطع ذاته، تستغني الشاعرة فجأة عن حركتها، وتتف عند فعل الرؤية، ويحتويها عالم الرؤيا، وتأخذ الدلالة في التوالد والتكاثف. وهنا تبدو قدرة الشاعرة على بناء أكوام تبدو مستحيلة، لكنها واقعة في كون الشعر. ومن الجهة الأسلوبية، تسلم الشاعرة العنان لدفقة شعرية متداعية في شكل أحداث مشتتة لا تستمدّ ترابطها إلا من سياقها الدلالي. ولكن كما أوضحنا، شعر عبير مكثي لا يفرق في الغموض بقدرما يتجّح من جماليته ويختبر قدراته على تفريع الدلالة الشعرية

تقول عبير مكثي من قصيدة "كائن في الصوت":

... في البدء

كنت تسير من أعلى المقام

إلى رتابتنا،

كوجه طافح بالمطر،

كابت بحسني سمات لامع،

تقطر في سرات البرق (8)

تغني الشاعرة في هذا المقطع باللغة «وجهة البصر الشعري»، ولكنها تتمعن في تكثيف بؤر تركيز القارئ الذي يحاول من جهته اقتناص الدلالة السطحية فلا يكاد. ففي هذا المقطع يستدعي الخطاب الشعري المباشر قوة حضور للمفردات التي من شأنها أن تنقل اللغة من المباشرة الثرية وترتفع بها عن طائفة الكشف والإبانة. وعندئذ، تفسريد الشعر لم يكن يوماً عائقاً في سبيل تخريج الجمالية الشعرية، وإنما كله عائد إلى مدى قدرة الشاعر الإبداعية وحسه الفني.

وتدخل بعض قصائد المجموعة في عتبة الصمت أو أن توتر اللحظة الشعرية يلجم اللغة فتختار الشاعرة «صمت»، وهو ليس «صمت التعريف» بل هو صمت من الكلام المحتجب. وقد تؤدّي الرغبة في الإفصاح والإبحر إلى الإغراق في عتبة التضييل، ترتبك اللغة،

وليعط السّر الكامن في الورد

وليعط حروفا تصنعني (8)

ولعل الشاعرة تعي، تمام الوعي، أن الرمز قد أصبح مع الشعر العربي الحديث أحد أهم الظواهر التي يشكل عرّفه شعرته. بحث إليه لشعراء ما ستمدّ بهم من لغة التعبير الشعري لغة تترفع عن التحديد والوضوح، هي لغة - فوق عادية. لأن اللغة العادية تقصر عن تمجيد ما في اللاشعور والإحاطة بالحالة الشعرية. وبالتالي، تستحيل حاجزا أمام تولد الأفكار وخصوصة المعنى باعتبار أن القراءة الأحادية للنص الإبداعي نتاج طبيعي تؤدي إليه اللغة العادية في تواضع سياقاتها.

تقول الشاعرة من قصيدة "ما الموت غير قصيدة لم تكتمل"

من أين أبدؤها القصيدة

هل بوسعي أن أطوق الكلمات

كيما أستردك من دروب الريح

كيما أستردّ من الماء خطاك

من موتي خصص.

لأستردّ الصوت من صمت الجمل

ما الموت غير قصيدة لم تكتمل (9)

لاشكّ في أن اللغة هي أداة تخليق الرؤيا وإعادة صيغته يكون، وعندما يصرح الشاعر بأن لغة صديق كلما اتسعت الرؤيا، فإن هذا المفهوم النقدي للرؤيا يتجاوز مفهوم "صديق العبارة"، ولو كان الأمر صحيحا، لمات الشعر بانحسار اللغة وموتها. فقط، ما تصب بالشاعر هي اللغة التواصلية المعتادة التي تنكسر وتمجر في حضرة الشعر. فالواقع أن أسباب البوح لا تنقطع بالشاعر، وإنما هو يرتفع بالعبارة الشعرية ويرتاد بها افاقا رمزية جديدة تتجاوز فضاء العبارة التواصلية وتهزأ بها.

وإذا كانت لا معقولة الدلالة كثيرا ما ترقى القارئ العادي، فإنه يوسع العين الناقدة الثاقبة أن تصيب الكثير من اجتهادها في لم شتات المعنى وتمثل الأكوام الشعرية

التي يودّ الشاعر ارتيادها. إذن فتشعر العادي يتطلّب ضرورة تجاوز الحسي إلى المجرد بكسر أطواق السياقات العادية للغة وإعادة ترتيب المفردات على نحو مخصوص وجمعها وفق منطق حديد يتعالى على المعتاد والمتداول واستدعاء آليات الترميز الشعري والاستغناء عن التكرار لتشيت الذاكرة. ومن هذا المنظور، فإن الشعر يظل حالة حاضرة ومغيرة في اللغة والتعبير على أساسها، لا يمكن أن يكون الشاعر إلا إنسانا استثنائيا في شعوره ووعيه.

وفي نص «أسماء شرقية» تتجاذب عديد الأصداء والأصوات التي تكشف عن المخزون الفكري والثقافي للشاعرة. ففضلا عن ظاهرة التصدير التي لازمت أهم قصائد المجموعة، يسهل على قارئ شعر عبير مكّي أن يكتشف هذا التعالق بين بعض قصائدها وقصيدة «الأرض اليابس» للإيوت سيما في قصيدتها المطوّلة «الماء»:

هاهنا، عند بدء السيل استقرّت خطانا

ضباب يلف المكان

تمايل دون ظلال نغمي إليها العاصفائر

طفل يقشر أظنية للإله...

ما ندى بادد ها، صوب بدء الماء (10)

... وساحة بدر شاكر السياب الذي لم يتخط تأثيره الآخر في قصائد المجموعة سيما بالنظر في أشكال توظيف رمزية الماء. ولطالما تردّد ذكر عنصر الماء في قصائد المجموعة. ولعل أهم رمز اتخذته هو رمز حبس ونماء في كل الأساطير والأدب السحري ونيبولوحي اليونانية. وقد تردّد ذكر الماء ثلاثا وستين مرّة في القرآن الكريم في سياقات مختلفة. ولا نحن مدعو وحده في أي حصر لم يتناول موضوع الماء. ولكن الاختلاف كان في صنوف اختيار هذا الرمز وجعله في خدمة جمالية المعنى.

تقول الشاعرة من قصيدة "فليورق صوتك":

اصرخ..

ليقال ولدت اصرخ،

ليقال خرجت من الأحشاء مضيتا

مثل رسول أعزل

يحمل في كفيه الريح،

وأنية جبلى بالزهر (11)

وتقول:

ماذا أقول وكلنا طفل،

إذا بلغ القطام،

بحر يسجد

للحجر (13)

وللشاعرة الشابة قصة مع الشاعرة الطفلة، كثيرا ما تنسل إليها وتندس في عوالمها باحثة عن أسرار الماضي السعيد، تحاورها في صمت وأحيانا تسقط عليها حالتها الراهنة، تسقط عليها أيضا أحلامها وهواجسها، وكأنها في حالة مطاردة مع الزمن. ولأن الراهن عاجز عن إغجاب الشاعر، راحت الشاعرة تصيد اللحظة الشعرية من الطفولة وعبتها، تقول:

كانت طيور الماء تدمس مناقيرها في الثرى

تحفر النخل كي يثمر الماء أعداده

كان طفل صموت يشد المياه بأهدابه

وعسى بكل أصابعه

يسبيح - لم يرل ينهى بلثمة

يرتأ فوق الأصابع

شعره له الحمار وأسماءه

سعى من لي ورر من الطير

بدر أعستني في المياه (14)

وفي هذا المقطع من القصيدة نفسها تبسط الشاعرة عبر جملة من الإشارات المكثفة موجزا لرؤيتها لحركة الزمن. تنو:

تلثت الأرض خلف خطانا

وتلثت مع خطونا خلفها

إذ تدور تدور ونسكن إذ نتنى

تستبد بنا شهوة العشق

أن تضاعف مثل السابل في حضنها

أن نضيع كما شهقة في الظلام بها (15)

ولعل التأمل في قصائد مثل «عماء» و «حبور»

إن الصورة الشعرية في هذا المقطع لا تستمد إشعاعها وقوتها من قدرة الشاعرة على تصوير مدى اشتداد أزمته، وإنما في قدرتها على قلب المعنى ذاته عن طريق ما يسميه الفرنسيون بالفكاهة الساخرة (l'humour noir). ولا يخفى أن للسخرية عموما مدلولاً عميقاً بوصفها فلسفة حياة تنطوي على رؤية مخصوصة للعالم والأشياء.

وقد احتوى المقطع على حملة من النعوت المتقابلة، وهذا التنافر في النعوت قد أفضى إلى صور مربكة ومتوترة على أهبة أن تدخل في خيل التعقيد لولا أن الشاعر يسعفها بتوحيد السياق العام للقصيدة وتوحيد الموضوع الذي تدور في فلكه، وهو بذلك ينقذ قصيدته من الوقوع في ضبابية الرؤيا وعدم القدرة على التحديد.

إن مجموعة «أسماء شرقية» من خلال هذه قصيدة وغيرها تدفع متلقّيها، دفعا، لأن يتأمل لغة اللغة التي بدت الشاعرة بارعة في غنى - بساطة - سرور - مكثي ليس نصّا متاحا بقدر ما يسهل - متروك - على المتلقي نظر.

ولعوالم الطفولة وأجوائها في قصائد غير . . . حصو باهت لكته عميز من حيث لا تكاد الشاعرة تذكر الطفولة والصبا دون تحسر. تقول:

كان أبيض عطر النجوم،

وبيضاء كانت أيادي الفراشات

من غير سوء

نقد من الرمل ضوءاً لأحلامنا

وحين غمت بين أستانا اللبينة

أولى الحروف المضيئة،

صرنا نحد الخطى نحو أجسادنا،

صارت الأرض تنأى

قليلًا . . قليلًا (12)

و «المتاء»... يشي بأن عبير مكّي شاعرة لا تجد في حاضرها ما يدفعها لأن تمثّل أمام حضرة الشعر، ولذلك ظنّت تمنح أكوانها وعوالمها الشعرية من قسّات الماضي البعيد هو تاريخ الحضارة العربية بمحيطاته التي اكتسبت حضوراً متميّزاً في المجموعة الشعرية، فالشاعرة تراجعها مرّة على اعتبارها نبراس الأمل الذي يضيء عتمة حياتها، وتراها مرة أخرى، حلماً مستحيلاً:

تقول من قصيدة «صماء»:

كان أبيض كالغيم
صوت المياه بداخلنا،
كان أبيض عطر النجوم،
وبيضاء كانت أيادي الفراشات
من غير سوء

تقدّم من الرمل ضوءاً لأحلامنا (16)

ويذكر استخدام الشاعرة لعناصر الطبيعة بالصدي الروماني باعتبارها تتخذ من مظاهر الطبيعة «التي هي» أحسن من وصفها، وتفتتت في «التي هي» وإذا كانت العناصر الطبيعية تكتفينا في ذلك على حساب «التي هي» ودرست في كثرة وجوه، فإن الشاعرة الناعمة نحو الطبيعة بشكل غام.

وتتعالق الشاعرة مع عناصر الطبيعة وتقلّباتها الجوية تعاملًا توظيفيًا دالاً. وقد تواتر ذكر عنصر «الريح» في المجموعة الشعرية بشكل لافت، فكان رمزاً للثورة ونفض الخبر عن العقل واستيقاظ الوعي، فالشاعرة لا تتردد من الحين إلى الآخر في تمرير رسالة إيديولوجية تنطوي على دعوة ظاهرة إلى الزّفرض، فضلاً عن أن الحضور القوي لعنصر الماء حضور دالّ يمكن ولوج عوالم الشاعرة من خلاله:

لا شأن للشجر الذي ينمو بأرضك
قد يقبض على اللغات جميعها

بالماء إذ ينساب بين يديك يتكرّ المشاهد والشاهد والحكايا
شاهق صوت المياه ينزّ من ثلمات صوتك كالنفس

والروح عارية تطير إليه، دون قصيدة،
وبلا جرس (17)

أما في مستوى الإيقاع، فقد بدت عبير مكّي متمسكة بالتفعيلة الخليلية التي ظلت النواة الإيقاعية الأساسية في قصيدتها. كما يمثّل التكرار في قصائد المجموعة مولداً إيقاعياً هاماً، وقد تمثّل في تكرار كلمات بعينها وتكرار كلمات متقارب أو تتطابق من حيث الدلالة. تقول من قصيدة «نشيد الربيع»:

قالت غلّة:

«إني أرى ما لا ترون،
إني أرى تحت الربيع،
وخلف أسوار النسيم

غلالة الصمت المهيب، شبيبة،

إني أرى جنداً يغذّون الخطي،

حتى منكم يا بني قومي حضام

إذ أراهم يعبرون،

أرى ما لا ترون (18)

هناك مصادر إيقاعية أخرى كالنوازن الصوتي بين الأفعال والتوازن الصوتي بين الحروف. فعبير مكّي وإن كان يمثّل تحرراً يكاد يكون جذوياً من الماضي من جهة الصياغة اللغوية، فإنّه، مع ذلك، لا يكاد يفلت من سطوة كثير من التقاليد الشعرية، فلاوعي اللغوي يدفعها لتمثّل طرق مستهلكة في الصياغة اللغوية شأن الجناس والتكرار. وإذا ما سلم شعر عبير مكّي من جهة لابع عموم، احتفاؤها بالموسيقى في نطاق شعر التفعيلة، إذ هي تنظن لعبة الوزن دون أن يصير الوزن قيداً لإيقاع قصيدتها.

حاولنا في هذه الدراسة مقارنة مجموعة «أسماء شرقية» مقارنة شمولية تأخذ على عاتقها النظر في الكليات باعتبار غضاضة التجربة وعفواناتها. فاستقرت قراءتنا تلك عند لحظات مازة تشير إلى انبثاق تجربة مهمة في مسيرة الشعر التونسي تحاول أن تخطو خطوات وثيقة. فهذه المجموعة تنبئ بميلاد صوت شعري تونسي

بين الأنا والآخر، ذلك أنها تستقطب في قصائدها أزمة الإنسان العربي في اللحظة الراهنة وتحولها إلى هم ذاتي ذي بعد وجودي

لقد حملت هذه المجموعة أوجها من المغامرة والمغامرة في آن. حاولت فيها صاحبها أن تكون صوتا شعريا مائزا. وتظل هذه العينة بمنأى على التماثل والتشاكل لانفتاحها على مختلف الهوم الفكرية والوجدانية لكنها تظل ماثرة إلى هم إبداعي وفني واحد ما يزال بعد في مخبر التجريب.

وعموما، تبقى عبير مكّي من خلال مجموعتها الأولى «أسماء شرقية» صاحبة رؤية متفردة للذات والآخر، حاولت الإفصاح عنها من خلال رؤيا فنية مخصصة لمحاول ارتياد آفاق جديدة من الإبداع الشعري، ولكنها فيما يبدو، في حاجة أكيدة لمزيد التمهّك، باعتبار أن الشاعرة ما تزال في بداية رحلتها إلى حيث معين الشعر وزلاله.

قد - رغم غضاضته، على التوضيح ضمن تجارب إبداعية هامة لما فيها من ومضات شعرية مذهشة وتكثيف إيحائي ورمزي. ذلك أن من خصائص اللغة في شعر عبير مكّي عموما، أنها تبني كيانها من الحسي وترتقي به إلى الرمزي، هي لغة العدول الجميل والانزياح الخفيف الذي يرتفع بك إلى حيث عوالم تخيلية جديدة، لكنه لا يهدف بك في مناهات الإغماض ومجاهله. كما تحققت الشعرية من استبدال عناصر الصورة الواقعية بعناصر مستمدة من حقول دلالية أخرى تخرق الدلالة الشعرية وتصل بها أحيانا حدّ الإدهاش.

و أما المضامين، فقد تراوحت بين ما هو اجتماعي وذاتي ووجداني ووجودي. كما جنت الدلالة مرّة إلى التخفي والتشتر حدّ الإغراب، وسارت في أحيان عديدة نحو البساطة والوضوح. وهي تختار سبلا مغامرة في طرق الإنساني بكيفية تدعم معها الفواصل و حدود

المصادر والمراجع

1. أسماء شرقية. مسند عبد الله بن عبد الله.
2. م. ن.، «أسماء شرقية».
3. م. ن.، «أسماء شرقية».
4. م. ن.، «أسماء شرقية».
5. م. ن.، «الظل الممتد».
6. م. ن.، «كائن في الصوت».
7. م. ن.، قصيدة «ما يبدأ... ولا ينتهي».
8. م. ن.، «ما يبدأ... لا ينتهي».
9. م. ن.، «ما الموت غير قصيدة لم تكتمل».
10. م. ن.، «الماء».
11. م. ن.، «فلورن صوته».
12. م. ن.، «أسماء شرقية».
13. م. ن.، «كائن في الصوت».
14. م. ن.، «الماء».
15. م. ن.، «أسماء شرقية».
16. م. ن.، «أسماء شرقية».
17. م. ن.، «ما الموت غير قصيدة لم تكتمل».
18. م. ن.، «شيد الريح».

ليس الشباب إلا كلمة

ترجمة عادل بالكحلة (*)

مقابلة أن-ماري ميتييه مع بيار بورديو، ظهرت
في الشبان والشغل الاول، باريس، جمعية الأعمار،
1978 (من صفحة 520 إلى صفحة 530)

أو كلمة بالتقالب حول الشباب، أو بالفلسفة
من أفلاطون إلى الآن، الذي عين لكل عمر
منه لحظة من، البدعة حب، ولعمر أصبح
"الشيخ" فالشغل الأيديولوجي للتقسيم بين الشبان
والشيوخ تمنح للأصغرين أشياء تجعلهم بالمقابل يتركون
كومات من الأشياء للكبارين. ونرى ذلك جيدا في حالة
الرياضة، كما في الرقي، مع تحميس «الصغار الجيدين»
خامات جيدة، لبنات العريكة، منذورة للتفاني المعتم
للعبة بالخطوط الأمامية التي يثيرها المليون والمعلقون
«كن قويا/ واصمت، لا تفكر». هذه البنية، التي توجد
في الخارج (في الروابط بين الجنسين مثلا)، تذكر أن في
التقسيم المنطقي بين الشبان والشيوخ، مسألة سلطة، أي
تقسيم (بمعنى التوزيع) للسلطات. فالتصنيفات حسب
العمر (ولكن أيضا حسب الجنس أو دون شك حسب
الطبقة...) تعود دائما لفرض الحدود، وإنتاج نظام

سؤال: كيف يتناول عالم الاجتماع مشكل الشبان؟
- الارتكاس المهني لعالم الاجتماع هو التفكير في
التقسيمات بين الأعمار. باعتبار أن
إننا لا نعرف في أي عمر تبدأ الشيخوخة كما لا نعرف
أين تبدأ الثروة فالشغل بين الشبان هو في كل المجتمعات
وهنا صراع. أحسب مثلا، أنني قرأت، منذ بضعة سنوات
مقالا في الروابط بين الشبان والوجهاء في فلورنسا بالقرن
السادس عشر، بين أن المقترحات القديمة في الشباب هي
«إيديولوجيا» الرجولة و«الفرتو» (1) والعنف، وقد كانت
أسلوبا لحفظ الحكمة أي السلطة. كما أن جورج دوبي (2)
بين جيدا كيف أن في العصر الوسيط كانت حدود الشباب
موضوع تلاعبات من مستلمي التراث الذين كان عليهم
أن يثبتوا الشبان النبلاء القادرين على المطالبة بالخلافة في
الشبابية، أي في حالة عدم المسؤولية.

نجد أشياء معادلة تماما بالأمثورات والأمثال

(*) جامعي، تونس

أظن أن لهذا الجعل الرمزي خارج اللعبة بعض الأهمية، فهو من الآثار الأساسية للمدرسة، وهو المناورة على الاجتذاب. إننا ننسى دائما أن المدرسة ليست مجرد موضع تتعلم فيه الأشياء والمعارف والتقنيات وغيرها، فهي أيضا مؤسسة تمنح الألقاب، أي الحقوق، وتخلو للدفعه نفسها البتيغيات. لقد كان النسق المدرسي القديم يمنح تشوشا أقل من النسق الراهن شعب معقدة، وهذا ما يجعل الناس مسعيت حينه انصطد حقوقهم في لعبة في الماضي، كانت شعب واضحة نسبيا: إذا ذهبا أبعد من السرتيكا تدخل درسا تكميلها، بد EPS بكلاج أو ليسيه (5)، وهذه الشعب كانت قرائية بوضوح ولا تشوش بعضها، أما اليوم، فهناك جبهة من الشعب غير واضحة التمايز ويبنيني أن نكون محترسين جدا لتجاوز لعبة خطوط المربأ (في سكة القطار) أو الشباك، وأيضا فخرج سرجه لأثبات نسق مدرسة ضد نسقم

من رجع - في سبتينج بشائرة مع - حصوظ
وقد كان أحوال السابق للنسق المدرسي يدعم
شعب القوي جدا للحدود، فيعدم قبول الأخفاؤ
عنها صحيحة أو لا يمكن تفديدها.

أب الـ وأعماص كذا دة مستش
ببطريقة تجعلهم مقتطين
مع بقائهم مفصلين تماما عن
معه يصنع تقدم تقنييـ» حتى
أطفالا يتشمن إلى طبقات كان دخولها
إلى التعليم الثانوي غير ممكن، يشجع النسق الراهن
هؤلاء الأطفال وعائلاتهم على انتظار ما يضمن النسق
للتلاميذ «الليسات» زمن لا دخول لهم لهذه المؤسسات.
فالدخول إلى التعليم الثانوي هو دخول إلى البتيغات
التي كانت متخرطة بواقع الدخول بالتعليم الثانوي إلى
مرحلة أمامية، فالذهاب إلى «الليبيه» يعنى الاحتذاء،
كلبس الجزمات، وميتقى أي يصير أستاذ «ليسيه» أو
طبيا أو وكلا أو شاهد عدل، وغيره من المواضيع
سحب «نيسيه» بين حزين فصلم يكن طفل
الطبقات الشعبية داخل النسق لم يكن النسق مامو الآن.
بالدفعه نفسها، هناك تدنى قيم بأثر التضخم البسيط

ذلك الحين، فقد اكتشف هذا المقام الزمني "نصف الفلق نصف بالغ"، واعتقد أن ذلك واقعة اجتماعية هامة جدا فتحت في الأوساط التي تبدو بعيدة عن الوضع الطائلي بالقرن التاسع عشر، أي القرية الريفية الصغيرة، مع أبناء العالين والمحترفين الذين يذهبون إلى الـ CES المحلي وقوع اليافقون ،على مدى طويل نسبيا، بالعمر الذي كانوا فيه بالشغل، بأوضاع شبه خارجة عن الكون الاجتماعي محددة وضع اليافع، فبيدو أن من الآثار الأكبر على وضع اليافع، ما يتحدرو من هذا النوع من الوجود المفصول الذي يجعل اليافع «خارج النعية الاجتماعية». فالمدارس السلطوية، وخاصة العليا، تقوم الشبان بمنجزلات مفصولة عن العالم بنوع من الفضاضات الربانية، حيث يعيشون حياة منشغلين فيها تماما بالاستعداد (الوظائف العليا)، أين يقومون بأشياء مجابية جدا، ومن هذه الأعمال التي يفعلونها بالمدرسة الثمارين على بياض. ومنذ بضع سنوات، دخل كل الشبان تقريبا إلى شكل مكتمل، إن قليلا أو كثيرا، وخاصة طويلا إن قليلا أو كثيرا، بهذه التجربة، التي حتى إنه كانت قصيرة جدا أو سطحية جدا كسبها .

به. إنا نعرف حالة ابن المنجمي ، إن قليلا أو كثيرا بالمنجم بأسرع وقت ممكن لأن ذلك يعني السلس (السلم أيضا) من الإله.

الطبقات الشعبية يريدون مغادرة المدرسة ودخول العمل مبكرا جدا هو الرغبة في الدخول بأسرع ما يمكن إلى مقام البالغين وإلى القدرات المعاشية المرصودة لهم؛ أن يكون لهم مال، هام لتأكيد الذات أمام الأقارب والبنات. ومن ثمة ليكون محترفا به باعتباره «رجلا». إنه من عوامل الفلق الذي يوقظ لدى أطفال الطبقات الشعبية التمدرس المبدؤ. فالمتوقع بوضع «الطالب» يبحث أكواما من الأشياء المقيمة للوضع المدرسي؛ لهم حزمة من الكتب محمولة برغبة صنيبر، وهم خاسرون عمل، ورائجهم ذات المحرك يصعد إعواهم فتاة، خارج العللى، وإنهم معفيون بالمثل من المهمات المادية باعتبار أنهم يدرسون (عامل هام، فالطبقات الشعبية تخضع لهذا النوع من العقد الضمني الذي يجعل الطالب خارج المصلحة).

ويواقع تغير «النوعية الاجتماعية» لحاملي الألقاب. فأثار التضخم المدرسي أكثر تعقيدا مما نقوله عادة، فالقلب له قيمة حامليه، وهو لقب يصبح أكثر الأحيان متدني القيمة، ولكنه يخرس من قيمته أيضا، لأنه يصبح قابلا لدخول ناس «دون قيمة اجتماعية».

سؤال: ماهي نتائج ظاهرة التضخم هذه؟

- هذه الظواهر التي كنت قد سردتها تجعل المبتغيات المنخرطة موضوعيا بالنسق كما كانت بالحال المتقدم، خائبة. فالتفاوت بين المبتغيات التي يحثها النسق المدرسي والحفظ التي يضمنها واقعا، هو ببساطة الخيبة والرفض الجمعيين اللذين يترضان على الانخراط الجمعي (الذي استدعيته مع ابن المنجي) بالفترة السابقة، وعلى الخضوع المتقدم للحفظ الموضوعية الذي كان أحد الظروف المقدرة لحسن اشتغال العاش. إنها فصيلة قطعية حلقة مفرقة تجعل من ابن المنجي يريد نزول النجم دون أن يطالب نفسه إن كان يستطيع فعله. فمن المسلم به ما وصفه هناك بما لا يصلح محمدا... ذلك كنت

من اليافعين، وحاصلة اليافعين البروجونديس، التي دخل الحلقة كما في الماضي، بروا... فيرينو المدارس العليا والـ «MIT»، أو هارفارد برينس سكول، وكل المناظرات التي نستطيع تخيلها.

سؤال: هؤلاء الصبيان بالطبقات الشعبية يجدون أنفسهم في تفاوتات بعالم الشغل... .

- نستطيع أن نكون جديدين جدا بالنسق المدرسي لنكون مقطوعين بالوسط الشغلي، دون أن نكون جديدين جدا للنتاج في الوصول إلى عمل بالألقاب المدرسية (كان هناك بحث قديم بالأدب المحافظ عام 1880 يتناول الباكالوريوس العاطلين عن العمل، ويخشى بعد آثار قطعية حلقة الحفظ والمبتغيات والبداهات المضمومة لبعضها). يمكن أن نكون باتسين جدا بالنسق المدرسي، وأن نشعر بأننا فيه غرباء، وأن نشارك رغم كل ذلك بهذه الفصيلة من «الثقافة الفرعية» المدرسية، بهذه العصبة من التلاميذ، المدمجين مما فيه الكفاية في هذه الحياة لكي يكونوا

مقطوعين عن عائلاتهم (هم لا يفهمونها أبدا وهي لا تفهمهم: «الخط الذي كان لهم!»، ومن جهة أخرى كانت لهم فصيلة من الشعور بالاضطراب، وخيبة الأمل أمام العمل. فهذا الانفصال بالحلقة ينضاف له أيضا، رغم كل شيء، الاكتشاف المبهم، حتى عبر الإخفاق، هو الذي يساهم به النسق المدرسي في إعادة إنتاج الامتيازات.

أظن، كما كتبت منذ عشر سنوات، أن الطبقات الشعبية لكي تستطيع اكتشاف أن النسق المدرسي يشغل باعتباره أداة لإعادة الإنتاج، فينبغي عليها أن تمر بالنسق المدرسي. إنها في عمقها تستطيع الاعتقاد أن المدرسة كانت «محرقة»، كما يقول الناطقون باسمها، ولكنها بذلك لا تفكر، فلا شأن لها بها إلا بالمدرسة الابتدائية. وراحتها يعالج الاكتشاف بالطبقات الشعبية، لدى الكهول واليافعين، ولكن لم يجد بعد لفته لأن النسق المدرسي عربة امتيازات.

سؤال: ... ولكن كيف نفسر ما نلاحظه منذ ثلاث سنوات أو أربع نزما للمعني يبدو متعاطفا؟

... من مسألة للشغل والمدرسة... . هذا مسأله للنسق المدرسي في محمله ويعترض على ما كان تجربة الإخفاق في الحال السابق للنسق (وهو الذي لم يضمحل تماما، دون شك، فما علينا إلا الاستماع للمقابلات: «لا أحب الفرنسية»، «لست مرتاحا بالمدرسة»، وغير ذلك... .) وهذا ما يعالج عبر الأشكال غير النسقية، إن قليلا أو كثيرا، أو الفوضوية، للتعرد. هذا ما لا ندركه باللفظة المعتادة، فالأجهزة معدة للتسجيل والتقوية. إنها مسألة أشمل وأكثر غموضا، نوع من القلق في الشغل، أمر غير سياسي بالمعنى السائد، ولكن يمكن أن يكونه، أمر يكاد يكون على بعض الأشكال من الوعي السياسي، هي بالوقت نفسه عمياء جدا تجاه بعضها، لأنها لم تجد خطابها، وذات قوة ثورية خارقة للعادة، قادرة على تجاوز الأجهزة، نعيد اكتشافها لدى البروليتاريين الأديين والعمال من الجيل الأول ذي الأصل الفلاحي. لتفسر إخفاقهم الخاص، ولتحمله، ينبغي على هؤلاء الناس أن يسألوا كل النسق، كتلة

تأسيس حركة الشباب التونسي : ثنائية النضال الوطني والمشروع التحديثي

جمال الدين دراويل (*)

مدخل .

أعلنت بدايات القرن العشرين عن ميلاد جيل جديد، أغلب عاصره من أمدحه الأولي... يحيى القضية التحديثية (الصادقية) التي تأسست على جهود إصلاحية القرن التاسع عشر.

نشأ هذا الجيل وترعرع في الثقافة الاستعمارية وعابن وطأة النفوذ الاستعماري وتغلغله الكامل في المؤسسات الإدارية والاقتصادية والتعليمية، وذاق مرارة سيطرته التامة على إمكانيات البلاد، ووقف على الآثار الاجتماعية والاقتصادية والثقافية المدمرة للتدخل الأجنبي وما أدت إليه من تفاقم التناقض بين أغلبية التونسيين الذين فشا فيهم الفقر والجهل، وتم الاستيلاء على أراضيهم الخصبة وضرب تجارتهم وصناعتهم المحليتين من جهة، والأقلية الفرنسية والأوروبية من التنفوق (Les prépondérants) من جهة أخرى.

وكان خطاب محمد البشير صفر (1917) في

(*) جامعي، تونس

افتتاح تكتية العجّز بتاريخ 24 مارس 1906 الصوت التي عيّرت به النخبة التونسية الشابة التي كان صفر من رموزها، عن وعيها بالحقيقة المرة، ونقلت من "الاستياء العميق من رأي العام التونسي من دعوى التحديثية".

لفقد لاحظ، مبهر، معبرا عن رأي الشباب التونسي الوطني، بشرة جمعت بين الاتزان والحزم «أنّ البؤس عتم قسما كبيرا من مواطنينا بسبب تدهور تجارتهم وصناعتهم، وانتزاع أراضيهم والكف عن تشجيع اليد العاملة المحلية» (1)، كما أشار في الخطاب ذاته إلى الأوضاع المتردية للمؤسسات التعليمية ويُغذيها عن مواجة التطوّرات المعرفية والعلمية.

ويشر هذا الخطاب ببداية صدام بين جيل الوعي بمرحلة الانهيار من جانب والتسلط الاستعمارية الفرنسية من جانب آخر، كما عثر عن إدراك اسحق بنكوري واستيعابه التونسية ضرورة الرّد على المشروع الاستعماري، بالعمل

الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية أمام ضربات التحدي الاستعماري، وضمت جماعة الحاضرة الجيل الأول من الصّادقين (البشير صفر/ محمد الأصرم/ علي بوشوشة) إلى جانب التّوريين الزيتونيين من بقايا إصلاحية القرن التاسع عشر (سالم بوحاجب / محمد السنوسي) فكانت ملتقى جيلين وتقاطع ثقافتين وجسرا إلى المستقبل.

أدى نشاط جماعة الحاضرة إلى ظهور عناصر من الشّبان الصّادقين الذين واصلوا تعليمهم في فرنسا، وأدركوا أنّ الرّدّ على المشروع الاستعماري، والعمل على تحديث مؤسسات المجتمع، أصبح يتطلّب إلى جانب النشاط الذي غلبت عليه الصبغة الثقافية، عملا سياسيا يبيّن الأهداف متّزن الخطى.

ولئن قام بعض عناصر الشباب التونسي بمحاولات للتعبير مباشرة عن المطالب الوطنية التونسية في افتتاح ~~تونس~~ المجزّعة سنة 1906 وفي المؤتمر الاستعماري بمرسيليا سنة 1906، فإنّ صدور جريدة (Le tunisien) الناطقة بالّلغة الفرنسية بتاريخ 7 فيفري 1907، وإعلانها ~~تونس~~ المجزّعة، هدية، بعد الاعلان عن التّربية في تونس، من طرف تاريخي دقيق، سجدته ~~تونس~~ المجزّعة، كإشارة من جديد، وبوداد حركة فكرية وسياسية وطنية ناشئة من ناحية ثانية، كما تزامن تشكيلها مع ظهور عاملين متداخلين.

أولهما : ظهور حركات سياسية ليبرالية في بلدان عربية وإسلامية (تركيا الفتاة/ الوفد المصري).

وثانيهما : تحوّل في المشهد السياسي الاستعماري تمثل في بروز جملة من التنظيمات السياسية والاجتماعية الجديدة (حزب المعمرين والفيدرالية الاشتراكية وبعض المنظمات العمالية).

فرض هذا الوضع على حركة الشباب التونسي معادلة صعبة تتمثّل في النهوض بدور القوّة السياسية الوطنية المضادة لنفوذ المؤسسات الاستعمارية، ضمن

على تكوين رأي عام يمكن من تحويل وجهة التّناء من محدوديّة العدد والتأثير، كما لدى إصلاحية القرن التاسع عشر، إلى تأسيس الوعي القاعدي الذي يشمل سائر الفئات الاجتماعية بغاية استنهاضها للدّفاع عن مصالحها الاقتصادية والسياسية، والدّود عن مقوماتها الثقافيّة والحضاريّة وصيانة كرامتها الوطنية، عبر الانخراط في معركة التحرّر الوطني، بأن تتحدّوز -وعيا وممارسة- مسيرة الإصلاح التّهضوي التي تحرّكت في إطار نظري وعلمي محفوف بعوامل المنع والضغط.

ومن ثمّ تغيّر العمل التفضالي لدى هذه النخبة من مجرّد التحويل على مجموعة ضغط بلا أساس شعبيّ إلى مرحلة التشكل داخل مؤسسات حديثة تمتاز غالبا بنشئها بالمبادئ الليبراليّة وبدعوتها إلى الاقتداء بالتجارب الأوروبية، وتوظيفها لعناصر التقدّم في الثقافة العربيّة الإسلاميّة، فتكون روحها الثقافيّة حدايّة تقدّمية وغايتها وطنيّة تحرّرية

كما أدركت هذه النخبة أنّ ~~تونس~~ المجزّعة، عليه لصعوبة التّدوية من سنة (1906-1908) حدوديّة 1896 جمعة من 1906، أصبح يتطلّب برنامجا سياسيا صريحا يثقل الرّوعي العامّ من مسيرة الإصلاح التّهضوي بما تحضن به من ضيق أفق التفكير ومحدودية التأثير، إلى مرحلة التحرّر الوطني الذي يستوجب انخراط مختلف الفئات الاجتماعية في الحركة التحريرية.

1 - تأسيس حركة الشباب التونسي : من الإصلاح إلى التحديث :

يعدّ تأسيس جريدة «الحاضرة» حدثا بارزا في مسار الحركة الفكرية والسياسية التونسية الحديثة، إذ هيأت هذه الجريدة الأرضيّة لبروز نخبة انتقالية تطمح إلى إزاحة المعوّقات التي تقف حجر عثرة أمام تطوّر المجتمع التونسي أفرادا وهايكال، والرّفع من قيمة أداء مؤسساته

سياسة التشريك التي تقتضي التحرك في إطار مؤسسات السلطة الاستعمارية وقوانينها.

على هذا الأساس، عُدّت حركة الشباب التونسي أول مجموعة سياسية وطنية تتكوّن على أساس برنامج سياسي مطلبى شمل المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتربوية (2).

فعلى الصعيد الاجتماعي، طالبت باحترام الأوقاف العامة والخاصة ودعت إلى حذف ضريبة المجبي التي أثقلت كاهل التونسيين ومنّ قانون أداء عقاري يوظف على المداخل بديلا عنها، وتأسيس نظام الإسعاف العمومي والطبي، وتمكين صغار الفلاحين التونسيين من اقتناء مقاسم من الأراضي التي كان المعمرّون ينوون الاستيلاء عليها.

وشدّد الشّباب التونسي على ضرورة الاعتماد على اليد العاملة المحليّة في الأشغال العامّة وحلّ المشاكل الإبتدائيّة مجانيا وإجباريا في جميع المراحل الثانوية والعالية، وواصلوا الدخول إلى كلّ الوظائف الإدارية والسياسية مع الفرنسيين، وبحسب الكفاءة، ورصدت لهم معتمدين لفرنسيين ولأوروبيين، وللمكانة الدونية للتونسيين.

وعلى الصعيد الاقتصادي طالبت حركة الشباب التونسي برّد الاعتبار للفلاحة والصناعة المحليتين وتنظيم التعليم المهني والصناعي لتحسين أداء اليد العاملة التونسية ومحاولة إصلاحه الأخسّس التي ساهمت إلى حد بعيد في تدهور القطاعين الصناعي والتجاري.

وفي المجال السياسي، طالب برنامج حركة الشباب التونسي، بمشاركة فاعلة للتونسيين في المؤسسات السياسية ضمن احترام الرؤية الحديثة لحقوق الإنسان التي تقتضي بحقّ الشعب في المساهمة الفاعلة في تسيير الشأن العام.

في هذا الإطار دعا البرنامج إلى ضرورة إصلاح «العملية التونسية» وإحداث نظام قضائي مستقل عن الإدارة الاستعمارية على أساس مبدأ الفصل بين السلطات، دفاعا عن حقوق الأهالي وحماية لمصالحهم من المظالم المسلّطة عليهم بسبب هيمنة الإدارة الاستعمارية وغطرسة المعمرين (3).

وكذا احتلّت حركة الشباب التونسي موقعا وسطا بين حركة المقاومة الثقافية التي نهض بأعبائها الرعيل الأوّل من خريجي المدرسة الصادقة يُعاضدّهم من بقى من إصلاحيين القرن التاسع عشر وبعض تلاميذهم من جانب، ومرحلة الكفاح السياسي الوطني العصري، الذي سيتبلور تدريجيا إثر الحرب العالمية الأولى مع الحزب الحزّ الديمقراطي التونسي من جانب آخر.

2- إصلاح التعليم أو صياغة الوعي الحديث :

منّا النظر في المنظومة التعليمية والتربوية، أفكارا ونسبات، مناهج وأطوار، أولى أولويات التيار التعليمي في القرن التاسع عشر.

ويمهّد تأسيس المكتب الحزبي بباردو سنة 1840م والمدرسة الصادقية 1875م والجمعية الخلدونية 1896م، من أبرز الإنجازات في هذا المجال، وعيا بأنّ هذه المؤسسات هي القادرة على تشكيل الوعي النهضوي المنشود وإعداد النخب الجديدة ونحت المستقبل الأفضل.

من هذه المؤسسات، تخرّج لاحقا، أبرز عناصر النخبة التونسية الشابة، التي نهضت بأداء مهمة مزدوجة تتمثل في الرّد على المشروع الاستعماري من خلال النضال الوطني والبناء التحديثي.

ويتدرج مقال البشير صفر «أسباب النجاح» الصّادر بجريدة «الحاضرة» في 22 جانفي 1889، ضمن الدعوة الملحة والمبكرة من النخبة التونسية الشابة إلى

للطلبة الزيتونيين سنة 1910 عن مؤازرته لمطالبهم وفتح حريدة «التوسي» لنشر كل ما يتصل بقضيتهم وخطب في اجتماعاتهم المتعقدة بالجامع، لحفزهم على مزيد النضال من أجل الارتقاء بمؤسستهم وتطويرها (8)، كي تكون قادرة على إعداد متخرجين ذوي كفاءة عالية وهمة طامحة إلى العالي، سيحول عليهم المجتمع التونسي بعد حين في بناء دولة الاستقلال والحدادة.

وفي ذات المناسبة، بين الشيخ عبد العزيز الثعالبي (ت 1944) «أن نقشي الجهل يهيء الأرضية الملائمة للظلم والطغيان وأن انتشار التعليم يقوّض أركان الاستبداد» (9).

وخلص الثعالبي في كتابه «روح التحرر في القرآن» إلى «أن نشر التعليم وتخليص العقليّة العربية الإسلامية من شوائب الجهل والأوهام والتعصب، هو السبيل الوحيد لتحرير المسلم عبرها أن يستمدّ العناصر النقدية لتغيير عقليته وتحويله إلى إنسان جدير حقيقة بالثقة في نفسه، إنسان حرّ ومتعلّم ومثابر بكل ماله في خدمة الإسلام» (10).

على هذا الأساس كانت حرية التعليم وإلزاميته وتحديث برامجهم ومقرراته أبرز المطالب التي عملت حركة الشباب التونسي على رفع لوائها من أجل الارتقاء بالتونسين إلى مستوى الشعوب الفاعلة على أن تتخلص من ربة الهيمنة الاستعمارية وتحكم نفسها بنفسها.

فبناء الشخصية المتحررة والعقل المتوّز كفيلاّن سعيير ذهنية الشعب وجعله قادرا على اكتساب الإمكانات الداتية للحيّة الكريمة والمساهمة في تشييط الحركة الحضارية، والانخراط القويم في بناء العالم.

والملاحظ أنّ حركة الشباب التونسي التي تعلّم معظم عناصرها في المدارس التونسية الحديثة وأنقوا دراستهم في فرنسا على وجه الخصوص، استوعبت الدرس التاريخي الذي أفاد أنّ قوّة أوروبا العلمية والصناعية وما تولّد عنها

الأخذ بناصية العلوم والمعارف الحديثة باعتبارها محرّزا إجباريا للدخول في معترك العصر، إذ «تقود صاحبها إلى الخير وتدلّه على طرق السعادة وتجبّ له العدل، وتقف به عند واجباته، فلا يتنازل عما له، ولا يهمل ما عليه، وتبحث بفكره إلى رياض العالي، ومنازل العوالي، فيجدّد لقطف أزهار السعادة والتبسط على بساط النعيم» (4).

وشدد صفر، في المقال نفسه، على أنّ انتشار المعرفة الحديثة وشيوع الفكر التحرري بين التونسيين مطيّة لشرف النفوس إلى الحرية والاستقلال وإحراز الحقوق «إذ تنشط (الشعوب) من عقالها وتطالب بحقوقها، وتفرض إرادتها» (5).

وعلى أساس برنامج واضح المعالم، محدّد الأهداف وضعت حركة الشباب التونسي في عددها الأوّل الصادر في 7 فيفري 1907، معلنة من خلاله «المنظمة» للحركة، كانت مسألة إصلاح «الجيل» والأجيال على عقليّة تحررية وروح وطنية والمطالب.

فكان نشر التعليم على أوسع نطاق، من أهمّ مؤسّساته وبرامجه وإعداد القائمين عليه، في مقدّمة القضايا «التي يتوقّف عليها حياة أو موت التونسيين» (6).

وأبدت حركة الشباب التونسي في برنامجها اهتماما خاصا بإصلاح التعليم في جامع الزيتونة، وطالبت بتحديث برامجهم وإعادة لنظر في هيكلته ليفضطلع بالدور الموطّء في عملية التحديث.

وكان علي باش حانبه (ت 1918) ورفاقه من الشبان التونسيين، على وعي تامّ بأن الهدف الأساسي المراد بلوغه من إصلاح المنظومة التعليمية والتربوية، هو نشر «الأجيال الناشئة» (روح الفكر الحديث وبقته في مدارك المواطنين وأفهامهم» (7).

وعرّ علي باش حانبه في أوج الحركة الإضرابية

العصرية درةً للاعتقاد السيئ الذي يدعو إلى ترك البنات بعيدات عن المدرسة» (11).

فمسألة تحرير المرأة، ارتبطت لدى النخبة الليبرالية لتحديثية المؤسسة لحركة الشباب التونسي بالوعي «بوضي التحرري»، إذ أدركت هذه النخبة أنّ التّجّاح في «تربية المرأة على أصول الحياة العصرية مشروع وطني وإنساني... وبذلك نكون بدفاعنا عن تربية البنات المسلمات قد قمنا بتعصيد عمل وطني شريف» (12).

ويتبين من الاقتران بين قضية تحرير المرأة، وقضية التحرّر الوطني لدى حركة الشباب التونسي، إدراكها أنّ أساس الإشكالية في قضية المرأة هو الوعي بأن تحريرها ممزّ لا غنى عنه لتحرير المجتمع.

وكشف التقرير الذي قدّمه الصّادق الزّمرلي (ت 1984) في مؤتمر شمال إفريقيا المتقدّم بباريس في 11 ديسمبر 1908 عن الحقيقة السالفة، إذ جاء فيه أنّ «المرأة» وية في الحقوق والواجبات مع الرجل وأنها «مساوية» في التربية والتعليم على قدم المساواة مع الرجل... وأخير مرّة إلى سوايات حمنة والمثبّنة لمنهجهم الدينية وإلى العادات المستحكمة التي لبست لوس الدين وليست من الدين» (13).

ومن منطلق اعتبار المرأة رمزا للشخصية الوطنية التونسية، وجّه الزمرلي في تقريره نقدا لبرامج التعليم بمدرسة النّات المسلمات، إذ استحوذت الكتابة العامّة للحكومة الاستعمارية على توجيه برامجها وأوكلت إدارتها إلى سيّدة فرنسية جعلت حظّ اللغة العربية والتاريخ العربي الإسلامي ضعيفا بما يؤشّر على انجها يقصد إلى مسح الشخصية التونسية ويقضي على التاريخ الوطني ويدمج السكان عامة والناشئين خاصة في «الوطن الفرنسي» فتكون الهوية فرنسية والثقافة أوروبية غربية، ويسهل على الإدارة الاستعمارية وضع الشعب التونسي في قبضة نفوذه الاستعماري.

من اردهار اقتصادي ونفوق عسكري، هي التي أتاحت لها أن تجعل البلاد التونسية في قبضة نفوذها الاستعماري. فما من سبيل أنجح في محاربة الاستعمار الفرنسي، من التغدي بلبان الفكر الحديث والتوسّل بمكتسيات العلم، ضمن إطار اجتماعي يعي فيه التونسي، وتعني المؤسسات التربوية والاقتصادية والاجتماعية والإدارية، الدور المطلوب في طرق استثمار المعرفة العلميّة نظريا وعمليّا، إخراجا للمجتمع التونسي من الشّباب والسيّبة وإعداده للبناء والفعل وتحقيق الحياة الكريمة

3 - حركة الشباب التونسي وتحرير المرأة:

ولّد نشاط جماعة «الحاضرة» الذي انطلق في آخر القرن التاسع عشر وبدا «محتشما» في موقفه من القضية الاجتماعية عامة ومسألة تحرير المرأة خاصة، حركة سياسية بلغت قفزا من التّضج هي حركة الشباب التونسي.

وأصبحت جريدة «التونسي» منبرا سياسيا وثقافيا للنخبة التونسية الوطنية من خريجي المدرسة الصّادقية أو من خدمات فرنسية، «تسبب في إحياء الحركة الوطنية التونسية والدعوة إلى مشاركة» السياسية والاجتماعية وتمثيلهم في المجالس النيابية، من أجل استرجاع مكانتهم في بلادهم وأداء الدور المنوط بهم للحفاظ على وجودها.

ضمن هذا التوجّه، أقدمت حركة الشباب التونسي، على معالجة إشكالية تحرير المرأة التونسية على أساس الانجها الليبرالي الذي تميّز به معظم عناصرها.

وعلى نحو أكثر وضوحا وجراة من جريدة «الحاضرة» التي ركّزت اهتمامها بالمرأة على مجرد تمجيد قدرتها وتحسين مهاراتها بما يؤهلها لإدارة شؤون المنزل بكيفية أفضل بما عليه المرأة التقليدية، ذهبت جريدة «التونسي» إلى ضرورة تغيير الذهنية والوعي من خلال «تربية الزوجات والأمهات والأخوات على أصول الحياة

بناءً على ذلك دعا الشبان التونسيون بشدة إلى إصلاح عميق لبرامج مدارس البنات وفق أسس تنمي الروح الوطنية وتحفظ مقومات الهوية وتوجه البنات توجيهاً عصرياً، يستثنى من خلاله انخراطهنّ بوعي ومسؤولية في العمل الوطني والبرنامج التحديثي.

4 - الشباب التونسي والمساءلة العمالية :

لم تكن حركة الشباب التونسي حركة عمالية أو حزباً يسارياً، بل كانت حركة شبابية ليبرالية في توجهها العام، ذات طابع مثالي، عملت على أن تكون القوة المضادة لمؤسسة الحماية الفرنسية التي استطاع المعمرون الفرنسيون إلى حد بعيد السيطرة على أجهزتها وتوجيه اختياراتها.

وفي هذا السياق، عمل الشبان التونسيون في إطار سياسة التشريك على تأسيس غمط من الكفاح السياسي والقانوني سمّاهم «المجلس الوطني» ، عُثِر في جملة من المطالب التي يتبناها القانون 14 ونسوّغها منظومة حقوق الإنسان والحريات العامة ، كفضب لعمر والمحنة والجهل والفقير والشيخ والشيخ والشيخ التونسيين وإسنادها إلى المعمرين.

ومن ثمّ دعوا إلى تحرير أصحاب الأرض، والعمال من مختلف مظاهر الاستغلال والعسف من خلال التركيز على الرفع من قيمة أداء اليد العاملة التونسية بد «نشر التعليم الصناعي والزراعي بين طبقات العملة لأنّ بلادنا يجب أن تكون لأهلها المرتبة الأولى في إيجاد المصنوعات وغيرها، وبذلك يتأكد البدء في تهئية اليد العاملة لبشارة الاشتغال بالمصنوعات العصرية» (14).

ومن منطلق الوقوف على عمق الفجوة الفاصلة بين العملة التونسيين الذين سُلبت عليهم الحيف والظلم وقسا في أوساطهم الجهل والفقير والمرضى من جهة، والمعمرين

الذين كانوا يتمتعون بكل المساعدات ويحظون بمختلف الامتيازات الإدارية والمالية لاقتناء الأراضي الخصبة وإنجاز المشاريع الصناعية في كل جهات البلاد من جهة ثانية، انبرت جريدة «التونسي» تلحّ على «عدم جواز حرمان الأهالي إدارياً من الحقوق المدنية مثل ممارسة الوظائف العمومية واعتبرت أنّ «منع التونسي من تولّي بعض الوظائف «السامية» في تونس يعني تجريده من حقّ المواطنة والحكم عليه بالقصور» (15).

ففي مقال بعنوان «الاستقراض والعملة الوطنية» شدّد أحمد الصّافي (ت 1935) على أنّ الأولوية ليد العاملة التونسية في الأشغال العامة، ودعا إلى أنّه يتحمّث على مقالولي الأشغال العامة استخدام المعصر الوطني (16).

وفي سياق الرّد على تهمة عدم الكفاءة التي يتذرّع بها المعمرون وتستند إليها الإدارة الاستعمارية لإقصاء الموظفين والمعامل التونسيين، أو الحطّ من شأنهم، صالحت لتحويل على العملة الفرنسية خاصة والأوروبية عموماً «المعامل» لتدعى «الكفاءة» ونسبها بس حانة «سيرة معاصرين» وهو راجع إلى الحرمان من فرص العمل والتمويل. إنّ التونسيين الذين يزاولون الأشغال الزراعية والعمل في المناجم والمعامل، متى وجدوا معلّمين مخلصين ومساعدين، يمزّنونهم، يتعلّمون بغاية السهولة مثل أي فرد من العملة الأوروبية» (17).

وعالج عبد الجليل الزاوش (ت 1947) في مقال «البروليتاريا الإدارية» مسألة غلاء المعيشة وانخفاض أجور العمال التونسيين مقابل الامتيازات التي يتمتع بها غيرهم من الفرنسيين خاصة والأوروبيين عامة.

واستنكر هذا التمييز الذي لا مبرّر له، ذلك أنّ العمال والموظفين التونسيين «يؤدون خدمات ممتازة ويقودون باقتدار أعقد الآلات إلا أنّ أولئك التمساء لا يتقاضون سوى فرنكين أو فرنكين ونصف في اليوم» (18).

الاستعماري الذي استهدف تقويض مقومات الهوية العربية الإسلامية لتونس، وإرباك الشعور الوطني لدى الأهالي وامتصاص خيرات بلادهم، ولزّهم إلى السلبية والحمول.

مقابل ذلك، عمل الشباب التونسي على أن تسترجع الشخصية التونسية توازنها وثقتها بنفسها، وأن تستعيد المؤسسة التونسية حيوتها ونشاطها وترفع من قيمة أدائها بالاستفادة من منتجات العلم الحديث.

وبالتوازي مع الدور الكفاحي ضدّ المستعمر، قام الشباب التونسي بدور لا يقل أهمية، وهو نشر الوعي الحديث وإخراج المؤسسات التربوية والاجتماعية والاقتصادية التونسية من أسر الفكر التقليدي والأساليب القديمة، بغاية امتلاكها القدرة على مواكبة المستجدات ودخول العصر، ضمن رؤية إيجابية تفتتح على العلم الحديث في مسير محالاته واحصاياته ونوطف

في بداية القرن العشرين أثر كبير في نشأة الحركة الوطنية التونسية، ودخول البلاد التونسية منعطف التحديث الفعلي.

وقد أثبتت وقائع التاريخ التونسي الحديث والمعاصر أنّ الشباب، هم المؤهلون -قبل غيرهم- للقيام بالأدوار الصعبة والمهام الجليلة التي يعول عليها في إحداث المنعطفات الكبيرة والتحويلات الأساسية نحو المستقبل الأفضل.

وبينّ الزاوش أنّ هذا التفاوت بين الأقلية الاستعمارية والأغلبية الوطنية، فتح الباب للفرنسيين والأوروبيين للاستيلاء على إمكانيات البلاد الاقتصادية وثرواتها الطبيعية، وأزاح التونسيين عن امتلاك مصادر الثروة الزراعية والصناعية «إذ أصبحنا نشاهد عائلات برجوازية (تونس) تراجعت مداخيلها، فضوّت للأوروبيين في مساكنها وأراضيها (19).

وكتب محمد باش جاثبه (ت 1920) مقالا بعنوان «l'esclavage» «الاستعباد»، يبيّن فيه ما يسلطه المعكرون من أنواع التكاية وأصناف الخمران والاستغلال على العمال التونسيين، دون أن يسمح لهم برفع أصواتهم والمطالبة بأبسط الحقوق، فالعمال التونسيون «مكمّموا الألفاء دون أدنى مظهر من مظاهر الرأفة والتسامح معهم، وليس لهم منظمة أو ممثّل يدافع عنهم، يرزحون تحت نير العبودية في أقبح مظاهرها» (20).

كذا يتضح أنّ المسألة العمالية بما تستوجه من حركات الطبقة العاملة التي تمثّل قطاعا عريضا من الشعب التونسي، كانت حاضرة لدى الحركة الوطنية منذ نشأتها. وعي من عصر هذه الحركة بأنّ تاريخ حركات التحرّر الحديثة وإنّما أسسها للجمال الوطني، ومقدمة ضرورية لبناء المجتمع الذي قام في العصر الحديث على رفض النزعة التراتبية، وعلى حشد مختلف طاقاته ومواهبه -ضمن مفهوم المواطنة- من أجل البناء والإعمار وصناعة التقدم.

خاتمة :

نهضت حركة الشباب التونسي في مطلع القرن العشرين بدور نصالي متمثّل في الرّد على المشروع

- (1) انظر المحجوبي (علي) جذور الحركة الوطنية التونسية، بيت الحكمة، تونس 1999 ص 136 - 140
- (2) الذقي (نور الدين)، حركة الشباب التونسي، المعهد الأعلى لتاريخ الحركة الوطنية تونس، 2005، ص 9
- (3) انظر «notre programme» جريدة «le tunisien» 7 février 1907
- (4) صفر (البشير)، مقالات في الإصلاح، جمع وتحقيق علي العربي، مركز الاتصال الثقافي، تونس 2004، ص 65.
- (5) المصدر نفسه ص 72
- (6) جريدة «التونسي» عدد 1، السنة الأولى نوفمبر 1909، ص 1
- (7) جريدة «التونسي» 18 أبريل 1910
- (8) جريدة «التونسي» 9 ماي 1910، ص 3
- (9) المصدر نفسه
- (10) شعبي (عبد العزيز)، روح تنحدر في الغرب، ترجمة محمد بن محمد، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ص 118
- (11) مقال «تربية البنات، أسلمات» حروف «التونسي» 16 جويلية 1910
- (12) المصدر نفسه
- (13) بن مصطفى (حـ)،
- (14) Le tunisien 7 فيفري 1910
- (15) Le tunisien 13 أوت 1910
- (16) «التونسي» 20 ديسمبر 1910
- (17) المصدر نفسه
- (18) «التونسي»، 20 جوان 1911
- (19) المصدر نفسه
- (20) مقال «l'esclavage» in Revue du Maghreb 5 mai 1916, p.86

لقاء مع رسّام اللّمسة الواحدة،
المبدع التونسي محمد الرقيق



فكأنّ كل لون يحكي حكاية ويُمثّل فكرة كما أنّ جدلية الظل والضوء تشبه التكامل في الحياة بين مختلف الأضداد.

ك.خ: هل تميل إلى الرسم الساكن أم إلى الرسم الحركي؟

م.ر: أهتمّ بحركة المدينة، حركة المازّة والسوق كما أميل إلى المناطق الساكنة كالمسطوح والأزقة الخالية وأفنية البيوت فذلك يُمكنني من التركيز على الزخرفة والمعمار وتنوع الأشكال من أبواب ونوافذ وقناديل وخزف.

ك.خ: ما هي المدارس الفنية التي تأثرت بها؟

م.ر: تأثرت بالتشخيص في البداية ثم بالانطباعية (سيزان ومونيه) وأميل الآن إلى التجريد فهو يعطي للمتلقي حرية فهم اللوحة حسب معزونه وثقافته، لفكرة العمل غير المكتمل هي التي تخلق هامش الحرية للفنان ليخلق لوحة جديدة كما أنّ التركيز على التفاصيل الصغيرة يقتل في المتلقي الخيال ويحدّه في جغرافية اللوحة.

ك.خ: ماهي التقنيات الجديدة التي أدخلتها على عملك؟

م.ر: أسلوب مزجي للألوان وطريقة وضعي للطبقات تمثل بصمة خاصة بي.

ك.خ: كيف تقدم لوحاتك؟

م.ر: لكل لوحة شخصيتها، هناك لوحة يغلب فيها اللون الأزرق وأخرى الأحمر وأخرى الأخضر فاللوحة القديمة تماشى معها الأخضر والبني وهكذا.

ك.خ: لماذا تستعمل الألوان المتضادة في نفس اللوحة، ألا يعتبر هذا الأسلوب عن ثورة؟



الرّسام محمد الرقيق

يبدو الرسام التونسي محمد الرقيق عازقا على قيثارتين، يجمع الرؤية من الداخل وتقيضتها من الخارج. يعشق المدينة العتيقة فيلامسها بريشة طائفة تارة متمتعة طورا، يحاور الأصالة، يحلّل الحداثة ينبثق بين أصابعه الضوء واللون في حركة متوترة يدها حتى يتوهج إلى الأعلى البناء ويذهب السهماء تُسائله عن هويته فتجده منفتحاً على كل هوى، يعشق الألوان هي مبتداه ومبتغاه وفي اللوحة حلبة صراع من الذات إلى الذات إلى الآخر حيث يقوم التبادل على أساس.

ك.خ: الأستاذ محمد الرقيق، ما علاقتك بالألوان؟

م.ر: الألوان تُغلي الشاغل في الفن، حين أضع الألوان على القماش يظهر الضوء والظل وكذلك المساحات، اللون هو الذي يوحى بالموضوع بل هو موضوع في حد ذاته وقادر بمفرده على خلق المعنى في اللوحة، فالألوان المدينة مثلاً هي الألوان الرمادية التي تحمل معنى القِدَم، والمزج بين الألوان يُغني المدينة العتيقة بأبعاد جديدة ويعبر عن تاريخها اللامتجانس

ك.خ: أشعر في أغلب اللوحات أن الجزء الأسفل من اللوحة يبدأ بالأشكال المحطمة والألوان الناعمة ومن الأسفل إلى الأعلى تتضح فكرة اللوحة ويصفو اللون فكأنها انطلاقاً من اللاشعور إلى الفكرة ومن الغموض إلى اكتشاف الذات.

م.ر: هذا صحيح، في الأسفل أبدأ بالحركة ثم أجد الراحة في الفضاء. نظراً لأن موضوعاتي حركية، أهتم بالحركات والأضواء والظلال، هناك تراسل بين مختلف أشكال اللوحة في إطار البحث المتواصل في الذات يظهر في القيم الضوئية المتعددة والألوان المترابطة. هناك زخم ينطلق من مخلفات العصر ومن الأفق الخلفي للفنان. أناثر أيضاً بالتلوث والاختناق في المدينة لكن في الأعلى تَيفُضُ اللوحة ويصير اللون انسيابياً.

م.ر: أنا لا أرسم دون أن أكون في حالة ثورة ما، حين أرسم الموسيقى أرفع الموسيقى وأضع الألوان بقوة، الثورة فعل حضاري وأنا أتوق إلى التقدم والرقى مع المحافظة على المعمار القديم واستحياء المحدث منه ففيه دوق رفيع وجسّ خاص بكل حضارة، والحداثة تُخلَق من الأصالة وليس من التغريب وهكذا يتعرف الآخر عليك من خلال بصمتك في التاريخ، فالفن الإفريقي والمتوسطي والإسلامي مطلوب في أوروبا كما أن الحضارة الأوروبية لا تحتاج إلى من يعتبر عنها من أهل الحضارات الأخرى.

ك.خ: هل استفدت من الفن الإفريقي؟

م.ر: الفن الإفريقي يتقاطع أحياناً مع المتوسطي إلا أن ألوانه قوية ولديه تركيز على الرسم الساذج





ARCHIVE

ك.خ: هل يمكن تقسيم تجربتك إلى مراحل؟

م.و: تكويني كان في مركز الفنون الحية بـ...

حيث درست الرسم الزيتي والتحت والحفر ولكني في النهاية اخترت الرسم. كنت بدأت إنجاز أعمال عن معمار المدينة والسمات التراثية فيها ثم أقمت سنة في باريس (1995) حيث اهتمت بالمعمار الأوروبي: برج إيفل، قوس النصر، حي مونغارتر، نهر السين، الجسود الممتدة... تعرفت هناك على الألوان الداكنة بسبب المناخ وعلى الفرق في مساحة الضوء بين بلدي وفرنسا، رسمت كنيسة «نوتردام دي باريس» وهناك أدخلت نقبة الباستيل الزيتي التي هي أسرع من الطريقة القديمة التي تعتمد الألوان الزيتية. لقد اكتشفت في باريس وهي مدينة الفنون تقاليد جديدة في الرسم من خلال المتاحف والفن العالمي ومعارض التحف القديمة.

عند رجوعي وأضمت أعمالي في تونس، دخلت مرحلة التجريبية وأقيمت سنة أخرى في مركز الفنون الحية بـ«دراس» حيث تحصلت على الجائزة الثانية لاتحاد الفنانين التشكيليين (2003) وأقيمت عدة معارض كان أحدها في أسبوط قمت فيه مع مجموعة من التشكيليين بالتعريف بالفن التونسي. وقد تأثرت بالحضارة الفرعونية التي تتميز بـ«التحت» عند زيارتي للمتاحف والأهرامات ومنطقة الأقصر، وقد وجدت زخما ثقافيا واختلافا في الأسلوب إذ يركز الفنانون المصريون على التراث الفرعوني من جهة ومظاهر الحياة اليومية من جهة أخرى غير أن سوق الفن التشكيلي صغيرة هناك والأروقة فينبه والاهتمام بالأدب أكثر بروزا. وقد أغيزت عند عودتي من مصر بعض الأعمال عن المعمار المصري.

مؤخرا زرتُ الصين ولاحظت تغيرا في الألوان واختلافا في طريقة التعامل مع الموضوع، تأثرت

ك.خ: متى ترسم؟

م ر: لم أرسم منذ ثلاثة أشهر. عدة أعمال من الساعة الثامنة بعد الروا إلى الساعة مساءً. أحي صوء ليل لكتي لا أرسم في الصبح. أعمل على السليل أحياناً في الليل وقد أشتغل من ثامنة ليلاً حتى الثالثة صباحاً ولكني لا أحب هذا الإيقاع لأنه مُرهق.

بالروح الصينية بألوانها الصارخة واكتشفت اللون الأحمر واعتمدته في تجريدي وهو لون التمدد لديهم. وأن أشتغل حسب افترت متعلاً من تجريدي إلى لاصدعي إلى الشحيصي ودي في هذه الأثناء موضوع بحث في كيفية جديدة لتحديد أشكال المذسة سأستخدم فيه الباسيتل.





ك.خ: هل تشغل وفق برنامج
م.ر: أشتغل على لوحات عديدة في نفس
الوقت إذ تتخمر الأفكار بين لوحة وأخرى فأنا
أشتغل بقطع ولا أبدأ اللوحة وأظل عاكفا عليها
حتى أتمها فتطوير العمل يتطلب الذهاب والعودة
واللوحة بالنسبة لي فكرة جمالية إشكالية تتطلب
معالجة وقد تتطلب محاصرة الفكرة أياما وليالي وكل
لوحة قد تعطيك فكرة جديدة أو حلا لمعضلة فنية في
لوحة سابقة أو لاحقة.

ك.خ: لماذا لا ترسم الجسد؟ لماذا ترسم المرأة التي
ترتدي السفساري (الحايك) فقط؟

م.ر: الجسد موضوع يحتاج إلى بحث وهو
مبرمج في القادم من الأيام. أنا أرسم السفساري
لأنه يخلق جمالية والمرأة التي ترتدي السفساري
تتداخل مع التراث، مع المدينة العتيقة في
اللوحة ولا تمثل نشازا ثم إن المرأة التي ترتدي
السفساري والرحل الذي يرتدي احمة يحتقد
سحرا خاصا

ك.خ: لماذا تركز على للمعمار، ألا يكون ذلك هروبا
من مواضيع أخرى؟
م.ر: ربما لأنني أردت أن أكون معماريا وقشلت.
في الصين مثلا يحافظون على التوازن بين المناطق

المبادرات الفردية لعدم اتجاهاي إلى الأروقة الخاصة في الوقت الحاضر .

ك.خ: ما هو دور الأروقة الخاصة؟

م.ر: دور الأروقة ليس التعريف بالفنان بل أساسا خلق سوق للأعمال الفنية لكنها لا تلعب هذا الدور بل صارت تنجس إلى وزارة الثقافة في حين أن على الرواق الخاص البحث عن المقتني وزيادة نسبة البيع التوفيق للفنان وعليه أن يقوم بالإشهار لأعماله وهذا غير متوفر كما ينقص الأروقة المواظبة على العمل فالأروقة تعمل بصفة متقطعة وهذا يُبعد الجمهور عنها .

ك.خ: هل كان لطفولتك دور في تشكيل تحريكك؟

م.ر: كنت أرسم منذ الطفولة والنظام التعليمي بقيدي . كنت أسجع رسوم ولم يكن يحضر أصحاب الصفات . كنت أعتبر العمل الفني ثقافة تقع تربيتها في السفر واللوحات تكفل الإنسان . الرسم طريقة تعبير عن الحياة . وعاء المشاعر والأحاسيس والأفكار وهذا هو الفن . الفن ليس للأفهام ومحض شكل العف الموهود في المجتمع .

ك.خ: لو لم تكن رساما؟

م.ر: ربما كنت بائع أبقار (ضاحكا) لا أتصور نفسي غير رسام، كنت أفضل أي نوع آخر من الفنون لكنني لست بارعا فيها . ربما أفكر في التجارة لكن مزاجي الفني يمنعني من فعل شيء غير الرسم .

ك.خ: ما هي الفنون التي تؤثر فيك وما رأيك في المنتج الثقافي التونسي؟

م.ر: أحب الموسيقى الصينية والتونسية والفرنسية القديمة والمعاصرة فأنا لست ضد التطور ومحِب للتتبع لكنني أكره الأعاني الصاخبة .

أحب السينما خاصة فيلم «عصفور سطح»

ك.خ: هل هناك مواضيع محظورة في الرسم؟

فيما يخص الجسد هناك أعمال مرفوضة، يوجد رفض للحركة الجنسية قد تشهد أروقة الرسم الخاصة حرية أكثر في هذا الموضوع لكن ليس في القطاع الثقافي العام. هناك رفض للكاريكاتير السياسي والرمزية السياسية كالكتابة على مواضيع الرسم . أو صور النساء اللاتي يرتدين الحمار الأسود .

ك.خ: ما هو اتجاه الرسم في تونس؟

م.ر: التجريد والتحديث هما السمتان الغالبان ولكن هناك رجوع لشخص بسب عروب الجمهور عن الرسم التجريدي فالجمهور متشبث بأسماء قليلة معينة مثل عمار قرحات، القرصي، زبير التركي، محمود السهيلي، رفيق الكامل، عادل مقديش والجمهور يحبّ الرسم الاستهلاكي الذي يميل إلى الصناعة التقليدية . كثير منه إلى الحلق فزوجه تقسده تحت شعارات من نوع «الرجوع إلى البورتريه»

ك.خ: من هم أبرز الفنانين في تونس وما رأيك في النحت؟

م.ر: يتطلب النحت الوقت والمساحة ولا يؤمن مردودا ماديا، من أهم الأسماء في تونس: زبير التركي، الهاشمي مرزوق، بشير الزريبي، الصبحي الشتيوي، عبد الحميد الحجام .

ك.خ: هل هناك سوق للفن التشكيلي في تونس؟

م.ر: السوق غير منظمة والجمهور لا يتابع الفن التشكيلي فالمتابعة تخول له اختيار الأعمال الجيدة والتي يكون لها مستقبل وهناك جمهور يشتري أعمالا غير جيدة بأسعار باهظة فهو في الغالب يشتري الأسماء المعروفة واللوحات لديه استثمار وليس متعة جمالية فمن يمثل اليوم أسما قد لا يكون كذلك بعد خمسين عاما . فيما يخصني أقصر على لجنة الشراءات وبعض

الألوان والصور والإشكاليات الجمالية التي تطرأ عند الرسم بصوت عال ولا أرسـم على راحة لوحات بل على طاولة كبيرة وهكذا أرى علاقتي باللوحة.

ك.خ: ماهي أحسن عاداتك؟

ركوب الدراجة والمشي.

ك.خ: وأسوأ عاداتك؟

م.ر: النوم باكرا.

ك.خ: ما رأيك في؟

الحرية: لا بدّ منها، لكن هناك سقف لكل شيء فليس علينا أن نطالب بما يوجد في أوروبا فنحن لسنا أوروبا ولكل بلد تاريخه.

الديمقراطية: لا أهمها حقيقة، لا أقدر على تفسيرها: الانتخابات؟ العدل؟ لا بدّ منها لكن هناك من الدس من لا يقدمون الكثير ويطالبون بنفس الامتيازات كـ... ان العدل... يصدق بحصص لأسباب تاريخية

المركبة: البديسة نظل عصمة ومن يريد أن يأتي فمرحبا به.

ك.خ: لماذا لا نُخرج الناس العاديين ونقصرها على الفنانين فقط؟

م.ر: حينها تصير صحراء.

الحيل الجليل من الرسامين: موجودون، عليهم بالمواصلة، ينقصهم الدعم ولكن من الطبيعي أن لا يعتمدوا على الرسم كمصدر للرزق، أغلبهم لا يفضل خدمة التراث بل يحبون التحديث، يهتمون بالتدريس غالبا ولا يواصلون هذا الطريق الشاق.

التسامح: الصراعات الدينية لم تكن موجودة من قبل بهذه الحدة، هناك فراغ في التفكير والهوية استغلته وسائل الإعلام كما أن العقلية المادية صارت هي

والسيدة» والحقيقة أن الأفلام التونسية الجديدة لا تمثل الثقافة التونسية وهي تقدم مواضيع لا تهتم التونسي رغم أنها تحمد الدعم أفضل من الأفلام القديمة. يقول الكثيرون إن هناك أزمة نص ولكن السينما التونسية لا تتناول مثلا النصوص الروائية التونسية كنصوص محمود المسعدي وغيره من الروائيين المهمين بسبب رفض المخرجين إعطاء الحقوق المادية للكتاب أو وزيّتهم فهذا هو السبيل الوحيد لتتصالح السينما مع جمهورها وتصل إلى العالمية وإلا فستظل متأخرة ومفتقرة للموضوع.

بالنسبة للمسرح التونسي: أظن أن عرض الممثل الواحد «وان مان شو» غير ناجح فنيا وإن نجح جماهيريا وإذا كان هذا الأسلوب الفني مرحلة انتقالية لجمع المال وصنع مسرحيات حقيقية في المستقبل فذلك جيد أما إذا واصلنا على هذا المنوال فلن يكون لدينا مسرح بعد عشر سنين، لكن لا يمكن نفي تجارب مثل مسرح فـصـر الجعابي، مسرح فور، مسرح محمد الجبالي

ك.خ: ماذا أضاف لك الرسم على المسرحيات؟

م.ر: يبرز الرسم المشاعر الإنسانية بطوّره، بهلّة، ويصنع ذائقة خاصة. لا أظن أن شخصا خبيث يصنع لوحة، ربما ستكون سوداء.

ك.خ: لمن ترسم؟

م.ر: أرسـم لنفسي أولا، الفنان يعرفه عن نفسه قبل أن يعرفه عن الآخرين. ماذا لو قام كل المغنين بإضرابات وامتنعوا عن الإنتاج؟ سيقع بث التساجيل القديمة وهكذا يصير القديم جديدا وبعد مدة تبلى التسجيلات ولكن حين تراجع الأروقة ويعزف الناس عن الرسم ليس على الرسام أن يتوقف حتى وإن لم يوجد من يتول عمله.

ك.خ: هل عندك طقوس في الرسم؟

م.ر: حين أرسـم أتكلم مع اللوحة وأناقش تفاعلات

الطوعية، العدة صار يحرم للإسلام لأنه دين الاعتدال
ولأنه يحزم لأشب، التي تشكل صررا على لابس و في
هذا ضرب للاقتصاد العالمي.

«لروح والعائلة الاستمر. صررى ونكي أومر
بالحظ في الزواج.

حيل اليوم غير مستقر. يعتمد على أوبه ويص
كذلك حتى عمر متقدم، لا يحب العمل ومتعود على
الأخذ، في الأغلب.

التراث يعطى نفسا حديد وهو الذي يسع الروح
والبصمة على العمل الفني لأنه مصدر الإلهام.



قراءة في كتاب : «في سيرة جرير وشعره» لأحمد الخصخوصي : الهجاء عند جرير مدخلا للقراءة الساخرة

علي الموحدي (*)

ولما دلا غنى عنها، لأنها بمثابة التوسعة لنواة النص
الأصيلة

هذا الكتاب للدكتور أحمد الخصخوصي منهجه
بالإضافة إلى القصص والعودة إليها دون جفاء ولا
بعضه. سكو لما يحفّ بالنص من أخبار ونصوص تنير
النص ولاشك، وتكشف عن مقاصد الشاعر من قوله
الشعري. وهذا المنهج قد أثبت جدارته وجدته وطرافته،
ورغم ذهاب العديدين إلى أنّ النص وحده نعمة الدارس،
وأنه وحدة مغلقة لا تحتاج إلى غيرها لتقرأ.

إن تجربة الباحث قد كشفت لنا من جديد أنّ القضية لا
تزال وهن الدرس، وأنّ الأمر لا يُبَيَّن فيه مثل هذا اليسر
والجزم القاطع، ولذلك كله رأى مقدّم الكتاب الأستاذ
محمد البعلاوي أنّ «التعريف بجرير وعصره وخصومه
وخصائص شعره، هو من حسنات أحمد الخصخوصي
يسدّ ثلثة، ويستدرك حيفاً وينصف مظلوماً» (4).

صدر كتاب : في سيرة جرير وشعره، للدكتور
أحمد الخصخوصي (1)، ضمن سلسلة كلية العلوم
الإسانية والاجتماعية جامعة بسنـة ٢٠٠٢، وهو
الذي تتناوله بالتسليم، وعرضه على الأستاذ
بعدم من أعلام الشعر العربي القديم جرير بن
الخطفي (حذيفة) بن بدر (توفي سنة 110 للهـ)
حتر الباحث كتابه هذا على فترات متفاوتة، وبشر على
فصوله بحوليات الجامعة التونسية، فكان صفوة زمن
أمضاء يعاشر نصوص جرير ويقرأ سيرته قراءة المثاني
فكانت صدى نفسه ورجعها (3). وقد جعله صاحبه في
أربعة أبواب، وفصل تمهيدي وخاتمة، وذيله بفهارس
متنوعة ثرية غيد الباحث المثاني، والطالب المثلب.

وقد عمد الباحث إلى نظام مخصوص من الإحالات
والحواشي التي جاءت دقيقة ثرية بالجدول الإحصائية
والنسب للمؤبة، وهي جداول تتمّ عن طول معاشره
لنصوص جرير ومقارنتها بنصوص الفرزدق والأخطل،

(*) باحث، تونس

لقد خصّص الباحث فصله التمهيدي في سيرة جرير وآثاره. وقد عدّ فيه جريرا من الشعراء الثلاثة الأعظم شأنًا زمن لأمويين بل يبيّن لدارس شعره آبا «أمام خلف أصيل للشعراء البدو والقدامى، بما في كل إنتاجهم من مظاهر الحودة ومواطن الضعف» (5).

وقد عرف جرير بشطّף العيش، فكان «شكس الطبع حاذّ المراج نزاعاً إلى الجدال مبتلاً إلى الخصام» (6). كما اشتهر بيله الفطري إلى المجادلة ونزوع نفسه إلى الخصام، وهو الذي قيل عنه قديماً إنه «جرى هراش» (7).

وكان جرير كما رُوي عنه: «ينهشه أكثر من أربعين شاعراً، وكان ينذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً» (8). ولذا فالنتج للمصادر الأدبية التي عرض لها الباحث يلاحظ أنّ الاهتمام بشعر جرير وسيرته لم ينقطع على مرّ الحقب الزمنية المختلفة، وإن كان الاهتمام به متفاوت الدرجات من حين لآخر» (9).

وتناول الباحث بالدرس في الباب الأوّل الشّيب عند جرير في مناه ومعناه. شتّى عالٍ في الباب الثّاني عرض المدح، وبحث المدح عند جرير. والاهتمام كله إلى صورة جرير المادح، متّكسباً من المدح المعجب بمجده.

وخصّص الباب الثّالث من أبواب الكتاب لدراسة الهجاء عند جرير كاشفاً عن دلالاته وأبعاده، مهتمّاً بمعاني الحمق في قصائد جرير الهجائية. والحمق محث أثيل عند المفسّصخصيّ درسه وفضّل فيه القول في دراسة مفردة. كما لم يفت أن يتناول أثر هجاء جرير في مهجويته من خلال نقائص جرير والفرزدق وجرير والأخطل.

وعن إختياره للحمق في أمّاجي جرير، يقول المخصّصخصيّ في خاتمة كتابه، مبرزاً ادّواعي ذلك الاختيار: «وقد اخترنا معنى واحداً من معاني الهجاء، وهو الحمق وما يدخل في حقله من الدلالات المختلفة، وحاولنا تقصّي المدى الذي وصل إليه هذا العنصر والصّور التي خرج فيها المهجّو فرداً كان أو جماعة» (10).

وهكذا يكون الحمق عنصراً لازماً مهيمناً، وسمّة

أسلوبية، لأنّه اخترق «بعضانيه السلبية أسجة الحقول الثابتة سواء منها ما اتّصل بالشكل والهيئة والأعمال وردود الأفعال، أو ما تعلق بالحق والإدراك والذوق والأخلاق والعقيدة» (11).

وربّما بدت القصيدة الهجائية لهذا وغيره ممكن إبداع جرير، أطال فيها وسخر، بل «تهكّم في ثلّيه، وتهزّل على طريقته التي لخصّها قائلاً: إذا هجوت فأصحبك» (12). ولقد نجح الباحث في الكشف عن مكان أدبية قصيدة الهجاء عند جرير، الذي قال عنه: «لم يترك موضوعاً حسياً دقيقاً إلّا نفذ إليه فوصفه كشفاً وقومه فضحا، ولا محلاً معنوياً حساساً إلّا سرّب إليه وصفاً لاذعاً وتعبيراً مؤذياً» (13).

ويخلص الباحث، وهذا ممكن من مكان طرافة البحث، وجدة التناول، إلى نتيجة هامة جدّاً، حين عدّ عنصر الحمق «يقوم في غرض الهجاء عند جرير بثمّة - تسعيرة لمعنى المهجّو، وتمثّل آسوة احوريّة لأساليبه في هذا الغرض المخصّص» (14).

ومن هنا حاول أن يستخلص من خلال دراسة أمّاجي الهجاء عند جرير أساليب وأساليب لمستخدم، من حيث أسلوبه واستخفافاً وتحقيراً وإزراء، لا بدّ من - شتّى المعاني الهجائية من مراد بحثاً ونشأ فغير شائيه بوضاعة التسب ووصهم بمستحج الأفعال ومستعجن الأخلاق» (15).

ومن مظاهر التخرية في هجاء جرير، وهو مبحث ودنا لو أولاه الباحث عناية لما يساعد على استكناه أدبية القصيدة الهجائية عند جرير، ما نجده من وصف اضطراب وتشوّها خلقة المهجّو، فهو غليظ الخلق، قصير القامة والرّقة، أمّا بدنه فقصير الأطراف، يقول جرير في وصفه ذلك: [الطويل]

لَفْذٌ وَلَذَتْ أُمُّ الْقَرْزَقِ قَاسِقًا

وحاءت موزار قصير نفوانم

بل هو نحيف الهيكل، دقيق العظام، بادي الضلوع، يقول في هذا الضد:

أَخُو الْبُؤْسِ أَمَا مَا بَدَأَ مِنْ عَظَامِهِ

قَبَادٍ، وَأَمَّا مُنْجَعُونَ فَسِرِيرُ

ولئن ردّ الباحث هذه الصفات، إلى لوازم الحق،
فهي عندنا من تجليات الخطاب الساخر القائم على
لينة السخيرة وأشوبه اجتنافي، بغور جرير في وصف
محاسن [انطوبل]

وَيُفَايِسُونَكِ وَالْعِضَامُ ضَعِيفَةٌ

وَالسَّمْحُ تَمَحَّضُ الْهَيْئَةِ رَاوٍ

كما يُوصف المهجّو من خلال قصائد جرير، فيلغى
«ضخما قليلا عريضا متضخ الجنين كبير البطن كثير
اللحم» (16). وأما صورة المرأة، فهي عنده «كثيرة
اللحم مسترخية» (17). وإن كان ذلك دالا عند الباحث
على الحق، فإنه إلى ذلك قائم بلاغيا على التضخيم
والتصوير الكاريكاتوري (18)، وهما من أبرز آليات
السخرية الأكثر استخداما. يقول جرير مستخدما في
ذلك التصوير الكاريكاتوري الساخر: [الوافر]

مَنْ نَعْمَرُ دِرَاعَ مُحَاسِنِي

لِحْجِ حَبِيبَةٍ مِنْ عَدُوِّ

ففي هذا الرّسم الكاريكاتوري تشبّه الدراع على سبي،
ومسح كـ. يكتورن يتحوّل مع...
ونجح، من يصير كنههم، فيسه...
وبين نقله ونقل حركته، ويظهر بطؤه ويضعف نشاطه»
(19). وهي ملاحظة دقيقة دعمها الباحث بأمثلة كثيرة
تمت عن معاشرته لخصوص المدونة المدروسة، وتأمّل لا
يخفى على باحث خبير بوعث أرض جرير ومسالكها
الوعرة، وشعابها المنبسطة.

وهكذا تضافرت عناصر تركيبيّة ونحويّة وبلاغيّة
وإيقاعيّة عديدة وتآلفت «وتكاملت لتكسب شعر جرير
انتشاره وتمتعه سيروته التي أقرّ بها خصومه فضلا عن
سائر معاصريه، وتجعله يخترق أنسجة العهود المختلفة،
على امتدادها وتباعدتها، بقاء ودواما» (20).

وكانت وقفته في الباب الرابع مع جرير بين
المحافظة والتجاوز من خلال تسليط الضوء على
مراثي جرير، وعلى أثر القرآن في شعره، وقد كان
للقرآن أثر بالغ في إنتاجه الشعري، إذ استمدّ من
النص القرآني قدرا لا يستهان به من العناصر المعنوية
والصور البلاغيّة والأشكال التعبيريّة بعد أن اقتنع
بمحتواه وأعجب بمعانيه الصريحة منها والحاثة واقتنن
بأسلوبه لاسيما، وقد اكتشف في كلّ ذلك مجالا
موثقا افتصره افتراضا ذكيا وألفى فيه حقلا فسيحا
اقتطف معانيه المدحية والفخرية والهجائية، واقتبس
من صوره ما أبرز به ممدوحيه ووسّع على نفسه،
وضيق على خصومه» (21).

هذه المحطات التي، وإن بدت متباعدة، إلّا
أنّها تتّصل ببعضها البعض من خلالها معص الضوء
على جرير. وهو، شاعر قال عنه بعض المستشرقين
هو «أفند للفرّاء الهجاء الثلاثة الأعظم شأنًا زمن
الأمويين... ويمكن أن يعتبر واحدا من أعظم الشعراء
العرب المسلمين على الإطلاق» (22).

وربما يحصل قارئ هذا الكتاب لهذا وغيره على متعة
القراءة، واستكشاف تراث شعري قديم يروح الباحث
الأكاديمي المتأنيّة الضبورة.

- (1) أحمد الخصوصي، باحث جامعي مختص في الأدب القديم، صدر له : الحق والجنون في التراث العربي من حيثيتي، أولاد غزل، طبع، صفة 1، بيروت، مؤسسة جامعة الدراسات والبحوث، 1399، صفة 1، في مدلات عديدة حول كتاب جامعة تونس، يمكن أن نذكر منه
- (2) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، طبعة 1، تونس، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية جامعة تونس، 2007
- (3) وهذا الكتاب كما نرى من صاحبه عنه : هو في الأصل عبارة عن مجموعة بحوث نشرت متفرقة، وقد جمعناها لاحقاً، في إطار عمل أكاديمي، أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، ص 7.
- (4) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (5) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (6) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، طبعة 1، ص 11
- (7) أبو الفرج الإصهائي، كتاب الأغاني، طبعة 6، بيروت، دار الثقافة، 1983، ج 8، ص 32.
- (8) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، طبعة 1، ص 17.
- (9) حمد الحصادي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (10) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، طبعة 1، ص 13
- (11) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، طبعة 1، ص 14
- (12) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، طبعة 1، ص 24
- (13) حمد الحصادي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (14) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (15) حمد الحصادي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (16) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (17) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (18) علي البوجديدي، طبع، طبعة 1، تونس، دار
- (19) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (20) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (21) أحمد الخصوصي، في سيرة جرير وشعره، صفة 1، ص 11
- (22) أ. شاد. أ. كالج، فصل جرير 8، طبعة 2، دائرة المعارف الإسلامية

أسئلة الدراما العربية من خلال مغامرة رأس المملوك جابر لسعد الله ونّوس

محمد الغزّي (*)

أهلهم من لاجئ المسرح في مصره حطت يثير
مؤلاً ويخلق النظارة.

سعد الله ونّوس «معمرة رأس
المملوك جابر» مسرحية موسوم به «معرض
الإخراج». وهذا النص، كما يشير إلى ذلك العنوان،
ينطوي على جملة من الملاحظات تُوجّه طرائق عرض
المسرحية، وأساليب إخراجها. فما يشدّ اهتمام سعد الله
ونّوس ليس النصّ مفرداً وإنما «المعرض» الحثي، حسب
عبارته، وهذا العرض هو عبارة عن بناء معقد تدخل في
تركيبه نظمٌ علاميّة شتى، تعمل كلّها بشكل عضوي.
على إنتاج دلالاته. فالعرض المسرحي لا ينهض على
الدوال اللغوية فحسب وإنما ينهض على دوال غير لغوية
أيضاً مثل الموسيقى والأضواء وقطع الذكور. هذه
الدوال تتخرط، على اختلاف طبائعها، في حوار يؤلفها
بعد اختلاف ويجمعها بعد افتراق

تهنئ هذه القراء على ما
الأول مستناول بالدرس العتبة التي تصدر المسرحية
والموسومة «بهاش للمعرض والإخراج»
أما في المحور الثاني فنستطيع أن نذكر
المسرحية الفنية والدلالية.

وقد انطلقنا في قراءتنا من العتبة واستقرأ دلالاتها
لاعتقادنا أنها تشهيم في استجلاء غوامض المسرحية،
وقد مغالقتها. فهي من النصّ المسرحي بمثابة المقدمة
التي تكشف عمّا استرّ من معانيه، وما أشكل
من رموزه. والواقع أننا حاولنا، من خلال هذين
المحورين، أن نصفي إلى بضع النص، ونستقري، أهم
أسئلته فمن أخصّ خصائص مسرح سعد الله ونّوس
بحثه عن أفق للكتابة مغاير، أفق يضع كلّ شيء موضع
مسألة. فالمسرح، في نظر ونّوس، أكثر من فرجة
تنتهي بانقضاض المشاهدين عن القاعة بعد أن تطهرت

(*) جامعي، تونس

ما هو مضمون هذه الهوامش التي أصّر سعد الله ونّوس على تزويلها منزلة المقدّمة من الكتاب؟
ذلك هو السؤال الذي نَسُدُّ الإجابة عليه في ما يلي من فقرات.

1 - دلالة مسرح التسييس :

نسب سعد الله ونّوس مسرحيته «مغامرة رأس المملوك جابر» إلى ما سمّاه «بمسرح التسييس» الذي يختلف، في نظره، عن المسرح السياسي اختلافاً بين رُش سكب الكاتب، في هذا التصدير، عن إبراز الفوارق القائمة بين هذين المسرحين وإنّا نستطيع، بالعودة إلى تاريخ المسرح الحديث، أن نُحدِّد أهمّها.

والمسرح السياسي، كما استتبّت مقوماته مع بسكاثور، هو مسرحُ الشُّخْن والتَّحريض يجعل النصّ بالبيانات المسرحيّة أوثق صلةً. أمّا مسرحُ التَّسييس فهو مسرح الحوار يتعلّق بين الممثلين والجمهور لا صلة فيه إلاّ لسلطة الوعي الذي يتحرّر منه التسييس.
عبد الله بن عبد الحميد

المسرح الأوّل يدعي تقديم حلوله لجمهور يتطوّر ويتوق إليها، أمّا مسرح التسييس فهو مسرحُ الأسئلة تستدرج المشاهد إلى وضع الواقع المألوف موضع نظر وتأمل. المسرح السياسيّ إيمان في استلاب المتفرّج، وفي الاستحواذ على وغيه ولا وغيه في آن، أمّا مسرح التسييس فهو مسرح الجدل يتعلّق بين رؤى فكرية وفنية ابتداءً، يصير بوجبه تمككه على «سنة» جمعيّة وسياسيّة حارقة. بعبارة أخرى نقول، مستأنسين بلغة ونّوس، إنّ مسرح التسييس هو المسرح الذي يدفع المتفرّج إلى كسر محاربه، ويوقظ انتماءه إلى الجماعة، فيخرجه من كآبة وحدته، ويشيّع جوعه للحوار.

ومن أهمّ خصائص هذا المسرح إلغاء المسافة القائمة بين الخشبة والقاعة، بين إيقاع الفنّ وهدير الحياة.

فاخشبة، في هذا المسرح الجديد، لم تعد منفصلة عن القاعة، ملفّعة بالسحر والعموض. الخشبة، في هذا المسرح، اتّسعت لتشمل القاعة كلّها، والقاعة تمزّدت، من جهتها، لتستغرق الخشبة بكلّ ما تحويه من عناصر ومفردات. فالكلّ بات ممثلاً، والكلّ بات متفرّجاً فالحدث المسرحي احتفال، وفي هذا الاحتفال لا يكفي القَرْدُ بالمشاهدة والنظر وإنّما يتحوّل إلى شريك يتواطأ مع الممثلين في إنجاز العمل الدرامي.

فكرة هدم الجدار الرّابع الذي كان يفصل الممثلين عن الجمهور ويقسم بينهما حاجزاً سميكاً لا يُمكن تجاوزه استلّهمها سعد الله ونّوس من المسرح المحمي.

فهذا المسرح ألغى ثنائية الخشبة والقاعة ودعا إلى تشكيل فضاء واحد للعرض والاحتفال ومن أهداف هدم هذا الجدار :

1- كسر الإيهام بواقعية الأحداث: لقد ظلّ المسرح، من وقت قريب، قائماً على الإيهام، الإيهام بواقعية الأحداث، إستراتيجيته تتمش في استدراج المشاهد إلى عالم الأحداث ليبحر في أدومه وكأنّه يعيش جزءاً من الواقع، والمسرحيّة امتدادٌ لحياة. والغاية من تعطيل الجدار الرّابع كسر هذا الإيهام وتذكير المتفرّج بأنّه يشاهد علماً متخيلاً.

2- درء الاندماج مع شخصيات المسرحيّة: إنّ كسر الإيهام بواقعية الأحداث يُضيّ بالضرورة، إلى انقضاء المشاهد التعاطف مع شخصيات المسرحيّة والاندماج معها ومن ثمّ يستعيد القدرة على تأملها تأملاً فاحصاً. فإذا كانت الدراما الأرسطيّة تسعى إلى إقناع المتفرّج بأنّ ما يحدث فوق الخشبة إنّما هو الحقيقة، عين الحقيقة فتنبي، على حدّ تعبير بعض النقاد، جذرانا ثابتة يعيش داخلها الأبطال ويتحرّكون فيها، وتوثّت الفضاء بأشياء مستجلبة من العالم الواقعي فإنّ مسرح التسييس هو المسرح الذي يعرّض الأشياء على

وغاية مسرح التيسيس تتمثل في استبدال مسرح بمسرح. استبدال مسرح التقاليد الأرسطية بمسرح الوعي الضدّي «حيث لا مكان للمطلق بل للنسبي، ولا وجود للثابت بل للمتحوّل، ولا اقتناع بحدود الإجابة المطلقة بل بالمدى المفتوح للسؤال» على حدّ عبارة جابر عصفور.

في الاحتفاء بالمتفرّج :

إنّ المتأمل في كتابات ونُوس النظرية يُباده احتفاءً بالمتفرّج. فهو، في نظره، الأصل في الحدث الدرامي، وسواءً (المخرج، والكاتب ومصمّم الديكور) روافد لا يؤدي غيابها إلى نفي الظاهرة المسرحية بمعناها الأساسي. الاحتفاء بالمتفرّج مُدول عن تراث مسرحي عريق اهتم بالخشبة ولم يُلْغِ بالألّقاءة، ثراث أولى النص والعرض كلّ اهتمامه ولم يلتفت إلى الجمهور تعقّفًا أو ترقّفًا أو حتّى عن سلامة موهومة. مسرح التيسيس سعى في كلّ شأنه إلى تسليط الضوء على المتقبل الذي ظلّ في المسرح الأرسطية، حيث، تنصه عن احتشة مساحة التمثيل لا جوار المسرح، بل سعى إلى استدراج إبي

المشاهد ويمتعه، في الوقت ذاته، من الاندماج فيها، فغاية مسرح التيسيس حمل المتفرّج على الاقتناع بأنّ ما يشاهده فوق الخشبة ليس إلا لعبة مسرحيّة، لهذا وجب أن يقف منها موقف المراقب المتأمل لا موقف المشارك المتفاعل.

إنّ المسرح يقوم في أصل جوهره، على الحوار. وهذا الحوار متعدّد متّوَج. «ثمة حوار يتمّ داخل العرض المسرحي، وثمة حوار مضمّن بين العرض والمتفرّج، وفي مستوى أبعد ثمة حوار بين الاحتفال المسرحي عرضاً وجمهوراً وبين المدينة التي يتمّ فيها الاحتفال» (انظر البيانات).

غاية هذا المسرح أن يُشبع جوع «الإنسان للحوار» فإذا قصر عن أداء هذه الوظيفة يكون قد تخلّى عن أهمّ وظائفه وأولاهها بالاهتمام.

غير أن حوار إيدي يسمى المسرح، وهو مسرحي ويصنّف إليه يظنّ صعب، وذلك لأنّ المسرحية قد ألغت الحوار واستعبدته ودخلت تحتها المسرحية في الواقع، إلى المسرح الأرسطية، حيث كان المسرحي يكتفى باستيفاد الرسالة دون أن يسمّى في حيزها. المسرح قد حكّم على المتفرّج أن يظلّ قانعاً في الظلام ساكناً صامتاً يتابع العمل الدرامي مأخوذاً بالوقائع تتعاقب أمامه. لكنّ التقاليد وحدها ليست وحدها، في نظر ونوس، من معوقات هذا الحوار، وإنما هناك طبيعة المتفرّجين أنفسهم. فهؤلاء قد تعودوا كلّما دخلوا المسرح، الصمت لا الحوار، الانسياق وراء الأحداث الدرامية يتفاعلون معها لا الوقوف خارجها. لهذا كان الدخول إلى المسرح شبيهاً بالدخول إلى معبد حيث الصمت والسكينة والوقار من طقوس المكان وشعائره الأولى. لكن المسرح، في نظر ونوس، ليس معبداً وإنما هو مؤسسة، والمسرحية ليست صلاة وإنما هي حدث اجتماعي...

وإنه لأمر ذو دلالة أن يعرف ونوس المسرح بأنّه «متفرّج وممثل» في المقام الأوّل مساوياً بين هذين الطرفين في إنجاز العرض المسرحي، مستبعداً أطرافاً أخرى كانت إلى وقت قريب تحظى باهتمام رجال المسرح وعنايتهم.

في هذا السياق عمد سعد الله ونوس إلى تهديد الهالة التي كانت تحيط بالنص المسرحي والتي جعلته على امتداد قرون عديدة يحظى بقراءة كبيرة حظرت على الممثلين الخروج عنه.

لكن هذا التراتب اهتزّ بتأثير مُباشِر من الحركات المسرحية الحديثة التي حوّلت النصّ إلى مفردة من جملة مفردات عديدة تكوّن العرض المسرحي. فالمسرح، في

ازدواجية الخطاب المسرحي :

بـ قول ما لفت انتباهنا ونحن نلج فضاء المسرحية ازدواجية خطاطها فالذخول في فضاء هذه المسرحية دخول في فضاء نصين متباينين لغة وطرائق أداء :

ـ النص الحاف: وهو نص الإشارات الركحية تحيل على مجموعة من الأنظمة العلامية غير اللغوية تسهم في تفاعلها مع النص المنطوق في إنجار العرض وتحقيق مقاصده الجمالية .

ـ النص المكت: وهو نص الحوار الذي يتعقد بين مختلف الشخصيات والذي يتلفه المستقبل عن طريق جراحة السمع .

هذان النصان متداخلان، على اختلافهما، متشابكان نصي أحدهما الآخر. ويخلع عليه النظام رابع - - - - - بحل على حد غير كلامية من الـ بـ والأصوات والموسيقى وحركات الجسد . هذه اللغات لا تقل فاعلية، في المسرح، عن لغة الـ - - - - - نصي محس على رسائل لغوية صوتية - - - - - غير سمعية داخل المسرحية تشكل مجتمعة الحدث الترامي . النص الحاف هو النص الذي يشير إلى حضور المؤلف بوزع المشاهد، ويشكل الفضاء وينسق مفردات الديكور، أما نص الحوار فهو النص الذي يشير إلى انسحاب الكاتب من نصه ليفتحه للشخصيات الدرامية تسكنه .

النص الحاف وتأثير الفضاء :

ومن العناصر القارة التي يحيل عليها النص الحاف الفضاء الدرامي، وقطع الديكور التي تؤثت .

تقصد بالفضاء الدرامي المكان الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي وتتحرك شخصياته، والذي يقوم القارئ، معولا على النص، بتمثله وتخيّله .

نظر ونوس "فئ مركب لا يمكن تقليصه إلى مجرد نص" إنه تشابك علائق كثيرة، وتفاعل عناصر كبيرة وإذا عمدنا إلى تقليص العرض إلى نص مستغن بنفسه غير مفتقر على غيره نكون قد أطفأنا حمرة، وحولنا لالة ناره إلى رماد . وقد أفضى هذا الفهم الحديث للفن الدرامي إلى اعتبار النص، على حد عبارة ونوس، "مجرد مشروع" لا يمكن أن يكتمل إلا إذا توافرت عناصر أخرى تخرجه من حال السكون إلى حال الحركة، ومن حيز الأدب إلى حيز المسرح والتمثيل، أي إن النص لا يكتمل إلا إذا تحول إلى عرض مع كل ما تنطوي عليه عبارة العرض من معاني الفرجة والاحتفال وتمدد الأصوات .

لهذا تعتمد ونوس الإبقاء على «مساحات بيضاء» في نصه تتيح للمخرج أن يتسلل منها إلى المسرحية يطرعها لإيقاع تجربته .

فالإخراج إنما هو إبداع على إبداع سابق ومع كل إبداع إخراجي جديد ينيق النص بالقي وبهاج جديد

مستأنسين بهذه الآراء التي تصدّرت المسرحية : فضاء نص «مدمرة رأس لممو» - - - - - خصائصه الفنية والدلالية .

ولعل أول ما يطالعنا في المسرحية عنوانها الذي جاء غربا يشير فضول القارئ، ويشد انتباهه . فهذا العنوان قد نسب المغامرة إلى الرأس لا إلى جابر . وكان مغامرة الرأس غير مغامرة جابر .

هذا العنوان يُمكن أن نتأوله تأويلين اثنين فربما استخدم الكاتب، متوسلا بالمجاز المرسل، الجزء (الذي هو الرأس) للدلالة على الكل (الذي هو جابر) وربما أراد أن يومي إلى أحداث المسرحية التي قلصت المملوك إلى رأس يحمل رسالة . .

وانتي إذ أجديني أميل إلى التأويل الثاني لأنه أبلغ في التعبير عن مضمون المسرحية فلا أستبعد، مع ذلك التأويل الأول

قطع الديكور بوصفها علاماتٍ محمّلة بالمعنى، مفعمة بالرموز.

والديكور، في مسرح التسييس، لا يهدف إلى محاكاة الواقع، أو نقله غفلاً إلى الخشبة. الديكور في هذا المسرح يقتصر على التلويع لهذا الواقع تلويعاً خاطئاً مستبعداً كلّ تطابق مع أشياء الواقع ومفرداته.

هذا الديكور قد يلمع في هذه المسرحية للعالم الخارجي عن طريق بعض الصور والأشكال (يدخل الممثلون الخشبة... وهم يحملون بعض القطع التي يمكن أن تُوحى. بمنظر شارع عام... يمكن هنا كما في كل المشاهد الاستماعة عن ذلك بالتأوهات المرسومة).

وقد يحيل هذا الديكور على الواقع عن طريق اللمح إلى بعض عاصره (يدخل ممثلان يحملان قطع ديكور... تمثل ما يشبه رواقاً في قصر بغداد)...

لكنّ الذي يُريد أن نلفت الانتباه إليه أنّ وتوس قد رفض مقترحاً أثر بسكانور الديكور الثابت الساكن واستخدم الديكور المتنقل مُتَوَرِّقاً قطعه أمام النظارة لا خلف الستارة على حدّ عبارة بعضهم..

ولا شك أنّ هذا الديكور الذي يُفكك أمام الجمهور تمّ يُعاد تركيبة وسيلة من وسائل التفرّيق يُريد من خلالها سعد الله وتوس فضح النّعبة المسرحيّة، وانتهاك أسرارها، والكشف عن خباياها. ممّا يكسر الإيهام بالواقع، ويحوّل دون إقبال المتفرّج على الاندماج مع الشخصيات.

والماتل في المسرحيّة يُلحظ أنّ هذا الفضاء قد تشكّل على نحوٍ مخصوص. فالخشبة فيها قد تحوّلت إلى خشبتين: خشبة أولى تمثّل المقهى يضمّ الزبائن يتخلّقون حول الحكواتي. والخشبة الثانية تمثّل مدينة بغداد تستشري فيها الفوضى. الخشبة الأولى تميل، من خلال العديد من الإشارات اللغوية وغير اللغوية (الأغاني، المذياع) على العصر الحاضر، أمّا الخشبة الثانية فتحيل من خلال الكثير من العلامات الدالة على العصر العباسي - الخشبة الأولى تعرض حدث سرد الحكواتي لقصته على الزبائن، أمّا الخشبة الثانية فتعرض حدث الخلاف الذي نشب بين الخليفة ووزيره.

على هذه الهيئة جمع وتوس بين مكانين متباعدين في فضاء واحد وزمير مطلقين في وقت واحد ممّا جعل المسرحيّة تتحوّل إلى مسرحيتين... المسرحيّة الأولى الدرامي: المقهى، والمسرحيّة العصر الحديث، أمّا المسرحيّة الثانية ففضاؤها اتّسع عدد، ورمز أحداثها العصر الحاضر... الخشبة الأولى حار ومصور وباسر والخشبة الثانية...

لكنّ الحدود بين هاتين المسرحيتين... في ذلك... وفيه... نريد نسب ادصي إلى حصر... محبب... الخواجز التي تفصل بينهما، فتحدّد للمسرحيتان بعد تفكك، وتتداخلان بعد انفصال.

ومن الأمثلة الدالة على ذلك إقدام الممثلين في آخر المسرحيّة على إلقاء رأس الملوك إلى رواد المقهى متجاوزين بذلك حدود زمانهم، ومكانهم، متنهكين حدود زمنٍ ومكان آخرين.

ومن الأمثلة الدالة الأخرى مخاطبة الموتى في آخر المسرحيّة أيضاً، رواد المقهى خطاباً مباشراً متخطّين بذلك قروناً عديدة ومسافات طويلة.

هذا الفضاء الدرامي تؤثته إلى جانب الممثلين،

النصّ المتّـن :

١ - المسرحيّة واستلهاـم التّـراث

فحسب بل استرشد الأشكال المسرحيّة القديمة ومنها على وجه الخصوص شخصيّة الحكواتي، والحكواتي شخصيّة كانت تختلف إلى المقاهي تروي السّير والملاحم الشعبيّة معوّلة على تعابير وجهها ونبرات صوتها.

لكن الذي يلفت الانتباه أن سعد الله ونّوس قد عدل عن الصّورة النمطيّة للحكواتي في التّراث العربيّ. فإذا كان الحكواتي في هذا التّراث لا يكتفي بالسرّد وإنّما يتفاعل مع الأحداث التي يرويها حيث كان يسرد القصّة معوّلاً على ملامح وجهه ونبرات صوته للانفصاح عن معانيها ودلالاتها، فإنّ حكواتي ونّوس رجلٌ مُحايد «التعابير في ملامحه ممحّوة حتّى ليُحسّ المرء أنّه إزاء وجه من شمع أغبر، عيناه جامدتان النظرة، توحيان بالخلياء الباردة» وإذا كان الحكواتي في القصص الشعبيّة مستجيباً لرغبة المستمعين «لأنّه رجل من فنّ من غناء القصص الشعبيّ، ولا يسمعه إلّا أن يلتصق به» الدين سيقدونه المال». كما أشار الناقد محمّد

السويّ فإنّه في المسرحيّة يتصدّى لرغبة الزبائن يريدون سيرة الظاهر بيبرس ملاحظاً أنّ الحكايات ... بعدة مشهورة ذاتي واحدة قبل الأوان ودا ... في القصص الشعبيّ يجنّح في خواتم قصصه إلى البدايات السعيدة فإنّ الحكواتي في هذه المسرحيّة اختار نهاية تراجيديّة وهذا النمط من النّهائيات لا تروق لسماع الذي ينظر «حزمة مسرحيّة» وفيه الحقّ ينتصر على الباطل والعدل على الظلم...

كلّ هذا يتيح لنا القول إنّ سعد الله ونّوس لم يكتف باستدعاء الحكواتي القديم بل إنّّه أعاد تشكيل ملامحه بما يتلاءم وفهمه لتوظيف المسرح. فالحكواتي في مسرح ونّوس ليس مجرد راوٍ يسرّد قصّة بل إنّّه ينهض بوظائف أخرى لعل أهمّها.

- التّواصل مع المتفرّج: لقد كان سعد الله ونّوس دائم البحث عن الوسائل التي يمكن أن تشدّ المتفرّج إلى هذا الفنّ الوافد، وتجعله أكثر إقبالاً عليه، وقد

أشار سعد الله ونّوس في أحد حواراته أنّه عثر على حكاية «الملوك جابر» صدقة عندما كان يلقّب الطبعة الشعبيّة من سيرة «الظاهر بيبرس» وهذه الحكاية، كما أوضح الكاتب، كانت مروّية في صفحة أو صفحتين ونصف، لكنّها، على قصرها، كانت قد شدّت انتباهه بما انطلوت عليه من أحداث غريبة لهذا أقبل على إستلهاـمها، معرضاً عن جذورها التاريخيّة فإذا بشخصيّاتها تنمو، كما قال «لا كحقائق تاريخيّة، وإنّما كشخصيات حيّة... تعيش في الواقع، وتطرّح مشكلات هذا الواقع «مردفاً» في اللّحظة التي بدأت فيها الكتابة كانت الحكاية تاريخيّة انتهت، وبهذا المعنى أقول كنتُ أحسّ حين كتبتُ الملوك جابر أنّي «أكتب مسرحيّة معاصرة».

هذا الجزء من الحوار إنّما يفضّح عن ... سعد الله ونّوس في الكتابة المسرحيّة. فنصّوصه وإنّما يستند مادّتها من التاريخ فإنّها ليست مسرحيّة تاريخيّة. فالخ مجرّد قناع يتوسّل به الكاتب «ليعبّر عن موقفه ... أو لحاكم فنانص اعصر الخديف حسب ... عباس، التاريخ الذي استحضره سعد الله ونّوس مُفعم بهواجس الحاضر مثقل بهجومه. فهو من هذه الناحية يختلف اختلافاً بيناً عن التاريخ الموضوعي، إنّهُ تاريخ معرّو، من موقع معيّن في الحاضر من أجل تحقيق غايات وأهداف تكمن في الحاضر. فعودة سعد الله ونّوس إلى التاريخ لا تبطل أيّ حين إلى الوراء ولا تخفي أيّ شوق لاستعادة مرحلة سابقة الماضي، على العكس من ذلك، لم يُعدّ يمثّل نموذجاً للكمال أو قديميّة مطلقة فالماضي، إذا أخذنا تعبيرات أدونيس صار يهّم المبدع بقدر ما يدعو إلى الحوار معه، ويقدر ما يضيئنا فيما نواجه عتمة الحاضر، لكن ونّوس لم يسترشد كتب التاريخ

وجد في شخصيته الحكواتي التي لها حضور قوي في
الذاكرة الشعبية وسيلة من وسائل تحقيق هذا التواصل
وتوكيده.

- كسر الإيهام وجعل المتفرج يتدمج عقلياً وليس
وتجدياً مع الحدث المسرحي.

- إلى جانب كتب التاريخ والأشكال المسرحية
القديمة استُؤد ونُوس التراجيديات الاغريقية فمشرحة
ونُوس قد تشربت، عن وعي منها أو عن غير
وعي، قوانين التراجيديات الاغريقية وتشربت على
وجه الخصوص خصائصها الفنية والفلسفية.
والتراجيديات في التراث اليوناني هي تصوير قصة بطل
تنتهي حياته بفاجعة «والفاجعة التي تحلّ بالبطل هي
شحة خطأ ارتكبه أو لعب فيه لا يدركه في بادئ
الأمر» وأساسها كما أوضح أرسطو هو الصراع غير
التكاملي، صراع الإنسان مع القوة الغيبية يوصفها
قوى أكبر منه من ناحية، وقوى يعلفها الشعور
الذني من ناحية أخرى

إن هذه خصائص، خصائصها الأساسية
هي نفسها خصائص مسرحية ونُوس وإلى احتشبت
المقاصد، وتباينت الأساليب.

الصراع :

إن هذه المسرحية، تقوم على وصف الصراع يخوضه
جابر ضد «وضعه الاجتماعي» جعله أسير العبودية
والفقر هذا الوصف بدا قريباً القدر اليوناني الذي لا
يمكن الانفلات منه أو الانتصار عليه. لكن ونُوس أفرع
هذا القدر من معانيه الغيبية وملاءمها بمعاني اجتماعية،
أنزله من السماء إلى الأرض جعله من صنع الإنسان
لا من صنع الآلهة. لقد كانت جريمة جابر تتمثل في
محاولة الحصول على «كيس من ذهب» يُمكنه من «عطر
ومرّ وعطر المقام» لكنه لم يدرك أنه أسير قدره الاجتماعي

لا يمكن الخروج عليه أو التخلص منه لهذا تحولت رحلته
إلى أرض العجم التي ظنّها انتصاراً على هذا القدر
انتصاراً للقدر عليه.

بسبب من هذه النهاية كانت شخصية جابر، كشخصية
الأبطال اليونانيين، مشرقة لشعلة المفرح وعطلة حتى أن
الحكواتي فقد، في آخر المسرحية، حياداً، والتحق
بالجوقة يخاطب الجمهور موجّهاً ومحدّراً في آن، لقد
أنحط جابر، مثله مثل الأبطال اليونانيين في صراع
خاسر، وسعى إلى الانتصار على خصم أشد منه بأساً
وأكثر قوة.

صحيح أن البطل التراجيدي لم يعد يتحدّر من
سلالة الأمراء والملوك وأنصاف الآلهة وإنما بات يتحدّر
من طبقات المجتمع الدنيا، وصحيح أن الصراع الذي
يخوضه هذا البطل لم يعد صراعاً مع القوى الغيبية
بل مع القوى الاجتماعية ولكن جوهر
الصراع لم يتغير وهو الصراع
عبره جابر ضد القدر الذي أكرمه وحّد
وأنشأه في الترحيب لاغريقية وبالكاتب
الذي قدّمه في صراع تصوير الإنسان ذي لقوى
الروحية والكبيرة، يعال على ضعفه وهشاشته لهذا أثارت
هذه المسرحية في نفوس المشاهدين، كما التراجيديات
اليونانية، إعجاباً على البطل والخوف عليه من قوّة
سرنقصه في حر الأحداث.

لكن هذه المسرحية لا تصوّر صراعاً واحداً وإنما تصوّر
وجوها من الصراع شتّى منها: الصراع الناشب بين الخليفة
والوزير فكّل منهما يريد إزاحة الآخر، دواءً خطره فإذا
كانت الجيوش والأعوان أداة الخليفة في هذا الصراع فإن
المكر والخيلة والاستتصار بالعجم هي أداة الوزير للتصدي
له لكن أكثر وجوه الصراع لقاً للناشبة الصراع الناشب بين
الرجل الرابع وعامة الناس. فهو ما قضي يناوئ سلوكها،
ويسعى بطرائق عديدة إلى تفويضها. لكن صوته ظلّ ضعيفاً
وسط جوقه الرجال أثروا مهادة السلطنة.

النظام والمعنى. وقد توسّل، من أجل تحقيق هذه الغاية، بالعديد من الصيغ الدرامية التي من شأنها أن تستدرج المتفرّج إلى الحوار، وتدفعه إلى الانخراط في العمل الدرامي والمساهمة فيه.

2 - أنه قد عمل على جعل المتفرّج في حال بقطة وانتباه حتّى يتأمّل العرض المسرحي، ويقوم ما انطوى عليه من مواقف ورؤى الحقيقة.

3 - أنّه قد سعى إلى تأصيل مسرحيّة في أديم الثقافة العربي فاستمدّ مادّتها من التراث وبعث، من أجل تجسيد أحداثها، أشكالاً مسرحيّة قديمة كاد يطويها النسيان.

4 - أنّ السوالين الاجتماعي والسياسي كانا من أكثر الأسئلة استقطاباً لاهتمام الكاتب. بينما اختفت الأسئلة النفسيّة والحضاريّة اختفاء واضحاً.

لا شيء نعرف عن هذا الرّجل سوى أنّه قضى فترة ليست قصيرة في السجون وأنّه عرف سجون بغداد وسيّاط جلاديه. والمسرحيّة لم تسع إلى تسليط الضوء على هذه الشخصيّة التي أرادت أن تسير في طريق غير التي سار فيها الجميع لكانّها تقصّدت أن تتركها غامضة مهمّشة تصرّخ فلا يصغي إلى صراخها أحد وتثور فلا أحد يعير ثورتها اهتماماً.

الختاتمة :

من خلال هذا العرض الذي قدّمنا يمكن أن نستصفي النتائج التالية :

1 - أن ونوس قد حرص، من خلال مسرحيّة، مغامرة «رأس المملوك جابر» على تقديم عرض مسرحيّ يتحوّل فيه المتفرّج إلى شريك فاعل لا يكتفي بالمشاهدة والاندماج مع الشخصيات وإنّما يسهم في الحدث الدرامي، ويحلج عبه

ARCHIVE

الحلزون

فتحى شيبيل (*)

قالت الجسد بصوتها الهادئ : «أمطار بالقيتب، ربي يعطينا قد قوتنا. كُبرت شوكة الشتاء هذا العام !»

وكانت في بداية كل فصل شتاء تُخرج الأغطية وتعلق صندوقها القديم في مغلاق غليظ مثبت إلى الحائط في زاوية علوية من البيت لا يكذبى لآله طلي هو الآخر على الحائط بالكنس الأبيض،، وكانت تقول :

«لا بُدَّ من المحافظة على عقارب الصندوق يا بُني،، عقارب الصندوق لا تموت !»

وسمنا عبر الأثير أنّ هذه الأمطار قد عصفت بالبيوت الهمة وحصدتها حصداً، وأغرقت ما فيها ومن فيها.

خرج الناس مثل أشراب التمل المتدقّق ليغفدوا المنازل المهتمة ويعانوا ما أصابها من أضرار وليعيشوا من داهمهم التبل المنهمر إلى بيوتهم وعبت بأغراضهم وممتلكاتهم .

وخرجت أنا مع لداتي إلى الحقول القريبة من حيتا لجمع الحلاز،، كان الماء قد غمر مساحات شاسعة من الحقول، وكنا نتبع ما ربّما

أضاءت غزالة الكون، وظهرت باحتشام بعد اختفاء أيام وراء الأنواء العاقمة والسحب الذائنة القائمة، لطخة صغيرة بيضاء مشقة، ترسل دفءً ناعماً يشغشع من ذبالة ضوئها، وسط لطخة سوداء أوسع وأكثر انتشاراً نفثي أكبر رقعة من السماء، كفت الأمطار،، ولم يبق غير هدير الماء في المزاريع والحقول،، وانثقت السماء عن قوس قزح باليع مختلف الأصار شاخصة به .

خرج الناس من منازلهم وبيوتهم رغم برودة الطقس، ثلاثة أيام مرّت كأنها دهور والناس فاعور، لا شغل ولا مشغلة،، متوا التجس ومراقبة الأمطار الغزيرة التي كانت تسجّ سحاً من وراء التوافذ. إنّ ملازمة البيوت لمدة ثلاثة أيام أمر مُخبط . الأمطار والشبيل أعانت حركة . نوعف لوقت داخل المحلات رغم أنّ عقارب الساعة ما تزال تدقّ ترقص على إيقاع المطر،، وتوقفت كلاب الحي عن التباح ونامت متقوسة الظهر يمشا عن الذفء، ولم يَلا الفضاء غير نثيث الماء وقصف الرعود المتابع .

(*) كاتب، تونس

صَبح السَّباح عَظَوا، إلى أن شارفتا على
العودة إلى الحي ..

ها هو جارنا الهادي قادماً على دراجته،
فلأنتوته نحوه قصد الاحتماء به

وما إن قاربت على الوصول إلَّيه لأطلب
المساعدة والمطارد يَجري ورائي يكاد يمسك
بتلابيبي، حتَّى صاح عَنِّي الهادي في وجهي
صيحة مزع :

«عُفِّر عُفِّر»

فرميت بما في يدي على الأرض، رمية
واحدة سريعة وقوية، فإذا به عُفِّر أصفر اللون
في حجم الثَّبر يتحفَّر للهجوم بذيله السَّيَّاحي
إلى الأعلى وشوكة السوداء، جرى العُفِّر في
شكل دائري كأنه ضُرب على رأسه يحرِّك بكلابته
على غير هُدي، يتحسَّس ما سيترضه،، أو
نعمه يَتَحَسَّس الصَّعداء وقد نجا من سجن أصابعي
بدي ضَبَّته عليه بقدر حرصه على إبقاء الحلزون

أبني لمشهد وانعد لسبي، غير
أن العُفِّر لَمْ يَمْسُني بسوء. قال عَنِّي الهادي:
إنَّ سَمَ هذا العُفِّر النَّاقع كَفِيل يَأْن يَقتضي على
جمل!

لقد نجا من لدغه بأعجوبة !

~*~

حسن نوَّيت حَذَنِي وكُنْتُ في رَسَعي
الشَّامِمن، فتح واليدي الصُّندوق القديم،
وكُنْتُ حاضراً وجلاً من أن تخرج مَنهُ العقارب
فتَمُلا الفناء،، لكنَّ أبِي لم يجد غير أوراق
هُويَّة ومستندات ملكيَّة علَّمت مَنهُ بحدِّها
أنَّها عقارب الصُّندوق !

من الأراضي ويست تربته ... تعودنا إثر
تساقط الأمطار أن نهرع زرافسات ووحدنا
لجمع الحلزون التي تخرج هي الأخرى من سباتها
على وقَّع زُعَات المطر .

أثر في غاية المتعة أن نجمع الحلزون،
ونرجع بها إلى بيوتنا لنسلقها بالماء والملح، أو
لطبخها بالفلفل والفول الأخضر .

كانت الظروف الاقتصادية لعائلات حينا عصيبة
قاسية، نعيش على الكفاف والشَّظف،، وكُنَّا بالفعل
نعتبر الحلزون في مقام اللحم فنحسبوا البشوش
زهمه!،، كائنات منازل الحي صغيرة المساحة،
حقيرة الشَّأن، لا يشترُّفها غير أصحابها
وما يتحلَّون به من طيبة نفس، وحسن دعاية،
وإحساس عال بالعزَّة والكرامة .

كُنَّا نتسابق،، من يجمع عددا أكبر من الحلزون
بشي كُنَّا نصنُّها إلى صفتين : ذكَ - أنثى - وله نعل
يأت محفون في هذا الصِّب - وصب
إلى التعليم الثانوي وعرفنا في
الطبيعة ألا وجود للذكر وأنثى في الحلزون

وكُنَّا نُسب من ذكور الحلزون لكثير جمجم
ولأنها تنفُرس تحت الزَّمْل وتغطِّي نفسها به فلا
تُشاهد غير كومة صغيرة من التراب الغض .

و تطوَّر السَّباح البري إلى تخاطف وتُدافع، يسلب
القوي ما جمع الضَّعيف،، والكبير ما جمع الصَّغير ..

والثقت عيناى بكومة تراب الحلزون ذكره
فأشرعت لالتقاطه، وفي الحال يلمحني أحدهم
فيركض نحوي، إنَّه نجيب، قيل عنه إنَّه سارق
دجاج! معظم سكَّان الحي يَكْروهونه،،، والحقيقة
أنَّه ما كان لي أن أعمل له ضغينة لأننا قد رتبنا الدجاج
في منزلنا ولم يأت لسرقتنا... وهامو الآن يركض
ورائي ليخطف الحلزون عوضاً عن الدجاج!!...

أدمنت توقيت بغداد، أينما ذهبت، لأنّ هذه الساعة التي أهديتها إليّ، ذات يوم، تعمل بالنفض، ينفض قلبي الذي نجّسه في معصمي. وقلبي ينفض بحبّ الوطن.

تخشي، يا أبي، أنني قد أنسى وطني حينما أعبّر إلى الضفة الأخرى، وأنت على يقين، يا أبي، أنني في أيّ المحيطات أبحرْتُ، وفي أيّ البحار نشرت أشراعتي، وإنّ بوصلة القلب ستبقى متجهة دائما نحو مائت وطني، وأنّ سارية الروح ستظل أبدا ملفّعة بشال أمّي وضفائر أختي. وسأستشق عبير بستاننا في نسيم البحر. وسوف يغتسل طيف بلادي في مجرى مركبي، وأرى خيال أعتاق دخلاتنا في العنائد فوق السفن. وسيجري ماء الفرات، على الدوام، في عروتي وأوردتي وشرائبي ودعمي. وسألبث صاديا ظمآن لن أرتوي إلا ببيل شفتي ببضع قطرات من ماء الفرات الفرات.

وطني هو ذاك النهر المنساب برقة في أحضان قريتنا الوديعية. وطني هو التخللات التي تغنو على الهرير ويتدلى سعفه أطويين في صخرة، فتخرج حشيش السماء على صفحة مائه. وطني هو سرب النجّار الذي كان يسبح مع مجرى التيار قادما من أعالي الأسر. وطني هو صفولي، أعود نحوه جدلا، من صرخة صرخة صرخة، تفرغ أحججه، يسهل صرخة صرخة صرخة، فأنبهر به.

وطني هو حكايات أمّي والنعاس يداعب أجفاني في دفة فراشي في المساء. وهو قبلة أمّي على جيني وصفته أمّي إلى صدره وهي ترفضني في الصبح وهو خلطة الحليب بالعسل التي كنت تستقيني في الفطور، وهو حداث أحبي لكبرى المتروحة على كتفي وهي تقودني إلى المدرسة.

وطني هو الراحية الصيّبة، عيدة، ذات الوجه الأسمر المليح المتناسق التقطيع، والجسم الناحل الصخري، والذؤابتين المنفلتين من عصابة رأسها السوداء. عيدة التي كنت، في صغري، أجري خلفها وهي مسرعة إلى عملها في المروج، وأنا أنادي: «عيدة، عيدة» فنلتف

إليّ، ملوحة بعصاها مهدّدة، وهي تقول: «وجهة شديدة، وأشش تريد من عيدة؟» فكتت أضحكك للهجات البدوية، وللحزم البادي على وجهها الأسمر.

هل كنت أميت، يا عيدة، حين كنت تعملين بحدّ، فاستحققت لعتك؟ إذن، الآن وقد أدركت معنى العمل بعد هذا العمر، أعودك وأطلب منك العفو. أنذرين، يا عيدة، أنّ ذاكرتي ظلت موشومة بلامحك التي لوحتها شمس بابل بسحرها، موشومة بعينيك اللامعتين مثل نجمتين، بشفتيك المكتزتين اللتين قبلتهما عشتار، وبريق أسنانك اللؤلؤية. ما تذكرت طفولتي، يا عيدة، إلا كنت أنت تركضين في مروجها الخضراء بهمة وحزم، تردين نعجة شاردة إلى القطيع، أو تنحنين لتحضني حملا صغيرا لم يستطع مجاراة القطيع، أو تعذبن غنمك بالمعصا قبل العودة إلى المراح، وتركضين وتركضين وكلكب يحري خلفك دوما كما لو كان مشدودا بغيظ إلى أذيال رداك ذي القَبّ المطرّز والسلهام الطويل.

ولكن عيدة، أس أنسيت ليوم؟ هل لا يرحم كما عدا عليّ؟ هل غزا بلد صر؟ أم أقعدتك الشيوخة فلا تستطيعين المشي؟ أم أنّ يد الموت قطفتك قبل الألوان؟ أم أنّك عيدة أنت في بيتك؟ وكيف مرّت حياتك؟ هل كنت سعيدة؟ أم أنّ الناس في القرى والأرياف لا يعرفون معنى السعادة؟ حسنا، هل تزوجت؟ وهل كان زوجك رجلا طيبا؟ هل عاملك برفق؟ هل أنجبت أطفالا يمثل ملاحتك، وسمرتك، وحنّة أسنانك؟ وأين هم الآن؟ هل أتيجت لهم فرصة التعلّم في المدرسة؟ هل مارسوا أعمالا أقلّ عنتا من الفلاحة والرعي؟ أم التهمتهم نيران الحروب التي دثرت وطني؟

أتذكرك، يا عيدة، فأضحك من أعماقي. أنا الذي نسيت طعم الضحك في فمي منذ سنوات. أضحك من كلماتك التي كنت تنطقها بشرة حادة: «وجهة شديدة، وأشش تريد من عيدة؟» هل كنت تعذبني طفلا بيتغي إضاعة وقتك فتدعيني بأقسي الكلام، وتبليوحي من عصاك الطويلة؟

أمي وحتّ الرفاق لي. وجئت إلى بيروت مع رفيق لي حافنا على حياتنا. ولكن ما معنى حياتي وأنا بعيد عن أهلي ونهري وبستاني ونخلاتي وجوادي ومرجعي الحصراء. وهل يبقى معي لداي محزونة من أحسسي؟ كل الكائنات في قريتي تنشئ بحذوره شجرة حتى الموت، فأشجار النخيل في بستاننا تموت وهي واقفة؛ وأسراب البلابل تموت وهي محلقة؛ إلا أنا، فما أنا ذا أسير، بختوخ مطاطي الرأس، أبحث عن منفى موحش الدرب لأدفن فيه خوفي وجبنِي.

لم أحمل معي شيئا يذكر قريتي، مجرد أشياء صغيرة ليست ذات شأن ولكنها كانت تعني لي الكثير الكثير. وضعت في حقويتي حفة تراب من بستاننا، وخصوصة خضراء انتزعناها من إحدى سعفات نخيلنا برفق وييد مرتعشة وشفقين واجفتين كأنني أعتمر لها عمّا أفعل أو أتلو عليها بكائيات الدوام، وريشة من ريشات بطي لا يبرح من حذوه أحوص في حديقة المرب، وثلا سود لأنني أخذته من صندوق ملابسها دون أن أحرقها، طويت فيه نابي وخباته وسط ملابسي في الحفنة. رأيت قصدي الحقيقي منه أن ألف به رأسي بعد ما أجلس في الحصى يوما ما لعل رائحة أمي العالقة به تنضيبي مثل القيمة أو بلسم سحرّي. وارتديت بذلتي السوداء كما لو كان لون القراق أسود. وعبرت باحة الدار في اتجاه الباب، ولكنني توقفت في وسط الباحة عند البئر. رفعت الغطاء عنها. نظرت إليها، حدّقت فيها، رأيت القمر منعكسا في مائها العميقة، وعادت إليّ القصة التي سمعتها عن بئري هذه، رمز الحياة والموت لي ولأمي.

أندكر أن أمي ذات يوم طلبت من قارئة كفّ المّت صبرت أن تقرأ كفي وكنت يومها صبيّا. أخذت المرأة كفي، بسطتها بين راحتيها، أطالت النظر إليها، ثم تحوّل نظرها تحديقا، اكفّهر وجهها، زمّت شفتيها، لوت عنقها، أدارت وجهها نحو اليمين ونحو الشمال، كأنها تبحث عن مهرب. لم ترد أن تنطق بما رأت، لم تشأ أن تصدم أمي. تُرى هل رأت تلك المرأة فعلا دمي يفتح في غربي؟ أم بلغ أذنيها صدى بكائيات السومرية.

رفعت رأسي لأنظر في وجه أبي. لمحت احمرارا في عينيه. قرأت فيهما غضبا يخفيه مثل جمر تحت الرماد، أحسست أنه يدثّر قلعا عميقا بكبرياء جريئة، كما يلقى أسد مكبل في قفص وهم يقتادون شبله بعيدا عنه، لا يدري إلى أين. بدت على ملامح وجهه تلك الهيئة التي استحوذت عليه يوم أخبروه باستشهاد ابنه البكر أحمد في معركة جنين في فلسطين.

ولكني أغبّر الموضوع، سألته :

- وكيف خلّفت أمي وراك، يا أبي؟

قال برباء :

- «كم كانت تود مرافقتي لرويتك، ولكنني أعلم أن قلبها لا يحتمل ساعة الدوام فأقنعتها بالبقاء».

تمنيت في تلك اللحظة أن أعود إلى قريتي وأن أسافر إلى أمريكا. تمنيت أن أعود وألقي ببقايا روحي المبعثرة في أحضان أمي، أطوق عنقها بيدي، أقبل وجتيها، وألثم يديها، وأشم رائحة الحناء في ذوائبها البدوية. ولكنني غادرت البلد مكرها نزولا عند رغبة أبي وإلحاح

التبولة

رهبر حور (١٩)

مرتديا ثيابا لائيق ببهاء صبية جميلة مثلها، وحين رآها
حاملة صورة (غيفارا) رغب أن يصرخ :
- اتركي الصورة فأنت التحقت طلبا للعلم، وليس
للعيش الوقت بهذه الأفكار.

يومذاك تجاهلته، وعبرت بمحاذاة كأنها لا تعرفه
والتي لم تكن تعلم أنها هي التي كان يفتقد
إليها في تلك اللحظة.

لم تستقبله كما تخيل، بل علت وجهها تعابير
دهشة، مسترجعة كالرق السحري السنوات الماضية بكل ما فيها،
ترددت في فسح مجال لدخوله، واقفة مبهوطة مرددة
بآلية مستحضرة

- كيف عرفت مدينتي وبتي؟ كيف وصلت؟.

كانت تفرم (البقدونس) لتحضر (التبولة) فهو دورها
لاستقبال زميلات التدريس، وقد ملمت شعرها تحت
منديل كي لا يعيق حركتها، مرتدية كنزة صوفية، وجرابا
إلى ما فوق الركبة، مهملة وجهها إلى حين الانتهاء من
عملها، لم تكن تفكر (بغيفارا) ولا بشبابها، كان همها
-قبل أن تسمع صوت قرع الباب- أن تكون (التبولة)

سبباغتها بحضوره وقد تعبر بعفوية حركاتها عن
فرحتها... وتوحي له أنها كانت في انتظاره، وكعادتها
تدخل أناملها بشعرها الأسود الطويل وتنقذه إلى الوراء،
مرحبة به بعد الغياب، ومستأله ملهوفة مغتبطة.

- ماهي أخبارك؟

- لم تبعد ذكراك لحظة، - في تلك اللحظة -
يمشي (الميكرو) ببطء، والثلج غسي جرد الأرض
يتجاوزها بصموية، والبرد يخترق العنق، وهو يمشي
لحظه، فالطقس عاكسه، وقد خطط للزيارة منذ زمن،
وصمم على تنفيذها تحت كل ظروف التحديات، صحيح
أن علاقته بها كانت متأرجحة، خاضعة لمزاجيتها،
وكثيرا ما اختلفا حول المفهوم، يكن ثمة مشاعر غير
معلنة تربطهما مع انحيازها التام للشباب المغرور الذي
ترافقه باستمرار إلى (الكافيتيريا) وكثيرا ما رأهما يأكلان
(السندويش) تحت ظل أشجار الحديقة.

هي تعرف أنه معجب بها، ولم تمنحه فرصة البوح
والتعير، فاكثفى بنظراته مستقبلا تقريبا من يساري
عاش بالرزانة، تاركا ذقنه وشعره بفوضوية مقبلة،

(* كاتب، سورية

ناجحة، وتغطي بإعجاب ضيقاتها اللواتي سيضحكن كثيرا وهي تروين (نكاتا) محظورة سماعها بالعلن.

- ما الذي أتى بك ؟ تفضل

قالت دون اكتراث، وبما ينسجم وطبيعة تلج الخارج.

تردد بالدخول. لكنه تحمل مخاطر السفر والبرد، وقطع المسافة الطويلة لهذا الهدف.

- أنهيت خدمتي العسكرية منذ عدة شهور، التحقت بعد تخرجنا مباشرة.

- تفضل

دخل غرفة، جلس، راح يحدق بلوحة لحيول متراكضة فوق العشب الأخضر، ثم لصورة رجل كان يتسم حين التقطت له، قد يكون جدما أو والدها، أين صورة (غيغارا)؟ ينبغي أن تبرز هنا انعكاسات لما حملها إياه ذاك الشباب من أفكار، وكان لون المقاعد خمرىا باهتا، يوحي بقدماها

لا يحور أن نستنه وهي حرة مشتب شعده، أنه جاء ليعترف بحبه له، ثم تمحه فرصة تعبير عن مشاعره له، ثم استبقه القهوة وتصرفه.

وضعت القليل من (مكياج) مفررة رفض أي حوار مهما كان.

نهض بتهذيب مبالغ فيه، فطلبت منه الجلوس

- كيف البرد؟

- جليل تام

- حولتها الجملة إلى كتلة جماد ففقدت إحساسها، مما جعل نظراتها فارغة فائدة لأي معنى.

قالت:

- لا أستطيع أن أتفرغ لك طويلا، فعندي مناسبة خاصة، زميلات وتبولة، ونحن نكرم ضيوفنا المستعجلين بفنجان قهوة مع الهال.

- أشرب قهوتكم، ويسرني مشاركتك بالمناسبة الخاصة

- لا ... أرجوك أكتب بالقهوة فقط، كيف أمضيت الخدمة العسكرية؟

وجد في السؤال فرصة لسرد بطولاته في الحرب، تنامت عدة مرات، تحركت بما يوحي بحرجها وضجرها، غلملت، حركت رأسها بعدة اتجاهات، مدركة نوع العقاب الذي جرت له نفسها، ثم انتفضت غاضبة، صارخة، حين قال:

- ماذا عن غيغارا؟

- اتس ذلك، انسه تماما، كانت مرحلة وانتهت، عائلتي لا تعرف أي شيء عن الموضوع، اشرب قهوتك واتصرف قبل حضور أخي المتشدد، فهو سيرحب بك، ويعاقبني بعد مغادرتك.

ها تجري بين عمرات الجامعة، متحررة، ترتدي ما شاء من ثياب تظهر مفاتن جسدها، فمن أين لهل هذا

- اكتشف، إذن بأن كل شيء كان مجرد سراب؟

- لا لم أكتشف، ولا أظنك قدمت لتعيني إلى ماض قطع صلتني به.

هز رأسه بما يوحي بالعب

- حاولت أن أرشدك مرارا

وبشراة صرخت :

- أكتت ضالة حتى ترشدني ؟ اسمع ... لم أقتنع بقوميتك، ولا تذاقت نعيم يسارتي التي وعدت بها، وأنت وأنا وهو غرقنا في الحبية الكرى.

كما عرفتها تماما. العنيدة. الراضة. التي لم تمنحه فرصة للروح عما في داخله. ولن يهزم.

- لماذا أتيت ؟ وضّح .. وهذه قهوتنا مع الهال

- لأنك غاضبة سوف أؤجل الموضوع الذي حضرت

سسه

- ومن طلب منك الحضور ؟

- لأن الوقت ضيق، وحياتك تبولة، فسوف أنتظر حضور أخيك.

قررت المقاومة حتى اللحظة الأخيرة، وبعدها سطرده بشكل علني، وتطلب إليه عدم العودة.

قال:

- سأقدر انشغالك بزميلاتك والتبولة، وقررت أن أتزوجك بشكل تقليدي، ولن ترفضني، اعلمي أفراد أسرته بالموضوع، وقد أعجبت بقهرتكم التي تقدمونها للعابرين، وسأعود غدا لأشربها دون هال، انتظري قدومي حتى لو أغلقت جميع المنافذ المؤدية إلى بيتكم.

كأنه من معه مفعلة ثائرة وكان شبح احارح

يسقط من

نقدمها للعابرين من الضيوف، وانصرف قبل مجيء أخي .

لم يعر انفعالها أية أهمية، وتجاهله تماما، وهي بأعلى مراحل الغضب المكبوت أخذ رشقة من فنجان القهوة، وأعادته إلى مكانه .

- سأنتظر حضور أخيك، لأنني أرغب بالتحدث إليه، هذا من إحدى تقاليدي.

سلطت نظراتها السيرية في وجهه، وهي تغمض فيه صله ونبيد، ولا يريد أن يغم

أنا غير مؤمنة سديدت، وحريصة أن لا نراه

- لا زالت مرتبطة بذلك الشاب الموهوس.

وقفزت عن مقعدها بهيستيريا كاملة، وبلهجة فيها خطابية ممسحة، وبقاع صوتي حاد ومميز، قالت:

- يا أخي أفهم، لقد انتهى كل شيء، مات غيفارا... والشاب... وخسرت لأمضي به مبري بأكل التبولة، التبولة فقط ولا شيء سواها.

ARCHIVE

لماذا طرقت الليالي ؟

سعاد الحزاط (*)

فما خطاً في حقول السنين

وقد سافر العمر عبر الزمن

فما خطاً في حقول السنين

وقد سافر العمر عبر الزمن

لماذا سررت الليالي

لماذا وخرت السكون

لماذا أنحوت الرماذ

وألهبت نار السهاد

لماذا أنحت الربيع

على ضفة للرحيل

فصار السكون وداعاً

وغاب رقاد السهر

لماذا طرقت الليالي

وقد أوصدت مزاليجها الصاخبة

وقاض على مقتلتيها الرحيل

لماذا طرقت الليالي

وقد نسي القلب أفراحه

وعلقها في جفون القمر

لماذا طرقت الليالي

لماذا فتحت المنافذ

فأنت مزاليجها الصاخبة

لماذا تبمر على ضفة للحنين

وتعطف زهراً

(*) شاعرة.. بوس

لماذا طرقت الليالي

لماذا أنخت الربيع

على ضفة للرحيل

لماذا طرقت السنين

وهل ينبت الحب بين الصقيع

سأفتح نافذتي من وراء السنين

والقي ردائي على نسائم الرحيل

وأستقبل السحب مثقلة بالخيوم

لتنجب ... ممطرة

لماذا طرقت الليالي

لماذا سكنت الجفون

لماذا أقمت حصارا

وأضربت في الصدر نارا

تبيح التشرد بين الصور

تبيح التسكع بين السطور

لماذا طرقت الليالي

وأحرقت كلّ الرصايا

وجادلت شكل السهاد

دنت شكر العراة

ARCHIVE

قلت : نغيب ...

الزبير الطيب (*)

عدت ...

عن لغتي الأخرى

لماذا عدت ؟

خاتمتني لغتي ذات لقاء ... فبكيت

ألم يك قد عبتك للبر

الفسر . كي تبي

وأفسنت بدفه الشعور ... شتاق ؟

وألمنى - حين مسحت دموعا -

عدت ... وعادني الوجع المرير

أرأيت ... عوف

كم تنسو الذكري

m

لم أفتح قلبي منذ رحلت ... ولم أكتب شعرا

لماذا الخوف ؟ ألم نوصد أبواب العمر ؟

لم أنسخ إيقاع الماضي أغنية

لماذا الخوف ؟ ألم نكس أسلاء الأمس ؟

لم أشرع نافذتي للشارع / للمزدحمين على

لماذا الخوف ؟ ألم تقرأ آخر تعريظات الليل ؟

عنبات الضخو

الحزن سيمضي ذات وصول

فقط أويت - وبى حزن أخرس - للكلمات

و الضور الباهتة الكسلى تتلاشى قريبا

بحثت طويلا عن صـورتها

والليل إذا طال تكون ثوانيه مرافق للحب

عن صـوتي

هذا ما علمني الضمت ...

(*) شاعر ، تونس

أتعرف ما علمني أكثر؟

علمني البوح بحزني كي لا يكره

علمني نسيان إساءات المزدحمين على أبواب
رحلي

علمني كيف أحب سكوني

يا هذا الطفل الساكن في قلبي

في لغتي الجبلي بالوجع

في كوني المكتظ بوجه لا أعرفه / لا يعرفني

*** ** *

عدت إلي أخيرا ...

ها عدت إلي فلا تبك

إن فقد الوقت وحان المودع

لا تغرس

إن شئت تكلم أو فاصرخ^{١٣}

إن شئت فعيرني أو شئت فغن

ولتوقد حزنك أحلاما ورحيلا آخر

ومدينه نسكنها حين يطوقنا العدم

إن شئت تسلم بالآتي سيكون جميلا ...

ولكن أين قدير وكيف لنا أن نشرع للذفة
ثوانينا؟

حزني البعد وهذا الوحشه

أتعيني البحث عن الطرقات الموصلة إلى عالمنا
الـ... ذائق

كنت أوارى الشوق سرايا وأفز

فيتعيني ... والذرب طويل

لم أعثر عليه ولا علي

لم أعرف ذاك الوجه ولم يعرفني

حذق في قرأت سؤال في عينيه ...

"مررت؟"

حنت

"أنا المنسحق على عتبات الزبح... فمن أنت؟"

"كنت معروك وبس"

"أنا..."

"أنا..."

"أنا الـ..."

"لماذا الضمت؟" سألت

"أنا البحر"

أنا مدن لا تعرفها

أنا وجع يأتي فجر الرحلة

صحو بيلو / صحو بيلو ...

وأنا أنت

"..."

اذق الطفل نساء عن هلياي مدايكون

أهي الحقى ؟

أمر هي أحزان الذكري ؟

ويكون

بكى الطفل إذ ابتعدت نجمة كانت توتسنا

قلت ، أتبكي ؟ والليل أحاط بهذا القلب

هل عدوك عوف ؟

انراى رايث حيلاث / صورا / ونهايت ؟

يا هذا الممعر في حرر كالليل طويل

لماذا الذمخ تخالطه الحيرة ؟

أهي الذكري ؟

وجه أعرفه أو يعرفني كان فيها تلك الليلة

كان وديعا كالنسمه أو عذبا أخرس كالزهره

و ابتست زهره

لم أحفل بكلام رفقاءه ... عن الأصحاب

عن العمر ...

عن هذا الوجد الساكر في لعني ..

عن الليل الأزل والشعر ...

عن تعب البحر ...

ضحكنا وشاء لنا عن مائى الريح

.. . . .

ومضى

سار الطفل استاكر في اوحداك ؟ نهدي ؟

أمر هي أحلام الاس تعاود ؟

أمر سننحصر بعض الكلدت فمكنا من قول

حقائق نخجلنا ؟

نوح ... سر حبيب على عتبات مرافند ؟

هل نطردهم ؟

و اليها ... كلدت هي الكلدت

أمر شوق ... لم تشر لغة نجعلها

لتسبي النائم فينا با طفلا عذ يسكني

أمر ندعوهم لوليمتنا

أمر تقرأ شعرا لتجهمهم ... ثم نغيب ؟

قلت ، نغيب ...

البحث عن سماء زرقاء

ماجدة غضبان (*)

من لوني الأسمر.....؟

من الضلال .

حي لتنعها ؟

من حصاري

من والنصوب ؟

من صديديها

لمسكوب

على جرحي....؟

أين المفرد..... ؟؟؟

قال الغريب..

لا تزرعي..!

هذه الأرض

لا تنجب سوى ..

قال العزير..

ومضى

لكر ما ذر

نبت على أرضي....

وتنهلت.....

ينبوعا من دموع....!!

صمت ..

وقدرة .

أين المفرد..؟

من الرمال....؟

(*) شاعرة، العراق

أربع كنوف حول عناق،

عشرون كفا تقسم،

ألا كنف ترع

مون

ملايين مها .

بى صعه

تست حد مل دحلة

وببتل الشاطى...

برضاب الشهداء.....!!

لقة لفر

مدة لمحتلة

اشتاوا إلىه

ابصرو العروق

كاناع

على ظاهر كنيه

أبصرو حدقتيه

تبرقان

كسحاب خلب

إنما لا تشهدان

رفاقا

هتوا أسوارا تنمو

وسجائر..

وشاعر في سقفة

من رمال،

يتلمل في جسده

مصدرا

بسافر من موطن قدمه

حتى مقتل قصيدته الأولى!

يتحرك بينه..

وبين ما بقي منه،

النبتة الاستوائية

على الكشيب الرملى

تعرف كيب به

رفقة صبه

وخارج سقيفته،

تدير عساكرا

في حرب..

لا يعرف كيف استعرت

سوى خرير دم

يتدفق.....

كث حضنت جرحا،

كثان على مهد رضيع،

على اشفار عينيه

حاملين اللائق

والعشق

وأرخوا جفنيه

يجذفون بالحزن

كي يقتنص

ويشربون الدمع

سما زرقاء...!

ترياقا

اقظني!

ما ودعوني

فذيولي حد

لم أراقهم

يتامر على الزهر

كانت مراكمهم

كل شتاء

ترسو على هالة الأطياف

ولسنا نمنع زما

« ما عن لانا

من عشت مشيت لا نو

عشرته الرياح

صفحت رمل

نحن لانيني

صروح حب

العشق...

بل صروح طغاة

يحب الهرة

يقتلور كنه

حين يخصر..

سيرة عرس

يفبت فينا..

لا غلاك نجعتها

ست فيه

يعبرون الشواطئ الأخرى

العشق حين يهاجر

يحمل في حقيبتة

ككل الطرقات الدائرية

التي فيها أغوص

بلا جدوى

أبحث

بين أحجارها

عن بحر يموج....!

حسبتُ أن الأشجار

هذا الشتاء

لن تعري

وأن الورد على شباكِي

سيزهر

حسبتُ هذا الليل

سهرًا طويلا

يُجهض بإغفاءة

.....

.....

أه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جنورا

هي آخر ما تملك

من وطن

ودعنا..!

اميني

أيتها السفن

المبحرة قبل حلول

الموج.....

أيتها السفن المقبلة

بوجه الرياح

دوم فلو ..

اميني

ما زلت هنا..

كجنور النخل!

أجهل البحار والأشعة

ورداع رائحة التراب..!

ودعني

وحسبني مرحلة

خطوة لها عودة

مكتبة الحياة الثقافية

مقدم من: د. محمد العربي

والمعرفة، فأسئلة هذه الرواية من أسئلة الكتابة، كما رهناتها من رهانات الكتابة: سؤال تخيل قادر على إنتاج معرفة بالذات: كينونة وصيرورة، وبالواقع: مسارات وخيارات، وبالتاريخ: سيرورة تحولات وبالوجود)

وغير ذلك المؤلف كتابه على مجموعة فصول ربما كان مستغرباً من أن يقدم لنا صورة عن طبيعة بحثه هذا عن شعرية السرد وفننة التخيل في الرواية التونسية من خلال النماذج التي درسها علماً وأن بوشوشة شأنه شأن كثير من الباحثين الأكاديميين يهيمه توثيق أكبر عدد من النصوص بمستوياتها المختلفة

ومن هذه الفصول: محكي البحر، محكي الدات والحياة في الرواية النسائية التونسية/ تصنيف الرواية التونسية المعاصرة/ رواية «دنيا» بداية تساؤلات، نهاية مفتوحة/ «المعجزة» العذراء للولادة الروائية: الفقدان، الأحياء، المسألة/ رواية «برومسيور» وجماليات المقافة في الكتابة والقراءة والوجود/ رواية «ليلة الغياب» شروخ الأنوثة مرآيا الحلم والذاكرة والكتابة/ التجريب وجماليات المقافة السردية في رواية «الذرايش يعودون إلى المنفى»/ تهافت الوجود المعاصر وفننة اللامعقول في

«الرواية التونسية المعاصرة... شعرية السرد وفننة التخيل» للدكتور بوشوشة بن جمعة (تونس)

تواصل إصدارات الباحث الجامعي التونسي د. بوشوشة بن جمعة التي يشغل فيها على السرد التونسي خاصة والمغاربي عامة. وأجندتها كتاب بعنوان «الرواية التونسية المعاصرة» 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

بأنني مفتتح الكتاب تحت عنوان «مدخل إلى أسئلة الرواية التونسية المعاصرة». أما الأسئلة التي يطرحها فهي: 1 - سؤال النشأة والتأسيس تخوم البداية. 2 - سؤال التصنيف وهوية النص الروائي. 3 - سؤال التحول ورهانات الواقع والكتابة. 4 - سؤال التحريب والحدأة

وهي أسئلة أساسية يحاول من خلالها البحث عن الأجوبة الموثقة علماً بأنه يرى بأن (مستقبل الرواية التونسية مرتهن بمستقبل الكتابة عامة، والأدبية منها خاصة والتي يبقى مستقبلها مرتهناً بمستقبل القراءة، في ضوء انحسار فعل القراءة في زمن تعدد وسائل الاتصال

يقع الكتاب في 208 صفحة من القطع الكبير، منشوات المغاربة للطباعة والاشهار (تونس) 2010.

«تسايبج الغياب»

لخالد الوغلاني (تونس)

صدر للشاعر والباحث الجامعي خالد الوغلاني ديوان شعري بعنوان «تسايبج الغياب».

وكان الشاعر قد أصدر قبله كتابا نقديا بعنوان «صورة الرحيل ورحيل الصورة دراسة في شعر المتى». والوغلاني شاعر فاعل من خلال أكثر من ممارسة فنية وخاصة في الشعر المغنى الذي يكتبه بالفصحى والدارجة وله مشاركات مع سنبة مارك ومراد الصقلي وجمال الصليبي.

كما كانت له مشاركات في الامارات العربية المتحدة حيث أحرر على جائزة النقاد في البرنامج التلفزيوني «أمير لشعراء» الذي تقدمه فناة أوطي.

ويعمل في جامعة تونس (45) قصيدة كتب من شعر

يدعو الشاعر لما يسميها «شعرية عربية أخرى» ويخص هذه الدعوة بمقدمة طويلة يبين فيها حيثيات دعوته هذه ويوضحها.

هذه المقدمة تحتاج إلى من يدرسها بعناية ويحاورها فالرجل يجمع بين الشاعر والباحث الأكاديمي فهو يرى مثلا شأن (الشعرية والمعركة) مايلى: (أنا نؤمن بأن النص الشعري هو ملتقى المعارف اللغوية والانسانية والتجريبية بل وحتى التكنولوجيا والمعلوماتية إذا الشاعر هو ذلك الخائف الذي ينسج بصبر وأناة بردة لمشاعره من خيوط معارفه المتشابكة) وهذا أمر مفروغ منه فالنص الابداعي رواية كان أم قصة قصيرة أم قصيدة هو خلاصة ثقافة مبدعه. والنص يقول لنا

رواية «وقائع المدينة الغريبة/ الذات ... الكتابة والوجود أو الوعي بديمومة الأنا في رواية «أنا وهي والأرض»/ الفصل الأخير عنوانه «عتابات الكتابة ورومانات الواقع والتاريخ في رواية «عتبة الحوش».

وعندما ستعرض أسماء كُتاب الروايات المدروسة سنجدها من بين الأسماء التي عملت على إثراء المدونة الروائية التونسية.

والناحث ميثال إلى تثبيت الاحصاءات مثل عدد الروايات لكاتبات تونسيات منذ رواية «أمنة» لزكية عبد القادر الصادرة عام 1983 وحتى نهاية عام 2007 وقد وجد أن عدد هذه الروايات 42 رواية.

أما الروايات التي درسها مستقلة وخص كل واحدة منها بفصل كامل فهي «دنيا» لمحمود طرشونة/ ويعود لرواية أخرى لطرشونة في فصل مستقل لاحق هي «المعجزة» أما رواية «بروسور» فهي للروائي والقاص حسن بن عثمان، ورواية «ليلة الغياب» لمحمود بوبكر، ورواية «الدرابوش يعودون إلى المنفى» لمرحمة مدعوني، ثم يتحول إلى رواية «...» لعبد الجبار العتي.

أما رواية «أنا وهي والأرض» فللكاتبة محمد الحبيب براهم.

وأخر فصول الكتاب كرسه لرواية «عتبة الحوش» للروائي عبد القادر بن الحاج نصر.

وإذا كانت الفصول الأولى للكتاب هي فصول نظيرية كما رأينا فإن الفصول اللاحقة التي تركز كل واحد منها لعمل روائي محدد فهي فصول تطبيقية أرادها دراسة واحتفاء بهذه الأعمال.

ومن المؤكد أن الباحث يواصل مشروعه الجامع بين الدراسة والبحث والبيبلوغرافيا بدأب ومثابرة ولذا أصبح في رصيده كم مهم لاغنى لكل دارس للرواية التونسية خاصة أو المغاربية عامة عنه.

لأهمية المخطوطات فيقوم بإعدادها للنشر مذهباً لها مقدمة تقنيّة طيّعة هذا العمل وتعرف بصاحبه .

وينطبق هذا القول على الباحث الأكاديمي والروائي العراقي د. فاتح عبد السلام ابن مدينة الموصل الحرياء الذي قدم للمكتبة العربية أخيراً كتاباً بعنوان «ديوان البزّاز الملاحسن أفندي البزّاز الموصلّي الخزرجي» الذي عاش بين عامي 1261 - 1305 للهجرة وبين عامي 1845 - 1887 للميلاد أي أنه لم يكمل من العمر إلا حوالي 44 عاماً ومع هذا فإن شهرته كما يقول د. فاتح عبد السلام (كانت كشهرة شيوخ ذلك الزمان الذي عاش فيه ولعلها فاقتهم بما عرف عنه من كرامات تداولها الناس في مابعد بالتواتر وأكادوا وجودها في شخصيته لتقواها التي لمسوها بأنفسهم قبل أن تنقل لهم من الثقة إذ تؤكد المصادر لأهمية حياته لقرنه من أنه ما كان يحفظ نظم قصيده من بيح بويّ أو حب صوفي وإنما كانت ثمة مطابقة بينه وبينه ومعتقده وعندما صور أفكاره المركزية في حياته التي جمعت أفكاره على شكل ديوان هو الآخر ، صوب أحلاص الولاء وبالمديح والثناء له من قبل من عرفوا به عن لولاء وهذا الولاء وروحيته هي التي جعلت منه أديباً عبقرياً (الهبة)

وعص بيته الشاعر ونشأته يذكر د. فاتح بأن مدينته الموصل العربية كانت (مركزاً حيوياً من مراكز نشاط المدارس الدينية الراقية المعنية بعلوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والعلوم الفقهية المتصلة في وقت كان فيه للزهد والتصوف وجدل علوم الكلام والأدب واللغة والفقه ميادين ومجالات ومدارس خاصة ارتبطت بعلماء الموصل ومشايخها كما في مدن أخرى أبرزها مدرسة محمد أفندي الرضواني . وكان كبار الشيوخ يتخرجون من تلك المدارس ويحتمل حولهم تلاميذ ما يليشوا أن يصبحوا شيوخاً لهم مريدوهم وطلابهم وحلفاءهم وبعد أن تعلم البزّاز القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم واتصل اتصالاً أولياً بالعلوم الدينية

هذا ولكن بشكل غير مباشر . ومن هنا اختلفت قصيدة البياتي عن قصيدة درويش ورواية نجيب محفوظ عن رواية عبد الكريم غلاب وعن رواية حنا مينة وهكذا .

على أية حال هذه المقدمة مطروحة للقراءة والنقاش ، ولكن متى يحصل هذا؟

وكأننا بالشاعر غير مكثف بمقدمته إذ يتبعها بأخرى تحت عنوان «لن نكتب»؟

ولكن اختار هذه المرة صياغة شعرية يرى فيها أن سؤاله هذا هو : (سؤال الليل يغتاب القصيدة كلما مرت بنا الأفلام من بيت إلى بيت .

سؤال العاكفين على المدى يهزون صوت الريح بين شقوق أفئدة تفلّتت من فراغ القول

أتبعها نعيم اليوم
تعتري حسنها الأبواب من هدوء
أصوبها ما لو احتفظ لصدي .
أزرق روحه ، أفنى شذى الكنايس .
الديوان كبير أحجم دافع في
المتوسط ، ومن المؤكد أنه يقدم لنا تجربة شاعر جاد ينطلق من مفهوم للشعر يعيه وينظر له ثم يجسده في قصائده .
طبع الكتاب كما يبدو على نفقة المؤلف ، سنة النشر 2009

ديوان البزّاز
الملاحسن أفندي البزّاز الموصلّي الخزرجي
أعده وقدم له د. فاتح عبد السلام (العراق)

تضم بعض المكتبات الخاصة العريقة في هذا البلد العربي أو ذاك عدداً من المخطوطات النادرة التي يتركها الأجداد في مكتباتهم حتى يأتي من أحفادهم من يتبع

في الكتابيب تأهل للدراسة على أيدي الشيوخ الكبار المعروفين في عصره بالموصل).

أما عن (ثقافة عصره) أي الملاحسن البزاز فيقول د. فاتح إن جميع الأدباء في القرن التاسع عشر كانوا من (طلاب المساجد والمعاهد الدينية وقد تأثروا بتيارات تكاد تكون واحدة) مع تأكيده على الخلافات القردية بينهم كما يرى أنهم هنا مختلفون عن أدباء مصر من مجاليهم (الذين تفاوتت ثقافتهم تفاوتاً واضحاً لتتنوع دراساتهم في باريس واستانبول والأزهر).

ويؤكد على أن شعر القرن التاسع عشر في العراق كان من سماته (طغيان الصفة الدينية رئيس كبير عبر موضوع هو مديح النبي محمد-ص- وروثا حفيده الحسين عليه السلام لاسيما عبر قصة استشهاد المؤثرة).

أما عن شعر الملاحسن البزاز فيذكر د. فاتح أن (الروايات الشفاهية المتداولة تجمع على أن ديوانه الذي بين أيدينا الآن والمطروح للمرة الأولى مطبوعة حجرية بالقاهرة سنة 1305 للهجرة) مثل بلائنته البير من شعره فالبزاز كان من الشعراء المعروفين بقو الارتجال وسرعته وغزارته حتى أن بعضهم الأسس الموصائية ذات الصلة المثبتة به كانت تعرفه بألقاب أخرى).

ويذكر المقدم بأن البزاز ومن علامات زهده أنه (لم يكن راغباً بطبع اشعاره وانتشارها لأنه يعتقد بأن ما يقوله ليس شعراً بقدر كونه وصلاً مع الذات الالهية يسمى إليه ومرتبته روحية عليا يعيشها)

أما أغراض شعر البزاز فهي (تنوع بين مديح الرسول الكريم محمد وآل بيته الطيبين والأولياء والأئمة وراثتهم والوقوف على مآثرهم الخالدة وبين التضرع إلى الله سبحانه وتعالى والغناء في ذاته) ولكن د. فاتح يذكر أيضاً بأنه (توجد في أشعاره نزرات تتعرض لهجاء وال أو مديحه) ولكنه يصف هذه الشذازات بأنها تبدو (مقحمة على الديوان وطبيعته).

وتعود للغة تلك الأيام حيث نقرأ الديباجة التالية عن (ديوان البراز) :

(الديوان المحي وفات الأدب. المذكر ببلاعته فصاحة العرب، نتيجة فكر اللاوذهي والألمعي الأريب الراقي بفصائله إلى مقام فخيم معتل العلامة الملاحسن أفتدي البزاز الموصلي حفظه الله وروعا وأدام بفضلله علاه.

ويليه ديوان الأستاذ الأفخم والملاذ الأكرم العلامة الحاج محمد شيت الجومرد الموصلي نظر الله بعين عنايته إليه ورقاه إلى المقام العلي).

ويحار قارئ هذا الديوان الراقي ماذا يختار منه ليقدمه نموذجاً، ومع هذا أثبت هذه الأبيات التي لا تنفي عنه كاملاً :

(إلهي بمن أرسلته رحمة لنا

ومن هو في العاصين عندك يشفع
أي لقاسم المختار أكرم من دعا

إليك ومن نور الهدى منه يسطع

أحد جميع المسلمين كرامة

عليك وأعلامهم مقاما وأرفع

أجرتني من الكرب العظيم فأنتي

لبابك ربي جئت بالذل أضرع

أنتني أنلني من نوالك بغيثي

فأنك تعطي من تشاء وتمنع

دعوتك مضطرا وأنت ملاذ من

دعاك وما في الكون غيرك مززع

أنتيك أستجدي غناك لغاقتي

فجدلي فمالي غير بابك مرجع

وكما يرى فهو شعر صاف، سلس، صاف.

عمل جميل أقدم عليه الحفيد د. فاتح السلام البزاز بجمع هذا الإرث الثمين. وقد جاء الديوان في 308

صفحة من القطع الكبير. منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت عمان 2010).

«أزرق سماوي»

لريم نجمي (المغرب)

هذه شاعرة شابة قادمة من بيت شعري فهي الأبنة الكبرى للشاعرين المغربيين المعروفين حسن نجمي وعائشة البصري.

وقد سكنها الشعر طفلة وهي تعيش تجربة هذين الشاعرين سواء في قصائدهما المنشورة في دواوين أو مشاركتهما في الملتقيات الشعرية حيث كانت تصغي وتأمل وتخزن، ورغم أنها اختارت دراسة الإعلام في إحدى الجامعات الألمانية بمدينة بون ودراساتها له باللغة الألمانية إلا أن الشعر وباللغة العربية لفتها الأم لم يفارها، فكانت تكتبه، وهذه المجموعة: «أزرق سماوي» هي باكورتها التي أرادت بها أن تسبغ بين قافلة الشعراء القادمين بحيوية إلى عالمها ورؤية أخرى أيضا.

تهدي ريم ديوانها (إلى حسن نجمي: أبي)، ولا غرابة فهذا الوالد هو من شجعها على ذلك وقدمها إلى الوسط الأدبي وعرفها على الأسماء الفاعلة فيه سواء كانوا من الشعراء والأدباء المغاربة أو أولئك الذين يزورون المغرب بهذه المناسبة الأدبية أو نثت.

وقصائد ريم نجمي قصيرة جدا ومكتفة إلى أبعد حد ربما كانت بهذا تعكس طبيعة تعامل جيلها مع الكلمة، هذا الجيل القادم من الحاسوب والمتعامل مع الاعلاميات المتقدمة.

تحمل القصيدة الأولى عنوان «مرايا» وتتوزع كما هو عنوانها على عدد من المرايا، وهذا مثلا النص الكامل لقصيدة «مرآة ثانية»:

(سمعتُ صوتي

ينادي

أدخلت يدي في المرأة

لاخره

لامست أطراف صوتي

فدغدغتي الكلمات).

هي قصيدة «اللقطه» إن جازلنا أن نصفها، وهذه اللقطه قد تقصر جدا مثل «مرآة الشعر» حيث يكون نصها الكامل كالتالي:

(من المرأة بدأت القصيدة

لذلك كان الشعر شغيفا)

وكما في «مرايا» تتعامل مع قصيدة أخرى في مجموعة لقطات عنونها بـ«فصول» فهذه لقطة جميلة عنوانها «فصل خامس» مثل بلاعة الاختصار:

بقرت أكثر

سبحى حريق

في دفء الحياء

تنتحب للنسة فصلا خامسا)

وفي تحية أخرى لأبيها تخصصه بهذه القصيدة القصيرة جدا والدالة المعنوية «أبي مرة أخرى» وهذا نصها الكامل:

(لم ينحن للريح

تثارت أوراقه اليابسة فقط

وظلّ ياتعا

منرا

كما عهدته).

وهذا نموذج آخر للكثيف الشعر بقصيدة عنوانها «شمس» من مجموعة «قصائد حب»:

الشعر العالمي : نيرودا - ألبرتي - لوركا/ النص وما أخفى.

تكتب بهيجة أدلبي القصيدة الموزونة وفي شعرها شفافية أنيقة وغنائية دافقة.

مفتتح الديوان قصيدة في مقاطع بعنوان «عمياء» منها:

(في البحر الأبيض
أغسل أشعاري
يسألني البحر الأسود
- من أي بلاد؟
- لا أعرف
- من أي دماء ؟
- لا أعرف
العالم دمع ودماء
أشلاء تسكن في أشلاء)
ومنها أيضا :
(أفترش الموجة لأصلي
فأرى
أسماك البحر
تنازع فوق الرمل
والموجة
كبساط الليل تصلي
فوق البحر الميت).

ومن ذرى غنائيتها نذكر قصيدة «سرّ ذاتي»

ومطلعها يقول :

(يد النهر
استعادت أغنياتي
وألقت لي مرايا من فرات

(تعلم كيف تمسك بالشمس
لن أضيء العمر كله
لأدفئك).

وهذه قصيدة عنوانها «نشرة جوية» :

(في الطريق إلى سرير
علقتُ رجل الليل
بين السماء السادسة
والسما السابعة
لذا لن تشرق الشمس غدا)

وهي من مجموعة قصائد عنوانها بـ«قصائد مشاغبة». هذه الشاعرة ذكية، تريد تقديم قصيدة متميزة نكهة وثقافة وقد وفقت إلى حد كبير. جاء ديوانها في 102 صفحة من القطع الصغير، نشر على الحساب الخاص سنة 2009.

«عمياء أحمل مصباحي»

لهيجه مصري إدلبي (سوريا)

آخر إصدارات الشاعرة والروائية السورية بهيجة مصري إدلبي ديوان بعنوان «عمياء أحمل مصباحي». وقد جاء هذا الديوان بعد عدد من الدواوين صدرت لها من قبل نذكر منها: في ساعة متأخرة من الحلم/ أبحث عنك فأجدني/ على عتبات الحلم أصلي/ خدعة المرايا/ لنهر الكلام يعبر من دمي/ امرأة من خزف الروح/ تقاسيم حليّة ودواوين أخرى.

كما صدرت لها في الرواية: رحلة في الزمن العمودي/ ألواح من ذاكرة النسيان/ الغاوي.

ولها عدد من المؤلفات في أدب الأطفال منها: الضاد تخني/ مغامرات صائل (قصة) ملكة اللغة (مسرحية) الضاد تحكي (قصص) حجر بيد ودم بيد (شعر) ولها عدد من المؤلفات النقدية نذكر منها : القصيدة الحديثة بين الغنائية والغموض/ وأغزيت جنوني/ قراءات في

روائي يجوب به مناخات جديدة معتمدا السردية العربية
التيئة المضادة بالحكاية والحرافة والقنازيا.

تقع الرواية في 232 صفحة من القطع المتوسط.
منشورات دار سحر (تونس) 2010.

«هبوط إيكاروس»

لنصر سامي

جديد الكاتب نصر سامي كتاب بعنوان «هبوط
إيكاروس» جسسه بـ«متواليات سردية». يهديه إلى إذاعة
المستير التي يصفها بـ«الشرفة القمرية التي أطل منها
على العالم... أهدي هذه المعجزة الصغيرة».

وهذا وصف ثان لكاتبه بعد «متواليات سردية» هو
«المعجزة الصغيرة» والكاتب نص مفتوح ذكي يجمع
بين الشعر والسرد في توليفة تشكل فعلا «متواليات
سردية».

وقد وضع المؤلف كتابه على أربعة أقسام هي :
النهار / هبوط إيكاروس / وردة الضوء / وسلمى كعادتها
<http://www.archivebooks.org>

نقرأ من (النبي)

(هو هكذا)

نصف لطقس زائل

ونصف لطقس لا يزول

تأتي إلى يده الخيول بنورها وقلامها

وتعود من يده الخيول

أزل من الآباء في خطواته

صوت نهاري يقول

ولا يقول).

في رصيد نصر سامي عدد من المؤلفات منها: ذاكرة
باتساع اللغات (1996). أنهار لأعالي الضوء (1997).

لتغسلني بصمت من شرودي

ونغملي إلى سري وذاتي

تجلت

حين صار الماء وصلا

فأقمت التواجد

في صلاتي).

ديوان يقرأ بتعاطف مادام يقدم لنا الشعر في إحدى
صياغاته الجميلة.

جاء الديوان في 88 صفحة من القطع المتوسط -
منشورات دار كلمة (القاهرة) 2010.

جديد الإصدارات التونسية

«مروان في بلاد الجان»

لعمر بن سالم

صدر للقصص والروائي عمر بن سالم رواية جديدة
يعتوان «مروان في بلاد الجان» ليعزز به رصيده في
مجال السرد منذ صدور روايته «البحر» وأجعة بالقتل
عام 1979 وتبعتها بأعمال أخرى مثل

(مسرحية) 1979، دائرة الاختناق (رواية) 1982،
عشائروت (مسرحية) 1984، أبو جهل الدعاس
(رواية) 1984، الأسد والتمثال (رواية) 1989، برج
بابل (مسرحية) 1991، ليلي والسلطان (مسرحية)
1991، المليار (قصص) 1995، أشعار العهد الغابر
(مسرحية) 1995، صحري بحري (رواية) 1995،
قصاصات الليل والنهار من الجبل الأحمر إلى المنار
(قصص) 1997.

وهذا الكم من الإصدارات يؤكد أن عمر بن سالم
من الكتاب التونسيين القلائل الذين حققوا تراكما في
مجال السرد قصة ورواية ومسرحية.

وتأتي روايته هذه لتعزز رصيده الشعر في عمل

غربة خليل الأساطير المعروف بكتاب السيرة (2001).
كتاب الحب 2006.

يقع كتاب «هبوط إيكاروس» في 118 صفحة في
القطع المتوسط - منشورات الأطلسية (تونس) 2008.

دوريات عربية

مجلة «شؤون أدبية» - الإمارات

وصلنا العدد 58 من مجلة «شؤون أدبية» وهي مجلة
أدبية فصلية يصدرها اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، رئيس
تحريرها الشاعر حبيب الصايغ ومدير تحريرها القاص
عبد الله عبد القادر. وتتكون هيئة تحريرها من الأدباء
يوسف أبو لوز، ناصر جبران و د. لطيفة التجار.

يضم هذا العدد ملفاً عن (ملتقى شاعره للابداع
الروائي - سرديات الماء).

ويلاحظ أن المجلة تحظى بالتصريح الأدبية وتخصص
لها الصفحات الأولى منها إذ يكون الإنتاج يست قصائد
للشعراء : ابراهيم محمد ابراهيم / أحمد بن خيث /
عصام تروشحاتي / سالم الزمر / محمد زين جابر /
حبيب الصايغ.

كما يضم العدد قصائد تركية مترجمة قام بها علي
أقباش.

وبعد الشعر تأتي ست قصص قصيرة لكل من :
رشاد أبو شاور / الحسن بن مونة / محمد أبو معتوق /
مهدي عبد الله / عدنان كزاره وعاتي بركات. وضم
العدد قصة مترجمة لكاترين مانسفيلد ترجمتها لانا
غازي زين الدين.

وفي العدد أربع دراسات هي: المحلي والعالمي في
الأدب الإماراتي للدكتور محسن الموسوي / اشارات
نقدية- سؤال المفردة والدلالة لعبد الله محمد السيب /
ظنية خميس تكتب سيرتها لابراهيم اليوسف / قراءة

في مجموعة أحمد منصور الشعرية للدكتور صالح
هويدي.

لكن الملف الذي ضمته المجلة مهم لأنه يقرأ (سرديات
الماء) وفيه: الماء في السرديات الخليجية للدكتور الرشيد
أبو شكير / قراءة للصراع بين الشارع والعاصمة لحتاميه
لأسلام أبو شكير / سردية الماء في القرآن الكريم للدكتور
عبد الواحد لؤلؤة / الماء والتشكيل الاماراتي لطلال معلّا /
ذاكرة الماء ولاوعي السرد للدكتور سعيد بنكراد.

ويكتب القاص عبد الله عبد القادر في زاوية
(حضور الغائب) موضوعاً تحت عنوان (سلطان العويس
طوّش اللؤلؤ والقصبه).

وأخر مواد العدد (ثقافتنا المعاصرة تعاني الغربة
بجميلة الرويني).

هذا عدد ممتاز جليل بالقراءة، وقد فتحت المجلة
أبوابها لكل أدباء العربية لذا حملت التنوع الثري من
أدباء الخليج إلى سوريا والعراق ومصر والمغرب، وقد
جاءت في 286 صفحة.

مجلة «مجرة» (المغرب)

وصلنا العدد الجدير من المجلة الفصلية «المجرة»
التي تصدر في مدينة القنيطرة عن دار البوكيلي للطباعة
والنشر والتوزيع. المدير المسؤول محمد البوكيلي وهيئة
التحرير تتكون من د. مصطفى يعلى / محمد سعيد
سومان / مصطفى الضو / هشام حراك. والاشراف
لريم البوكيلي.

وتجد المجلة أمانة حتى لمؤسسيها الراحلين فتتبع
أسماءهم وهم : مبارك الدريبي / محمد زفزاف / محمد
الكفاط ومحمد الطويي.

يضم العدد ملفاً «تكريماً» للدكتور مصطفى يعلى
المبدع والباحث الذي وضعت صورته على غلاف العدد

د. عبد الله بن عتو (في حفل تكريم الدكتور مصطفى يعلى : الروح الطاهرة)، د. أحمد أنقار (أديب ليس أيقونة). د. محمد السولامي (مصطفى يعلى صداقة عمر) د. محمد اصميدة (واصفاه فته فحكي) وتتواصل مشاركات التكريم بموضوعات أخرى لكل من د. مصطفى شرشار / د. عبد المجيد العلوي / د. أمينة السحاي / د. عادل قريب.

وقد ضم العدد مجموعة مواد أخرى خارج الملف منها (قصص قصيرة جدا) لعبد الله المتقي وقراءة لكتاب (السرد ذاكرة) للمحتفى به وهو موضوع نقل عن مجلتنا التونسية الحياة الثقافية زاوية (مكتبة المجلة) إضافة إلى مواد أخرى.

نشير إلى أن هذه المجلة تصدر بدعم من وزارة الثقافة المغربية.

الأول، وتبدأ عمية المحتفى به من «كلمة العدد» التي تشيد بمآثره العلمية والإنسانية، ومنها قولها : (وبالنسبة للملف اليوم نستشعر هذا الحس الإنساني الذي نضحت به معظم الشهادات المدلى بها في حق المحتفى به الدكتور مصطفى يعلى. هذا الحس المترتب عن معاشة طويلة من طرف معظم المتدخلين امتدت لدى بعضهم من مرحلة الشباب إلى مرحلة الكهولة، مما شحنت تلك الشهادات بمنسوب مرتفع من الصدق والوفاء) مشيرة إلى أن الصدق والوفاء قد جاءا حتى في شهادات الأدباء الشباب.

أما الملف فبدأ بالسيرة العلمية للمحتفى به المولود عام 1945 ثم كلمة المؤسسة الناشرة للمجلة (البوكيلي) أما الذين شاركوا في دراستهم وشهادتهم فهم : د. زهور كرام (شرح كالعنكبوت وبلاغة حكي الحالة)، د. أحمد حافظ (المعنى والنص الموازي في لحظة الصفر)،

